
SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
BOSTONIA CONDITA A.D. 1630
CIVITATIS REGIMINE DONATA A.D. 1822.
GEO. TICKNOR. OB. JAN. XXVI MDCCCLXXI.
BOSTON PUBLIC LIBRARY

ORFEO MILITAR.

CVYA BELICOSA MVSICA CELEBRA LOS felices triunfos que en la Sagrada guerra de Viena, y Buda ân alcançado contra el Sultan del Assia las Imperiales Armas del Cesar Leopoldo primero, Rey de Romanos, Bohemia, de Vngria, Dalmacia, Croacia, y Esclavonia, grande Emperador de Alemania.

QVE OFRECE, Y DEDICA

AL ILLVSTRISSIMO, Y REVERENDISSIMO SEÑOR

DON FRAY ALONSO

DE SANTO THOMAS

del Consejo de su Magestad (*Sacro Principe*)

MERITISSIMO OBISPO QVE FVE DE OSMA, y Plasencia, y al presente de la Ciudad de Malaga,

DON JOAN DE LA VICTORIA, OVANDO Santaren, Loaysa, y Roxas,

CAVALLERO DE LA ORDEN, Y MILITAR Cavalleria de Calatrava,

CAPITAN QVE FVE EN EL REBELION de Napoles, y oy Commandante de la Milicia del Tercio de esta nobilissima Ciudad de Malaga.

Impresso en Malaga por Mateo Lopez Hidalgo, Impressor de su Illustrissima, Año de 1688.


NOSTRÆ ARMA MILITIÆ



APROBACION DEL REVERENDIS. P. F. ALONSO GUERRERO, Lector Iubilado, Calificador de la Suprema de el Santo Oficio, Segunda vez Provincial en su Religion de N. Señora de la Victoria; Orden de los Minimos, y electo Obispo de Puerto-Rico.

BIen pudiera en esta ocasion entrar assi cō Virgilio cantando:

Tale tuum nobis carmen robuste Poeta
quale sopor fessis in gramine, quale per æstum
dulcis aqua saliente, sitim restinguere riuus.

Bien pudiera, por aver merecido passar los cantos de el Orfeo Militar, Compuestos en Obsequio de las Cesareas Armas, en la Sagrada Guerra de los sitios de Viena, y Buda, por Don Juan de la Victoria, Ovando, Santaren, Loaisa, y Roxas, Cavallero de la Orden, y Militar Cavalleria de Calatrava, Commandante Capitan de la Milicia de la Costa de Malaga.

Por comission del señor Doctor Don Juan Manuel Romero de Valdivia, Ministro Titular del Santo Oficio, Arcediano Dignidad, y Canonigo de la Santa Iglesia Catedral de Malaga, Provisor, y Vicario General de su Obispado, por el Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Don Fr. Alonso de Santo Tomas, Obispo de Malaga, del Consejo de su Magestad.

Hé merecido passar dixe, y con razon, que ha sido grande suerte, para admirar tan belicosa armonia, tan valerosa suavidad, tan imitable valentia, de lirico, y inaccessible estilo.

No es la primera vez que este canoro, y belico Cavallero se dà aconocer por la alteza suavissima de su pluma, que tantas vezes la ha ostentado, mereciendo estar en el libro del Templo de la Fama, por su esfuerço, y virtud, que como dixo la Milanesa Mitra, no consiste la gloria de la fortaleza en sola la del cuerpo, sino en la virtud del animo: *Non enim* (dize) *in viribus corporis, & lacertis, tantummodo fortitudinis gloria est, sed magis in virtute animi.*

Con que garvosa idea, y ficcion introduce la traicion de los Rebeldes, y el Turco: y siendo vn Claudiano en lo florido, vn Lucano en lo rapido, vn Estacio en lo armisono, y vn Virgilio en todo, prosigue el sucesso de las Armas.

Con

Con que primor reprefenta [verdaderamente Soldado.] el fitio del Vifir fobre Viena, y de fu Alteza de Lorena fobre Buda: con que valor fonoro repite las Batallas, y hechos de tantos militares Campeones, el fulgòr de las Armas deslumbra, el eftrepito del tumulto affombra, los arcabuzes truenan, graniza el plomo crugē las aftas, abren las cuchillas, y penetran las flechas.

Que novedad delcitable no introduce en las perifrafes de las mañanas, noches, y medios dias? y en las defcripciones, de tormentas Primavera, Eftio, Otoño, Ibierno? como brillan las metaforas! fobrefalen las frafes! admiran las locuciones! fe explaya la retorica! y futilizan los conceptos!

Como fe compiten las eftrañas, y admirables pinturas de tā-to Cavallo, y fus belicofos dueños! Como fe eleva en los Romances de nueftro Monarca Carlos Segundo! y del Emperador Leopoldo! quifiera hazerme Coronifta, no cenfurador de tal Cavallero, mas cefo en fus elogios, no los cenfure fu prudencia.

Viva tan valiente Cifne, y fuavize con larga duracion de fu vida todo el Orbe con fus cantos, que yo en ellos, no hallo cofa alguna contra N. Santa Fé. Si antes vtilidad ardiente para difpertar los animos contra las infieles Armas, en la lectura de tan brilladoras Octavas.

Y concluio con Marcial diziendo: *Nihil eft quod demere poffis*, Y con el mifmo en otro de fus verfos, *Nil non laudabile vidi*, affi lo fiento, falvo &c. En efte Convento de mi Señora de la Victoria de Andujar 18. de Dizienbre de 1687.

Fr. Alonfo Guerrero,
Provincial.

NOS El Doct. D. Iuan Manuel Romero de Valdivia, Arzediano de la Santa Iglefia Catedral de Malaga Miniftro titular de el Santo Oficio de la Inquificion de Granada, Provifor, y Vicario general defte Obifpado, por el Illuftriffimo, y Reverendiff.mo feñor Don Fray Alonfo de Santo Tomas de el Confejo de fu Mageftad, Obifpo de Malaga, &c. Vifta la aprobacion y cenfura de el Reverendo Padre Fr. Alonfo Guerrero: damos licencia para que fe imprima, Malaga, Enero 30. de 88. Doct. D. Iuan Manuel Romero de Valdivia.

A EL ILUSTRISSIMO, Y REVERENDISSIMO SEÑOR D. Fr. Alonso de S. Tomas del Consejo de su Magestad, meritissimo Obispo, que fuê de Osma, y Plasencia, y oy de la ciudad de Malaga.

QVe bien [Sacro Principe, esclarecida, y sapiente Mitra, honor de nuestro Emisferio] cantó assi Horacio en su arte Poetico.

Sumite materiam vestris, qui scribitis aquam
viribus & versate diû quid ferre recusent
quid valeant humeri. &c.

Diô por consejo a los que escriven, que tomen asunto igual a sus fuerzas, y que consideren, que puedan sus hombros, y que reusen llevar.

Bien por cierto! quanto mal de mi observado, assi por tomar en mis hombros [debiles para estudios] tan grave ocupació como la de la Sagrada Guerra, de el Cesar de Alemania en los sitios de Viena, y Buda, siendo materia para mayores plumas, como por aspirar a tan alto Mecenas suerte no merecida mia,

Vno, y otro me disculpe el amor que siempre me he preciado rendir a las realzadas prendas de V. S. Ilust. y entre el temor de el arrojo a tal obra, y a tal Protector dire con Claudiano.

Sed quid agam? cepisse vetat reverentia vestri
Hinc amor hortatur scrivere, vincat amor,

Venza el amor, pues, que mejor será passar plaza de atrevido, que de ingrato; escusando emprender tal obra para ofrecerla a V. S. Ilust. por venir tan adequada a su grandeza, abismo intelectivo, de cuyo doctissimo centro tira lineas, la sabiduria por toda la circunferencia de el Orbe, estendidas de la Fama, que le admira en el pulpito, no Malacense, sino Africana Mitra, y Milanesa, en la Catedra, siendo en ella ambrosia de Ambrosio, nueva en la Escritura, Eminencia de vn Geronimo, sutil Escoto, como Melifluo Abad en la dulçura de la eloquencia, acrecentando en todo el carmin a la purpura de Hugo.

Quien à sido mas accerrimo observador en las virtudes de

su

su Santo Antecessor en Olma, Palafox? que V.S. Iluft. hasta en la pureza corporal Angel, como en la proporcion de la Persona.

Quien mas Religioso a procedido, que lo fué en su Convento de el ilustre Guzman? pues en sus salas se admiran desnudas las paredes, siendo en Verano, y Ivierno las cortinas de sus puertas solamente de lana, sin mas adornos en su palacio que algunas sillas, y bufetes, forçossos muebles para lo ordinario

Quien con mas desvelo â zelado sus ovejas en el redil Malacitano? y en los lugares que de su Obispado visita? quien es de Malaga el asilo? el remedio? siendo el iris de su paz en todas las tormentas de sus calamidades, y sucessos? quien en sus epidemias á aliviado mas a sus vezinos? y dolientes? no solo socorriendo les por sus casas, sino llegando en persona a las puertas de el Hospital comun de el Contagio? expuesto a el riesgo de vna bala de su exhalado veneno? como me sucedio a mi aunque permitiô Dios fuesse sin malicia mortal.

Quien en sus terremotos, à ostentado, y exercitado mayor caridad? en el remedio de las graves necessidades, que se les originaron a sus vezinos, y previniendo remedios para que se escusasen nuevas muertes, con los riesgos de las casas, que amenazavan ruinas, governãdo V. S. Iluft. en la epidemia, y terremoto, por su Magestad estas adversidades con tanta caridad, y zelo.

Las puertas de su Palacio las halla el Sol de cada dia ocupadas de tanto numero de Mendigos de entrambos generos que assombra? siendo de mas de esto el numero sin numero de las limosnas ocultas, que exercita en personas nobles necessitadas, q̃ aunque no se saben todos los sugetos, por el sigilo de lo callado, permite Dios se sepa; que se exhalan estos piadosos aromas, de su fervoroso incendio, porque suben agradables a su presencia, y à permitido no se ignoren algunas personas en quienes, las emplea.

Y esto es, estando tan atenuada, y exhausta la Episcopal hazienda con la vniversal plaga de el tiempo, y en particular

en

en Malaga, por no venderſe los frutos, que é ſabido no paſſa [años â] de veinte, y quatro mil ducados, haziendo notable falta á la congrua de V. S. Illuſt. y ſu caſa.

Permitaſeme que exclame: ó Mitra! no ſolo digna de el nombre de el Angelico Doctor Tomas, por la ſabiduria, ſi no de el Santo Tomas de Villanueva, por las limoſnas!
Dirê con el elegantiſſimo Zarate.

Oye, aunque ſiempre niegas los oydos
A tu alabança, honor de los mortales.

Mas donde me arrojo, que ya temo, grave [aunque no merecida] correccion de la modeſtia de V. S. Illuſt. *verum genis tuis parcendum exiſtimo nê rubeant.*

O ſi [como dixo Seneca] *mentem exprimere valerent voces*, ſi pudieran explicar lo que ſiento, las palabras de mis vozes, que ſe dilatarâ la pluma.

Ceſſe pues, rendida a el precepto de la Illuſtriſſima reprehenſion, ademas, que ſi como cantò Virgilio.

Non mihi ſi linguæ centum ſint, oraque centum.

Aunque gozara cien lenguas animadas en cien bocas, no fuera poſſible declarar las excelencias que V. S. Illuſt. obra en hazañas de virtudes: el ſilencio ſerâ mas retorico, pues las vozes no baſtan à explicar lo que ſiento: guarde Dios a V. S. Illuſ. como le deſeo, Diziembre 22. de 87.

A L. P. de V. S. Illuſtriſ.

D. Ioan de la Victoria Ovando Santaren y Leayſa.

A LA CARTA, NO PASTORAL, SI NO, ANGELICAL, que escriviò, aviendose socorrido Viena, el Ilustrissimo, y Reverendissimo, señor D. Fr. Alonso de S. Tomas, de el Consejo de su Magestad Obispo de Malaga.

Epigramma latino del Auctor del Orfeo.

Iám scriptis maiora tuis miracula, Princeps,
Sunt, quæ rursus abit prælia Turca tremens.

Non erat in terris [certum est] te dignior vllus
Qui caneret, Cæsar Cæsaris acta canit.

Bella facit, [primum] fateor memoranda trophęum,
Aurea lecta facit posteá penna tua.

Martia signasonant per te pulcherrima, namque
Vester bella lepos reddere bella potest.

Et quid quid Divina dedit sapientia cunctis
Hoc solum in terris donat habêre tibi.

A LA CATOLICA MAGESTAD DEL MAGNO, MAGNANIMO, Y POTENTISSIMO

D. CARLOS SEGVNDO.

REY DE LAS ESPAÑAS, Y DEL NVEVO Mundo en la America.

A quien deben incesantes elogios los Orbes de que es dueño

Romance Endechasilabo de el Autor.

Celebrado Monarca,
que por heroicas prendas,
mejor de tus vassallos
En corazones que te ofrecen reinas.

Magno, y Maximo CARLOS,
del Orbe Augusto Cesar,
Dueño de sus Provincias,
Que a tus pies sus Colonias tienen puestas.

Merecedor glorioso
del Lirio que se espera
produzga en sus Abriles
Flores, que en maravillas te sucedan.

El primero en la cumbre
de Magestad excelsa,
y timbre del agrado,
Que aun mejor le coronan tus proezas.

Tus excelencias, tantas
son, que en edades nuestras,
Rey, a no aver nacido,
El serlo por ti mismo merecieras.

De persona en virtudes
con valor, y prudencia,
Segundo, y Quinto Carlos
A los quatro Felipes representas.

Agrado te dió el Quarto,
el Segundo entereza,
el Primero lo hermoso,
Y el Tercero Felipe la conciencia.

Eres del Quarto en todo
hijo, el que a la Diadema
de España dió realces,
Mas que quantos le dierō las primeras.

Por él tu Augusta Madre,
que nació boreal Perla,
Tortola Imperial gime
Las debidas memorias que venera.

Sucessor de Rodulfo
con ojos de Fé pruevas
ser, y Aguila del Austria,
Del Sol Sacramentado en la presencia.

Publiquelo aquel dia,
que siguió tu fineza,
debaxo de Accidentes
Al que infinito por amor se abrevia.

Esplayando noticias
sobre las alas trepas,
de tu honorosa Fama
Zeño elevado a ser de las Esferas.

No la boral polilla
del tiempo te harà ofensa,
que memorias te gravan,
Duraciones en laminas eternas.

En virtud, como en todo,
exaltacion de Estrella,
sin segundo en el Orbe,
Lograr te haze magnitud primera.

La gineta, y la lucha
de los hijos de Leda,
contigo no supone,
q̃ merita mas tu esfuerço, y tu destreza

O que bien a tu bruto
la Magestad le assienta
quando ilustras la silla
Que le sirve de trono a tu firmeza.

No es bruto, pues que juzga
que cada circunferencia
de su herradura, el Orbe
q̃ pisa, es pũto, en quanto à su grandeza

Estrago en selva, y monte
de Adonicidas fiera
eres, que en tu osadia
Predomina el valor a la fiereza.

Para que en todo acierte,
al cañon que manejas
levanta la fortuna,
Porque tienes en el la mira puesta.

Recibe de mis cantos
armisonas cadencias,
que del Imperio aplauden
Las coronadas Aves que trofean.

A ti, que eres del Auſtria
gloria, que mas ſe eleva,
de mis acentos ſuben
Las armonias que te dan guerreras.

Si el Palacio que Olimpo
de tu Deidad ſe oſtenta,
te permite algun ocio,
Dignate que mi Orfeo le divierta.

De cantos que te rinde,
iluſtra la rudeza,
que es fuerça, ſi lo eſcuchas,
q̃ al Parnaſo, y al Pindo lo eſclarezcas.

Por mi Rey, y Maeſtre,
oy la atencion te deba,
Religioſo, y Vaſſallo
En Religion, y Reyno que ſuſtentas.

Todos te encomendamos
a la Deidad Suprema,
tu Mageſtad reciba
[Bolviendome a mi otra] la encomiẽda.

Mas ya a el Marcial eſtruendo
la inclinacion me lleva,
y en las armas abſorto,
el que te rindo coraçon ſe eleva.

A OBSEQVIO DE LA DEVOCION DE NVESTRO Catolico Monarca, con el Santissimo Sacramento. Canta mi Orfeo Militar, [por prologo de sus cantos] este Romance.

Và por terminos de Gramatica, sin ser latin.

Reverençiando a el *Señor*
en nombre de el *Sacramento*,
por *Dominus* le *Declino*,
y por *Musa* vân los versos.
En Gramatica de Amor
la forma de Pan le a hecho,
con quantos se comunica
ser *Participio*, aunque es, *Verbo*.
Verbo es, y *Substantivo*,
y aunque en estudios soy lego,
para mi este *Verbo*, es *Amo*,
que le conozco por Dueño.
Como conforma aunque humano
con ser Deidad, todo entero,
Presente, ê *Infinitivo*,
en su forma le contemplo.
Para obrar en su estudio tan gran portento,
Solo el arte le à dado su poder mesmo.
En *Dativo* para todos
le hallo en la Ostia, y viendo
que ser *Plural* no se escusa,
por *Singular* le celebro.
En *Classe* alli de *Mayores*,
están tres Personas; pero
de el Hijo la Humanidad,
que està en *Menores* sabemos.
Su *Nominativo* es Dios,
y sin declinar el *Verbo*,
es su *Genitivo* el Padre
porque le engendrô ab eterno.

Quan-

Quando comulgo, aunq̃ indigno,
pues *Decliné* en sus preceptos,
mi dolor *Acusativo*
es de el *Nombre* de mis yerros.
Por *Bonus* và su Bondad;
q̃ aunque es Vna, la contemplo
Comun de tres, porque es trino,
en Personas, que venero
En las que le admiro especies
Sacramentado, Confieso,
que es el *Modo Indicativo*
de su Amor, en tal estremo.
En lo blanco, mas subido
està lo Encarnado; pero
se dá barato, aunque es Caro,
que es alli, *Do, das*, el *Verbo*.
La fé no inquiere el sentido
de el latin de este Misterio,
porque lo que significa,
lo à *Construido* creiendo.
Con estar en accidentes,
Perfecto, y *Plus quàm Perfecto*,
en el me passo a *Oraciones*;
q̃ en su eternidad no ai *Tiempos*.
Las *Partes de la Oracion*,
en el se incluien, y creo
fue la *Persona que haze*,
y la *Que padese el Verbo*.
Para obrar en su estudio tan gran portento,
Solo el *Arte* le ha dado su poder mesmo.

POR QVE MI ORFEO, LO SEA EN TODO MIlitar canta a el Santiſſimo Sacramento.

Segunda vez por terminos, Militares en eſte Romance

Eſtrivillo.

Vengan todos, que nueſtro General Chriſto.
paſſa mueſtra en la Oſtia de ſus prodigios.

HAziendo en la Oſtia eſtà
de Amor alarde Dios Hijo,
y por lucir lo bizarro,
ponerſe en cuerpo a querido.
De punta en blanco eſtà en ella,
y disfrazado en ſu ſitio,
tela mantiene encarnada,
que es juſtador Peregrino.
Su deſtreza en armas ſabe
herir por los miſmos filos,
pues cura con vn bocado
lo que la Sierpe á mordido.
Calada trae de accidentes
la viſera, [blanco armiño?]
contra la antigua celada,
que ſe armó en el Parayſo.
Compañia a los mortales,
que guſte hazer no me admiro
quando de Pan en eſpecies,
de retén ſe queda el miſmo
Cerca eſtâ de la Perſona
quien le recibe, y afirmo,
le harà luego Aventajado,
ſin que ſea entretenido.
De otra forma en eſta forma
ſe milita, que de vicios,
quien quedare reformado,
ſerà Capitan mas vivo.

Sa-

Satisfechos ſus Soldados
ſiempre los trae ; y bien viſto
Vino , y Pan les dà ; ſin ſer
en ſuſtancia Pan ni Vino.
Mas ſon viveres de el cielo
los ſuyos, pues lo Divino,
que juntar guſtô a lo humano
trae de comboi el Impireo.
Porque en ſu Cuſtodia eſtamos,
la Victoria conſeguimos.
que ſu cuerpo hazerle a el alma
cuerpo de guardia a querido.
Dios , y Hombre en Sacramento
ſe oſtenta , y [como es Invicto]
tan valiente , que el es ſolo
Brabo , a lo de Dios es Chriſto.
En la miſma forma oſtenta,
que contra el mortal delito,
lo que ganó en el Calvario
a punta de lanza á ſido

Vengan todos, q̃ nueſtro General Chriſto,
paſſa mueſtra en la Oſtia de ſus prodigios.

DEL Sr. CONDE ALCUDIA,

Cavallero del Orden de Santiago, señor de Esfiliana, Andaques, y Zalabin,

Gentilhombre de la Boca de su Mageſtad, Corregidor que fue de Cuadix, Baza, y Almeria.

En elogio del Autor del Orfeo Militar,

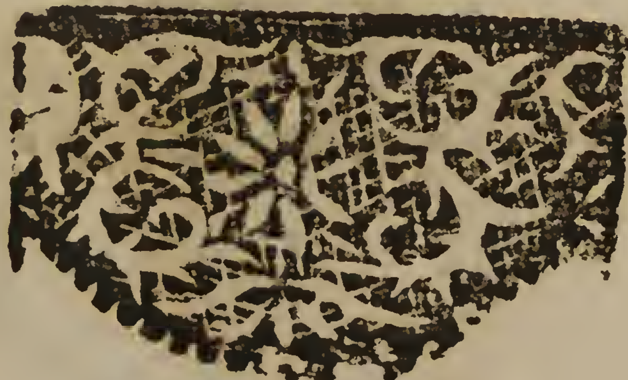
SONETO.

DE triunfos previniendote Corona,
Que iluſtre ciña tus ovantes ſienes
Entre afluencias de ſu humor que obtienes,
Corra criſtales prodiga Elicona.

A la Frigida llegue, y a la Zona
Torrida, de tu fama en parabienes,
Dilatado el clarin, porque reſuenes
En honor de Minerva, y de Belona.

Marte en el campo del ſangriento Eſcudo,
Porque fulgure en la celeſte parte,
Ponga el blaſon que mereciſte agudo.

Pues del Ceſar ſiguiendo el Eſtandarte,
Nadie que tu mejor entonar pudo
Cantos a Febo, eſpiritus a Marte.



DE D. FERNANDO LVIS DE NORIEGA,

Capellan del Ilustrissimo señor Don Fr, Alonso de S. Tomas, Obispo de Malaga,
Y Beneficiado de la Iglesia Parroquial de S. San Juan desta Ciudad.

A EL AVTOR.

SONETO.

AGuilas del Imperio generosas,
Heroica pluma vuestras alas llena,
Y a superiores buelos, si os ordena,
Llevandoos por la fama victoriosas.

De Marciales estruendos cuidadosas
A la palma os eleva mas serena
Donde ya sin pissar dudosa arena
En la veneracion triunfais gloriosas,

La memoria de estragos á poblado
Buscando en ella horror para cimiento,
De vuestro nombre a triunfos elevado.

Que es por grave, seguro pensamiento
Respetos erigir, sobre el cuidado,
Las glorias porque os firme el escarmiento



DE D. FRANCISCO MALDONADO SALAZAR y Vargas,

Alcayde de el Caſtillo de Sagra, ſeñor de torre Martilla,

Regidor perpetuo de Loxa, y Capitan de Infanteria Eſpañola de ella.

A el Orfeo Militar, de el Auctor.

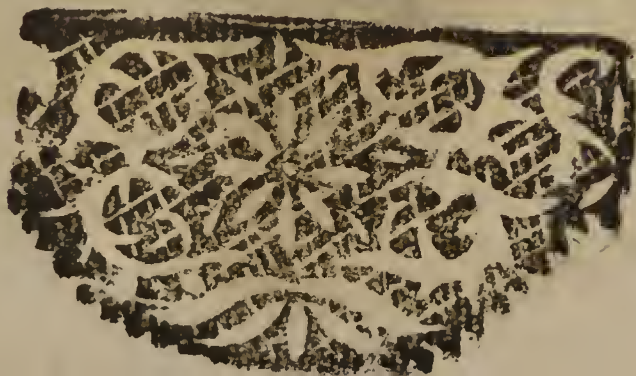
SONETO.

CIſne canoro con a corde canto,
[Iluſtre Ovando] elogias armonioſo,
A el que dá excelſo Principe glorioſo
A el Orbe gozo, a el Otomano llanto.

Nuevo Anfiòn ſuſpendes con encanto,
Quando cantas, que altivo, y belicoſo
Rayos fulmina el Aleman dichoſo,
y el corvo alfange gime ſu quebranto.

Lo dulce, docto, grave, y eloquente,
Lo marcial, lo terrible, formidable,
Tu ſabio numen vne felizmente.

Por primor tanto logre de admirable!
Tu Orfeo el timbre, y a tu heroica frente
De Dafne ciña rama vehetable.



DE DON GARCIA DAVILA PONCE DE LEON, Cavallero de la Orden de Señor Santiago.

A ſu Primo el Auctor.

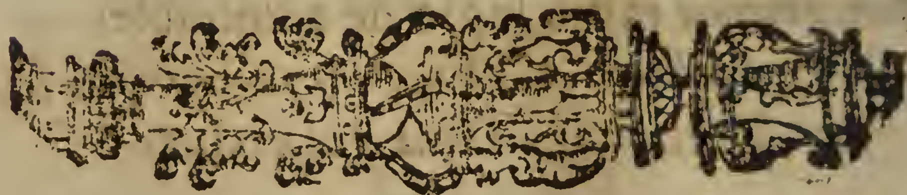
SONETO.

QVANDO iluſtre de vn atrevimiento
De el Turco eſcrives el esfuerzo vivo,
Y de tanto poder ſiempre nocivo
El fiero eſtrago que intentó violento.

De vn Ceſar, y de vn Rey el eſcarmiento,
Que con Lorena, General altivo,
De ſu exercito a Viena en el arribo
Dieron a el Turco con furor ſangriento,

De tanta obra á el elogio congecturo,
El numen, que mi plectro vivifica
Indigno, quanto toſcos mis borrones.

Y pues callar aplauſo es mas ſeguro,
Ceſe mi pluma, por que ſacrifica
Vn ſilencio que empieza admiraciones.



DE D. FRANCISCO HVRTADO DE MENDOZA
Cavallero de la Orden del señor Santiago.

Aludiendo a el pesar de su Primo el Auctor, por no averse hallado en esta Batalla de Viena.

SONETO.

EL mayor Marte en ti faltó a Viena,
Quando el Visir sus hazes acaudilla,
Y por el ayre que obscurece brilla
La polvorosa de el metal faena.

El Cesar, el Polaco, el de Lorena,
Tuvieran que aplaudir en tu cuchilla
Herculeos golpes, sin que acompetilla
Se atreviera la turba Sarracena.

Triunfe tu Orfeo, pues que conseguiste,
[Encendiendo el humor que suavizaste]
Asistir con el animo en que ardiste;

Nueva gloria mereces, pues llegaste
A executar por rumbo en que escrivirte,
La colera marcial, que no lograste.



DE D. PEDRO MANVEL JOFRE DE LOAYSA Y Messia, Regidor perpetuo de la ciudad de Ronda,

Sobrino, hijo de hermano del señor Don Tomas Manuel Jofre de Loaysa y Messia, Conde del Arco, Marques de Villafiel, Vizconde de Alva de Tajo.
Señor
De la Casa de Don Pedro Muñiz de Godoi, Maestre que fue de Santiago, y Calatrava.
Adelantado del Andalucia, Señor de las villas de Villanueva, Messia, y Higueruela, con su Castillo, y Casa fuerte, Alcayde, y Juez perpetuo del Soto de Roma, y sus Vedados.

Al Autor su primo, Soneto.

QVando ilustre, si tu Estirpe altiva
De Cesares deduce sus memorias,
Con que dà el Orbe aplausos a tus glorias,
Porque tu fama en las edades viva.

Bien hazes de lignear en perspectiva,
Para assombro que admire las Historias
Del gran Cesar Leopoldo las victorias,
Pues de su encomio tù esplendor deriva.

Y si en la Vngria su Esquadron triunfante
Postra sus pies al Barbaro Otomano
Faraon, que a este Imperio su turbante

Ha sido en su cerviz yugo tirano,
Tambien redime qual caudillo Atlante,
Ensalçando la Fé al pueblo Christiano.



DEL LIC. D. FERNANDO ALFONSO DE AGVILA y Rojas, Abogado de los Reales Consejos, en la Real Chancilleria de Granada.

Al Autor su tio, Soneto.

CAusando embidias a Belona, y Palas
Buda, para blason de tu trofeo,
Tantos padrones rendirâ a tu Orfeo,
Quantas sus piezas fulminaron valas.

De altivos cantos armoniosas galas,
Que rumboso te infunden el empleo:
No de los siglos gastarà el rodeo,
Porque con ellas el Olimpo escalas.

Cisne de quantos celebrò el Parnaso,
Igualarte en el buelo no presuma,
Que contigo inferior quedará escaso.

Pues de tu Orfeo en la canora suma,
Hecho vn ala el Oriente, otra el Ocaso,
Plumas serân de tu explayada pluma.



DE D. ANTONIO VELA OJEDA Y ARGAMASILLA Capitan de vna de las Compañias del tercio de la Milicia de Malaga

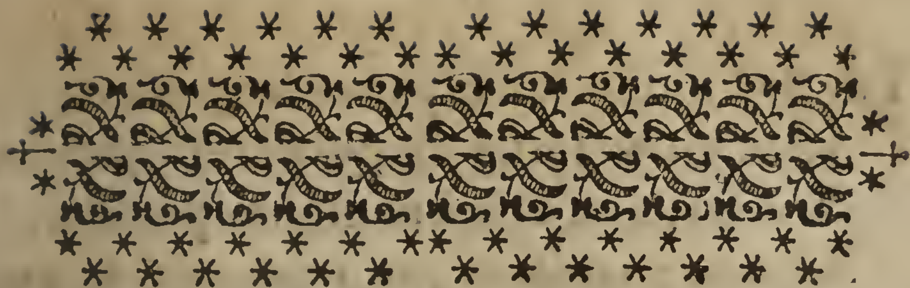
En lauro del Orfeo militar del Autor, su particular amigo.

DEZIMA

Alude al estar puesto en el libro del Templo de la Fama.

TAnto tu Orfeo se aclama
Por su canora altivez,
Que aspira a verte otra vez
En el Templo de la Fama:
Glorias, y aplausos derrama,
Sin que la embidia lo estorbe,
Toda aclamacion se sorbe,
Cantando entre tantos Martes
De tus meritos las partes,
Las quatro partes del Orbe.





ORFEO MILITAR.

CANTO PRIMERO.

1

LAuros rindiendo a la Imperial Corona,
Entone Ovante Belicoſa Lira,
Triunfos de Marte, hazañas de Belona,
Hechos aplauda que la Fama gira
De tantos Héroes, cuyo ardor blaſona
[Contra Viena, quando el Aſſiri aſpira]
En creciente de Alfanas, y de Infantes,
Menguando Lúnas, eclipſar turbantes.

2

Dicte a mis cantos metricos teſoros
El que valiente acaudillò a el Querube,
Y al Verbo le rindió juſtos decoros,
Quando el Dragon, deſvanecida nube
Baxô, perdiendo del Impireo Coros,
Oyga mi Orfeo, que a invocarlo ſube,
Que con ſu auxilio, ſin llamar a Euterpe,
Rendir confio cenſurante ſierpe.

3

Tu, por quien las Eſpañas ſe gloriàn,
Que tu virtud,y ciencia las ſuſpende,
Y eſtatuas a erigirte ambas porfian,
Quando tu fama , aun más allá ſe enciende,
De donde eſpumas de Flegón ſe enfrian.
Pues todo el Orbe a celebrarte atiende;
Oye, ALONSO Iluſtriſſimo, a Caſtalia,
Triunfos del Ceſar en mayor Farſalia.

4

En ti el Mecenas que admiró el deſeo
Logre el amor que a merecerte aſpira,
Oye mi canto , nunca mas Orfeo,
Que eſcuchado de quien ſu voz inſpira;
Y ſi el de Tracia tuvo por trofeo,
Boſques , y fieras atraer ſu lira;
Oy la del mio, ſin que el tiempo eſtorve,
Iman por ti ſerá de todo el Orbe,

5

A el tirano del Aſſia en Calcedonia,
El Monarca Imperial, que de horror llena,
Y el nuevo Caſimiro de Polonia,
Y el Caſtrioto Excelſo de Lorena,
El Campion de Babiera, el de Saxonia;
Objectos ſon de mi animoſa vena,
Pues Jupiter Chriſtiano en ſus afanes,
Turcos ſu aliento derrotô Titanes.

6

Del Vniverſo eſpeculando el giro ,
A Viena la pone en la Celeſte
Parte,el aplauſo que en ſu triunfo admiro;
Altura tanta mereciò le cueſte
Rendir ſu orgullo a el Otomano Ciro,
Su gloria haziendo ſu peſar moleſte,
Y de ſu Alarbe exercito que extingue,
Pueble ſu centro el Animal Trilingue.

7

No yaze, que ſe eleva belicoſa
Viena, por ſus triunfos memorable;
Y a ſu circunferencia populoſa
Sublima en Muros Cerco inexpugnable,
Si la isla en ſus foſos plata vndoſa
Del trozo de raudal, Zafir potable,
Que el Danuvio vſurpandolo a ſus Ninfas,
Eſcarcha en perlas, y conduce en Linfas.

8

Iſtro el Danuvio fué en ſu primacia,
Que del Principe Iſtro tomò el nombre;
Divide a la Germania (por la Vngria)
De Tranſilvania, que es por ſu renombre
Dacia, y al Aquilon ſu argenteria
Lleva el raudal, q̃ haziendo el cãpo eſcõbre
Reparte en muchos brazos (mejor Betis)
Para que abrazos le duplique a Tetis.

9

Opulento (aunque diſta) frontiſpicio
Viena pone a ſu corriente, eſpejo
De piramide tanta, y edificio
En la de San Eſtevan el deſpejo
Se adelanta, y del Sol en ſu exercicio;
Mayor aguja no doró el reflexo,
Con los Aſtros prodigio hermoſo friſa,
Venciendo en Caria al que labrô Artemiſa.

10

Al medio dia tiene la Eſclavonia,
Y Venecia en derecho ſe aparece,
De Caliſto àzia el Polo la Polonia,
A el Ocaſo la Galia, a Oriente ofrece
A la Vngria que antes fue Panonia:
En medio preſidiendoles florece
Fertil Viena, Emporio de Alemania,
Que a Germinando ſe llamò Germania.

11

De Dultibea Alcaçares Reales
El Cayro rinda, callen Ptolomeos,
Maravillas de obras Orientales,
Porque a las de Viena otros Orfeos
Rendir debian cantos immortales,
Llegò a rendirles Soliman trofeos,
Quando a ſu boſque retrataron ſumas,
De ojas, y troncos Barbaros, y plumas.

12

Solio merece ſer de el Coronado
Ceſar de el Auſtria, cuyas bizarrias
El ſiglo de ſu Imperio harán dorado,
Honor de los Rodulfos, y Matias;
En trompas de ſu fama el que aclamado
Su nombre erige haſta las Vrſas frias,
Y a quien elogios grava eterno el jaſpe,
Por ſuperior al que alargó a Campaſpe.

13

Bellò ſacô en ſu Imperial Palacio
De porfido joyel la arquitectura,
Y de ſus arcos en triunfal eſpacio,
La obliquidad pulida compoſtura;
Al Salon el Ofir buelve topacio,
Y atiende (al elevarſe en ſu hermoſura)
La admiracion con paſmo, y embeleſo
Al que acabò la perfeccion exceſo.

14

De ſu Retiro por los Senadores,
Que entoldan tanta roſa, y manutiſa,
Matiz fragante dando a ſus primores,
Suena de fuentes delicioſa riſa,
Cuyas Linfas cayendo entre las flores,
En vez de tazas con ſonora priſa,
Sobre azuzenas de alabaſtro hechas,
Son azuzenas de criſtal deshechas.

Entre

15

Entre quadros de murtas, y arrayjanes,
Afrentas haze a la naturaleza
Mucha herbosa escultura, que jayanes
De brotano assimila con viveza,
Proprios finge los brutos, y galanes
Gozan de primaveras, no escaseza,
Que islando vn Chipre que gozar blasona,
Vincula Abril tesoros de Pomona.

16

De el Templo al Paraiso de Loreto,
Fingiendo de oro yedras las labores,
Gravò de ramos celebre Arquiteto;
A estriadas colunas diô primores
De Caristo alabastro mas perfeto,
Donde cambiando visos superiores
De esta Imagen el Sol que a Luzbel frustra,
Arabias dora, Americas ilustra.

17

En sus campos la copia de Amaltea
Fecunda influye, y por su estrado Flora,
Mejor matiza [al tiempo] tarazea,
Que en lo que texe el Arabe, y colora,
Prodigo Baco el nectar no escasea,
De fertiles razimos que atesora,
Y generosa Ceres por estremo
Rinde el dorado fruto a Triptolemo.

18

Contra esta noble Imperial Atenas,
De Armas, y Letras mistico Liceo,
(Pues Platones, y Martes sus almenas
Juntos incluyen para mas trofeo)
Que Texeli las armas Agarenas
Conduzga intentan furias del Letéo,
Con otros muchos, que el traidor rescoldo
Los quema de ambicion contra Leopoldo.

19

Dava principio a la eſtacion florida,
A los fines del mes que a Abril alcança
El que en Teſalia fue fitonicida:
Hazia el tiempo natural mudança,
A mejor influencia reducida,
Del primer Equinoccio en la alabança,
Y en campos de zafir (ſin dexar huellas)
Pacia el Aries rumiando Eſtrellas.

20

Ya entre el Sur, y e' Sudueſte declinava,
(Por ſu Ecliptica elada conducido)
El carro de Calixto, y ſeñalava
(En mitad del ſilencio) el procedido
Eſpacio de la noche, que acortava:
Vivo el mortal yazia en dulce olvido,
Y yá, ſin ſer de ſus potencias dueño,
Ocios bebia en nectares del ſueño.

21

Temeroſas vislumbres repetia
La opaca denſidad, que el ayre vago
A el horror de la noche introducia:
Era ſeñal de proceloſo eſtrago,
En las celeſtes piezas la crugia,
Y a la Antorcha Lunar ſu ardor preſago
Avian extinguido impulſos roncos
Del Euro, que bramava entre los troncos.

22

Contra ſu ayroſo trafago importuno
Al arma toca en ſu ſalobre imperio
La Mageſtad ayrada de Neptuno,
Que por vengar de Março el vituperio,
Bañar intenta [aunque le peſe a Juno]
A las Vrſas del Norte en ſu Emisferio.
Y de eſpumas Tifeo entre eſmeraldas
Oſa encumbrar piramides giraldas.

Pro-

23

Proſeguia ſu errante eſcarapela,
Contraſte impetuoſo, ſiendo eſpanto
De los mortales que el temor deſvela:
Quando veſtida el tenebroſo manto,
Tiſifone la furia que eſtá en vela,
Dexa el trono en que juzga Radamanto,
Y para lo que intenta atroz veſtiglo,
Con mayor huracan ſe oſtenta al ſiglo.

24

A el Vngaro rebelde, y ſus ſequazes,
Para influir Tiſifone traiciones,
Corta el ayre que infeſta con disfrazes
De nuves, que le orlan confuſiones:
A la Region primero de los Trazes
Llega, ondeando con los eſcorpiones
De la melena que erizò difuſa,
Nueva con ellos, y horrida Meduſa.

25

Paſſa al Palacio del Sultan, en cuya
Eſtancia de ſu patio delicioſa,
Suena vna fuente la opulencia ſuya,
De otro Fidias labor ſu taza hermoſa,
De Sirenas vn Coro hizo circuya,
Y armonia por vozes le echa vndoſa,
Bordando de eſcamados agedrezes,
Lo eſtremó el jaſpe, que remata en pezes.

26

Pueſta enmedio la Hidra el viento eſcala;
Siete zeladas diò a ſiete cabezas,
Sobre eſcudos de conchas (fiera gala)
Contra Alcides parece en ſus bravezas,
Que vn Cancervero cada boca exhala,
Añadiendo del porfido a bellezas,
Para honores de timbres, y de plumas,
Siete penachos que elevò de eſpumas

Paſſô

27

Paſſó la furia, ajando eſta grandeza
El toſigado buelo de ſu ayre,
Y parece que llora ſu eſquiveza
El criſtal que murmura con donayre,
La tragica penſion de ſu aſpereza,
Haſta la Hidra ſiente ſu deſayre,
Y los penachos pareciô deſtronca
Sobre la fuente de quexarſe ronca.

28

Del Alcaçar contempla en los ſalones
De turqueſas de Scitia ramilletes,
Y arder carbuncos, fulgurar blandones,
De Tibar, y Pequin labran tapetes,
Seda, y metal, y brillan clavazones
De diamantes en ſillas, y bufetes:
No en Perù, ni en Japon, mas pompa altiva
Taicoſama alcançô, ni Atabaliba.

29

De las paredes viſten los eſpacios
Mil valientes pinturas, guarnecidos
Los lienços con los marcos de topacios,
Vianſe al vivo en ellos coloridos
Los que Ovidio pintó, del Sol palacios,
Y en viveza excedian conocidos,
[La entrada de la furia aunque interrompo]
Los pinceles de Panfilo, y Eupompo.

30

De Cedro, y Angelin mira labradas
Puertas, que jactan de oro los tableros,
Y por la parte ſuperior orladas
Las bobedas eburneas de Luzeros,
Y Eſtrellas en joyeles figuradas,
Por ovalos, y quadros liſongeros;
Colunas de oró, y bronce, y de amatiſtas,
Con guarnicion en las ventanas liſtas.

Suſ-

31

Suſpenſa de el Sultan corre el Palacio,
Y llegando haſta el lecho (en que tributa
A Morfeo) atoſiga aquel eſpacio:
Odio contra el Imperio infunde aſtuta,
Dexa infeſtado al arrogante Tracio,
Veneno echar, y en Texeli executa,
(Antes que buelva la Deidad de Delfos)
En Gebelinos quanto echó, y en Guelfos.

ORFEO MILITAR.

CANTO SEGVNDO.

1

ERa la hora en que tornaſolados
Eſclareciendo nacares explica
El albor los volumenes dorados,
Del Polo que el Oriente vivifica;
Y en quadernos de ardores turqueſados,
Luminoſo Barclayo el Sol dedica
La novela del dia a nueva Argenis,
Que finge el Alva de hermoſura Fenis.

2

Del languido letargo en que el beleño
De la noche, al mortal repoſo influye,
Salia el Gran Señor, dexando el ſueño:
De la furia el contagio oculto incluye,
Que repreſenta ſu iracundo ceño,
Tardança, y como ſu furor le arguye,
Lunas toca a arbolar, y que entre arneſes,
Se anegue el Sol por golfos de paveſes.

3

Ya á Pluton añadida quarta Furia
La Otomana Nacion brota mas gentes
Que quando del Dragon (dañosa curia!)
Cadmo a sembrar se resolviò los dientes:
A el cielo agravia, y a la tierra injuria
Bravo, escribiendo, que el furor le enciende,
A el de Romanos Rey, nuevo Suintila,
El del Assia Sultan, antiguo Atila.

4

Que en Troya bolverâ (insolente escribe)
Su Imperio al Cesar, y sus Omenages
Hollarà con sus plantas, que apercibe
sus gentes, que han de ser fieros vltrages,
(Inhumana razon!) de quanto vive:
De Mauregato, y repitiendo gages,
Sabrá a sus Alemanas [ó que excessos!]
Amaltêas hazer de sus Sabuessos.

5

Impulso de la barbara insolencia,
Los Catolicos Principes convoca
El Cesar con prudente diligencia,
Y orando al cielo en su favor invoca
El Romano Pastor, cuya clemencia,
Contra el Turco Goliad que le provoca,
Haziendo liga, intenta en su dictamen,
de Polonia vn David salga al certamen.

6

Tercero en nombre, y en valor primero
Era en Polonia JOAN., feliz Monarca,
[Aquiles digno de mayor Homero]
Y contra el Trace que el Oriente abarca,
Haziendo alarde de furor guerrero,
Que vsurpar el derecho harà a la Parca,
Para que toda la Polonia monte
El Templo abre a la Deidad Bifronte.

7

El Vice-Dios del Orbe en ſeñorio
Archi-Paſtor Divino, y vigilante,
Alexandro en largueza, en virtud Pio,
VNDECIMO INOCENCIO, Aron conſtante,
Auxilia al Ceſar con zeloſo brio,
Pio ſe aplaude, y Quinto en la obſervante
Santidad, con que juſto al Emisfero
Abre el Impireo, Celeſtial Clavero.

8

Ya el Aguila del Auſtria el buelo mueve
De ſus Soldados levantando alas,
Que le impele el Magnanimo deſvelo,
Y influyen iras Némeſis, y Palas:
Ya marcha Mahamed (tragico anhelo!)
De ſus vanderas explayando galas,
De tropas mura el ambito que cierra,
Y a el Campo eſtanca el golfo de la tierra.

9

Jamàs por las campañas de la ſombra
Mas Aſtros aliſtò en noche riſueña
Su General la Luna, ni en ſu alfombra
De mas flores Abril hizo reſeña,
Que de innumero Alarbe con que aſſombra
Eſte Xerxes Pagano (que deſdeña
A la Fê que le falta) ſe introduce
En creciente de Lunas que conduce.

10

De ſu Reyno de Crin mejor Pegaſſo *El Reyno de*
Vna Tartara oprime, en quien por flores *Crin eſtà en*
de la piel a el damaſco, ù negro raſo *la Tartaria*
Candidas manchas texen las labores:
Competia la Alfana a cada paſſo,
Con la hoja que ciñe en los valores,
Que en el matiz, y el temple por lo finas,
Su cuchilla, y ſu piel ſon Damaſquinas.

Ar-

11

Armas del Cairo, en cuyo luſtre ardian
Vislumbres que igualavan las Febeas,
Luce el Sultán , y en partes deſcubrian,
Quaxadas de rubies las correas:
De la ſilla a el terliz enriquecian
Superiores las perlas Eritreas,
A las que el nacar cria de Sumatra,
Y a la que el Orbe celebrò a Cleopatra.

Sumatra es la Isla Trapobana.

12

Rige de Crin la Tartara, que anhela,
De Viena a triunfar ſu rabia Turca,
Y ella Reina, en la crin tiende la vela,
Que es del prado tartana, ſino vrca,
Dirigido a Viena el rumbo buela,
Que de herraduras quatro con que ſurca
Saliò (al levarſe en los terreſtres llanos)
Alçando el ferro con los pies, y manos.

13

Hipómenes galan entonces Mayo,
Del año a la beldad, verde Atalanta,
Yva ſiguiendo , y con ameno enſayo,
En vez de pomos de oro, ſe adelanta
A echarle flores , cuyo olor Pancayo
Aſpira a ſuſpender ſu fertil planta ,
Porque la alcance, y con frondoſo empleo
Merezca ſu aromatico Himeneo.

14

De Mahamed a la maldad no adula,
La claridad del Sol, ni le feſteja
Mayo, y dilata ſu verdor ſe pula,
Pues florecer a ſu Eſtacion no deja:
Filomena ſus cantos no articula,
Y el ſon de los arroyos le moteja,
Cauſando, porque a ſu preſencia ocurren,
Que en lo canoro tragicos ſuſurren.

A eſte

15

A eſte tiempo la Fama preſuroſa,
De Mercurio calçados los talares,
Por Viena divulga temeroſa
Los furores del Turco militares;
Ninguno en tanta turbacion repoſa,
Los animos ſe aſſuſtan populares;
y a ſu eſtruendo (mayor ſiendo la lucha)
Mira el temor, la aprehenſion eſcucha.

16

Lleno de inſultos, por fingir laureles,
Yá el Viſir Muſtafá que le acompaña
Al tirano Señor [cuyos tropeles
Lleva a Viena ſu ambicioſa ſaña]
Con los trecientos mil que rige infieles,
y de la Vngria agoſtan la Campaña,
Ponia en confuſion los orizontes,
Talando ſelvas, y oprimiendo montes.

17

Mejor pudieran apurarle a el Liſo,
El Rio de la Tracia los raudales,
Los de copias de tanto Circunciſo,
Que los que Xerxes conducia iguales:
Muere la flor, conſumeſe el narciſo,
Infeſtados de alientos infernales;
Y oponiendo las Nayades las obas,
Huyen del centro a nitidas alcobas. *Nayades ſon las Ninfas delas fuẽtes*

18

Vna ſierpe deſcubren, que de vn llano,
Es galera en el mar deſarbolada,
Emula horrenda de la que a el Romano
Le ſaliò por el margen de el Bagrada:
De ſu buco en la copia; que el Ticiano
No pudiera ſacar mas matizada,
Exercitando lubricas faenas
De vn bordo, y otro arraſtra en las arènas.

19

La Sacra Aſtrea, viendo en ſu juſticia
El peligro que al Ceſár le amenaza,
Y que eſtorvar no pudo la malicia
De Mahamed, quando fraguò ſu traza;
Tal tempeſtad, que pareciò deſquicia
Los exes de los Polos que embaraza,
Y al ſalir de Andrinopoli las tropas
Hizo al Aquario traſtornar ſus copas.

Al ſalir el Exercito de Andrinopoli uvo una tormenta, y lo tuvieron por aguero.

20

Segunda vez intenta a los azeros
Aſſombro dar de la ſuperſticioſa
Turca Nacion, que atiende a los agueros;
Y aſſi en ſu rectitud hizo oficioſa
Se opuſieſſe a ſus trafagos guerreros
La ficcion deſta Hidra portentoſa,
Y fueſſe de ſu curſo que lo inquieta
Quando remora no, fatal cometa.

21

Era el vientre la quilla, que deſcubre,
Si a orça ir la obligan los jarales,
A quien carena diô aquel que le cubre
Bruto carai de nacares bozales;
Crugia ſin forçados la lugubre
Eſpalda es, y a impulſos naturales
Finge por palamenta entre las ramas
El rapido bogar de las eſcamas.

22

La boluble con ellas velozmente
Monſtruoſidad, que la desliza, manda;
Y de la lengua el tremulo tridente
Del pito, el ſilvo finge a cada vanda;
por donde de dos pies que el curſo aumente
Cauſan los cortos remos con que anda,
De bogavantes vñas impelidos,
Que arrançan a el clamor de ſus ſilvidos.

La-

23
Labrada hasta la cola està la fiera
De pintados ostiones, duras hayas
Del tabi, y con lo amusco que echa fuera,
Les diò de brea, perfilando rayas:
Sirve de proa la que reverbera
Cabeza, en quien las culebrinas bayas
De las presas que assesta procelosa,
Bateria originan venenosa.

24
Pende sin orden, sale sin asseo
El bozo hecho de Ballena barba,
Tupidas alas son en su escarçeo
Flamulas de materia que no es parvas;
Popa es la cola, cuyo devaneo
Gira continuo, y en el ayre escarva,
Siendo fanales en su proa raros,
Ojos, que tristes centellean faros.

25
Mas ya llega el exercito, y divide
Los enroscados circulos su fuego;
de ellos ensalça el cuello que decide
Respira humor, que infesta el campo ciego,
Rompe la tierra si el surcarla impide,
Temió el mas bravo, el vltimo sossiego,
Y mas fiero Fiton temiendo Apolo,
Tembló la imagen del dragon del Polo.

26
De ponçoña esparciendo espuma cana,
[Zafa la proa que a el encuentro alista]
De si misma se ostenta Capitana:
Ya el que mas llega, mas ligero dista;
La rabia huyendo de su furia Hircana;
Que a contagios dá fuego en su conquista
Y indultos de librarse antes que cobren
los que le abordan, causa que zoçobran,

Sale

27

Sale vna manga, y otra , y le acomete,
Contra quien ella dando bordos ſale,
La Campaña arrollando el ramillete
De los matizes con que ſobreſale:
Picas le cala, opueſto el coſelete,
y aunque la cota del caray le vale,
De aſtas barajando el remolino,
Finge en grana teñir lo columbino.

28

A vnos rinde con el turbulento
Rayo, que les ſimila a dentelladas,
Si no con la epidemia del aliento
Que haſta las aves finge atoſigadas,
A otros atropella aquel violento
Trafago que ſe apropria en ſus giradas,
De la piel,reſurtiendo entre los bordos
El turbión de lluvias de bohordos.

29

Cercanla muchos en confuſo giro,
Juſtas de dardos, y entre ſus torneos,
Manteniendo con vno, y otro tiro,
Aſpiran a llevarſe los trofeos:
Ella en rebueltas logra ſu retiro;
Zia bogando, porque en ſus rodeos
Del buco a la armazon [no indiſoluble]
Alas le añade el impetu boluble.

30

Immobil en vn rio era tortuga
Vna isleta , lunar de ſu corriente,
Remora de ſi miſma no haze fuga,
Aunque nadando eſtà continuamente
Entre las ondas, de que no ſe enjuga;
Y en forma oval mirandoſe eminente,
Finge por concha (del criſtal guirnalda)
La tierra que hurta al margen de eſmeralda.

La

31
La Serpentina aqui llegó Galera
Con eſcamados remos que produce,
Y del Peñon islado hizo trinchera,
La ficcion a eſta eſtancia la conduce,
Y en humo, en ayre ſe exhalò ligera,
A anuncio infaúſto el Turco lo reduce,
De ſus abuſos, y por los indicios,
Siniestros paſſa a imaginar auſpicios.

32
Afirma vn Alfaqui que ſon portentos,
Y perdido el rezelo yà le ſiguen,
Quando entre quiebras inflamando alientos,
El canoro metal marchar conſiguen
De ſus hueſtes los varios regimientos,
Y ſus intentos perfidos proſiguen,
Males cauſando, atrocidades, robos,
Y irritan ciegos los celeſtes globos.

33
Lamentanſe cautivas las Villanas,
No mueve de ſus trenzas en concurſo
El oro, ni la plata en las ancianas;
Quema ſus villas deſu incendio el curſo:
Somas erige por el ayre vfanas,
Eſcribiendole al cielo en ſu recurſo,
Con ſus querellas el lloroſo ruego
Letras de humo en el papel del fuego.

34
Ajando ya ſilveſtres eſmeraldas,
De los fertiles campos de Belgrado,
Que el tiempo le corona de guirnaldas.
Llega el tropel del Traze dilatado,
Y a Macedonia dexa a las eſpaldas:
Avia ya el Sultan encomendado
(Por bolver de ſu Corte a diverſion)
El cargo a Muſtafá de ſus pendones.

35

A las ondas del mar de adverſidades,
Incontraſtable eſcollo ſe reſiſte,
Y ſale atropellando tempeſtades
El Ceſar haſta Linz, a donde aſſiſte,
Animando vaſſallas voluntades,
Porque el ſocorro de Viena aliſte;
Y ordenes dâ ſu alta inteligencia
Contra la infiel que inſta competencia.

36

Llegó a Paſſaú, y alli los coraçones,
Inundando ſu Auſtriaca conſtancia,
Le impele a repetir ſus batallones;
De ſus Cabos no cede a la inpugnancia,
Que Ceſar mas Auguſto en los blaſones
Soldado, y General, la vigilancia,
Sabe exercer, negandoſe al ſoſiego
Que en él deſdeña el belicoſo fuego.



ORFEO MILITAR:

CANTO TERCERO.



1

DE el Zodiaco ilustra en el cintillo
A el Neméo animal la rutilante
Greña, que inflama para competillo
El de mas fuegos brillador diamante
De los cielos que engasta el quarto anillo;
Y del ayre en el fondo, aunque distante,
Con su fineza ardiente a el Vniverso
Quilates jacta de su luz lo terso.

Zodiaco, es vn circulo q̃ se considera en el cielo, por donde elSol và tocãdo las casas delosSignos.
El Animal Nemeo, por el Signo de Leon.

2

El mes què el nombre al Cesar se lo debe,
Mantenedor de su estacion prolija,
Tela tiene de incendios que remueve,
Y porque su carrera se dirija
A triunfar del Agosto que se atreve,
Emulo a Julio, a la solar sortija,
Lanças corriendo en su influencia adusta,
Del temporal con los Rigores justa.

3

Con Viena a este tiempo a justar llegan
Las armas del Gentilico tumulto,
Que por llevar tal joya no sossiegan;
Ya el rebato se toca, cuyo adulto
Estruendo inflama, y en rumor se anegan,
Yâ de la justa empiezan el insulto,
Y dilatando circulos de estaças,
Mayor Viena forman sus barraças.

Tudo

4

Todo es vn mar que fingen los Abriles,
En las ondas de plumas, y pendones,
Quanto se oye, parches, y añafiles!
Quãto vislumbra de armas reflecciones!
Quanto se mira Barbaros, Gentiles!
Lunas, Turbantes, Tiendas, Pavellones!
Al Assia, en quienes parecer blasona,
Que de quarteles la nevò Belona.

5

Formandole las picas arboleda,
Entre sus batallones esparcidos,
Alentava el Visir la polvareda
De espiritus, que trae desvanecidos,
Sobervio tanto no explayò la rueda
Con los ojos de Argos embutidos,
El de Juno Pabon, porque presuma,
Lucir alado Sol, rosa de pluma.

6

Provido conducir el de Lorena
Infantes doze mil contra el Pagano,
De Caplieres con el Conde ordena,
Que fue à Viena auxilio Soberano,
Y atenta accion que la fortuna estrena,
Obrada en tiempo por su invicta mano,
Que â coronar atiende sin tardanças
De soldados sus muros, y esperanças.

7

Governador de la invensible Villa
El Conde Estaremberg Ernesto era,
A su sangre debido, y su cuchilla,
Dispone salga de los muros fuera
El que gustare si el temor le humilla,
Accion que vn Macabeo solo hiziera,
Porque juzga que basta (que portento!)
Hazerle compañia su ardimiento

A esta

8

A esta sazon de Texeli inducidos
Turcos catorze, el trage á la Francesa,
Entraron en Viena, y escondidos,
A ganarla, sino por interpresa,
A abrassarla aspiraron reducidos
Treinta y nueve edificios en pavesa,
De todos, pero comprehendidos quatro,
Rinden la vida en publico teatro.

9

Ya de la linea el circulo se funda,
Porque en torno a Viena circunvalen,
Y de su sitio à el ambito circunda,
Hasta cerrarla, donde sobresalen
Dobles trincheras; cuyo espacio abunda
De reductos, y Fuertes que equivalen,
De plataformas dando en obeliscos.
Fuego á furor de piezas basiliscos.

10

A el rebellin que cubre la cortina
Del muro de la Corte, su cuidado
Las baterias que levanta, inclina;
Que el principal intento de lo obrado
De Leble al baluarte se encamina,
Y la fagina al terraplen doblado,
(Porque fulmine sobre sus testeros
Balas el bronce) erige Cavalleros.

11

Cada cañon alienta incombustible
De fuego vna region, flamante trompa,
Suena impaciente, y al tronar terrible,
Resuelve en rayos la encendida pompa:
Du su boca en lo concabo, y horrible
Relampago se fragua, antes que rompa;
Y al despedir las coleras que ondea,
Etnas arranca, Lipáras babea.

12

A el vapor polvoroso, y comburente
Del cargado metal impele Marte;
Mas como queda en su furor ardiente
Batido en lo sublime, el baluarte
No halla el Otomano, aunque lo intente,
Para el assalto acomodada parte,
Que halla dificil quando el muro estraga
Lo demolido de la Falsabraga.

Falsabraga lo mismo q̃ Estrada encubierta.

13

Que en barcos passe artilleria gruesa
Por el Turco a la Isla se dispone;
Pero de valas con la lluvia espesa,
[Que la Vienense resistencia opone]
Echada a pique el conducirla cesa;
Y quando la tinicbla se interpone,
Alguna passan, que al Fortin de Leble,
De tiros causa en tempestad se nieble.

14

Prosiguen el tirar sus esplanadas
A sus lienços con fuga successiva,
Hienden el ayre bombas elevadas,
Que en la Villa despues feroz derriba
El peso de sus furias niveladas;
Pero no haziendo destruicion activa
A las minas dirigen la tormenta,
Que el fulminado estrepito acrecienta.

15

Rechazan sin faltar los Alemanes,
[Haziendo heroicas su valor salidas]
De continuos assaltos los afanes,
A grave costa de Otomanas vidas,
Les ganan sus Lunados tafetanes,
Que en la disposicion de las surtidas,
El Conde Ernesto a renovar atiende
Maravillas de Espinola en Ostende.

El Marques delos Balbases se portó invencible en Ostende.

16

Dan a la contraeſcarpa más vezina
Los Turcos vn aſſalto, y reprimidos,
Saltar impelen vna oculta mina
Que a vn rebellin le dexa deſtruidos,
De vna punta fragmentos que arruina,
Donde ſe alojan, aunque reſiſtidos,
Porque el Imperial que no deſmaya,
Paſſò en las lineas del valor la raya.

17

Glorioſa accion en tales invaſiones
Obró el Infiél, que la oſſadia azecha
Del que en Viena todo es coraçones,
Erneſto, a quien del pecho le hizo brecha
En el muro que anima (que blaſones!)
El bolante petardo de vna flecha,
Tirando a abrirle con buril coſtoſo
En ſu pecho de eſtampa lo glorioſo.

Hiere vna flecha a el Conde Eſtaremberg.

18

Torres abriendo, arruinando caſas,
Sobre la villa llueven inceſſantes
De eſtraño peſo bombas, y carcaſas,
Y arrojan en aſſaltos vigilantes
De fuego artificial diverſas traſas,
Con impulſos de fabricas bolantes,
Y los ſitiados a el combate immotos,
Muros ſe animan por los muros rotos.

19

Aquel que en Tripol quanto ocupa Ceres
Llegô a aclamar el invencible Sande,
Pudo embidiar a el Conde Caplieres,
Que tan activo en ſus ſalidas ande,
Con ſus Cavallos hizo a cada Alferes;
Comprararle en valor debiera al Grande
Duque, del Sol Segundo, Alva, y Toledo,
q̃ aũ vive en Flandes ſu inmortal denuedo

Don Alvaro de Sande, Marques de la Piovera, y de Valdefuentes.

El memorable Duque de Alva.

20

A efte tiempo no cefa en fu diftancia
Del Romano Paftor la diligencia;
Dá el temporal focorro en abundancia,
Clama fu zelo a la individua Effencia
Contra la Infiel, y Alarabe arrogancia;
Y a el de Polonia Rey fu inteligencia
Avifa, que ferà fu auxilio el Polo,
Por quien fe mueva la Victoria folo.

21

En cielo, y tierra aquella celebrada
Era Feftividad, en que fe jura
Por Emperatriz a la exaltada
Deidad Virginea, mas que el Angel pura,
A fer fobre los Aftros colocada,
Quando afcendió fu candida hermofura,
Y de fus plantas iluftrando nubes,
Fueron del carro celicos Querubes.

22

En efta de Polonia mayor Fiefta,
La bendicion pidiendo de MARIA,
En fu Templo a la Imagen le protefta,
Que a morir por la Fé fe difponia;
Y a montar el Polaco Rey fe aprefta,
De trompas, y clarines la armonia,
Que a fus Corazas a enfrenar cõvoca,
Infunde ardor, y a botafela toca.

23

Con él lleva magnanimo Lifandro
A fu Hijo, en el Affia, cuyo nombre
[Mas que no el Macedôn] ferá Alexandro;
Y ha de caufar al Tartaro fe affombre:
Dexa en Cracobia Alcaçar, q̃ al de Evandro
Pudo en Italia obfcurecer renombre,
Y de fu curfo errados teftimonios,
Al campo dân quarenta mil Favonios.

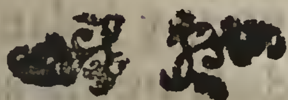
Alexandro el hijo de el Rey de Polonia.

Cracobia es la Corte de Polonia.

OR-

ORFEO MILITAR.

CANTO QVARTO.



1

DE Texeli Emerico huvo noticia,
Que Alarbes veinte mil adelantava,
De ocupar a Presburg con la cudicia;
Y en Hilemberg a la insolencia brava,
Su Alteza reprimió de su milicia:
Al son de el añafil la lid se trava,
Cerrando el Turco con el ala izquierda
De tanto infante que le cala cuerda.

Los Alemanes invocan este Santo.

2

Dada la carga, dàn [sino el Santiago]
El San Leopoldo todos los Dragones
Alemanes, y haziendo grave estrago,
Hazen ziar los Tartaros pendones,
Siendo del triunfo su principio amago;
Mas bolviendo a cargar mas batallones
Del circunciso, aunque bolviò la rienda,
Queda neutral la gloria en la contienda.

3

Acrecienta el furor de su combate
De entrambas hazes la invencible tema;
La obscuridad, y sin que se desate,
Subir probando a la Region extrema,
Causan los tiros que la luz remate,
La Magestad de la solar Diadema,
Pues las neblinas que del humo sacan,
Al cielo muran y a la tierra opacan.

D En

4

En vn bosque plantadas àzia el lado
De vna Colina, disparar tres piezas
Manda el Duque al de Sulz, y este animado,
Su Regimiento opone, que fierezas
Executa de el Turco en vn costado;
Pero el Duque ampliando las bravezas,
Lleva entre alfanges, y bolante plomo,
Tinta la espada de la punta a el pomo.

El Coronel Sulz.

5

De el Alcoran a innumero Observante,
De la porcion terrena le divorcia,
Privandole del aura respirante;
Menos con el Milón, menos fue Esforcia,
Sin dexar de ser fiero, iba galante,
Feroz Narciso le haze la Mavorcia
Gala, y le finge su gravado peto,
Lo rutilante de el Pastor de Admeto.

El Sol.

6

Vfano con el Polux que le anima
En el orgullo presumir parece
Su Picazo Aquilón; la tierra gima,
Hollando causa, porque la esclarece
De centellas al viso que haze exprima,
Su Alteza en el Campeones obscurece,
Que no chocò en la Siria mas tremendo
Con Paborante el Anibàl Rosendo.

Anibàl el Cartaginès, grã general Rosendo, admirable Español, en las guerras de Constantino venciò à Pavorante.

7

De vn azero, que fue labor del Frigio,
Esgrimiendo el relampago esplendiente
El de Sulz Coronel sobre el prodigio
De vn manchado frison, jaspe viviente,
Se adelanta de Marte en el litigio,
Diòle alcance a vn Agá, mas casualmente,
A el tirarle feroz, le escusó vn sauze
Lo remita a escuhar al Can Trifauze.

Càn Trifauze, es perro de tresbocas, el qual dizẽ era guarda del infierno.

Siē-

8

Siente el de Sulz la presa se le vaya,
Y qual el monstruo, que escamada furia
Aborto fue de Lerna, horror de Acaya, *En Acaya, venciò á la Hidra Hercules.*
A la Pagana multitud injuria:
Su oficio en todos Atropos ensaya,
Razon cruel de su inhumana curia,
Y absorta en la funcion sanguinolenta,
Gira fatal, discurre truculenta.

9

Fiero el de Lubomirsi, y el de Baden, *El Principe Lubomirsi, y el Principe Baden.*
Principes altos, que Belona embidia
Aliento infunden, ossadia añaden;
La Turca duracion que le fastidia,
Vence Lorena, y fuga persuaden
Sus proezas al Barbaro que lidia,
Causando que obre (lo q̃ quando cierra,
Luchali en la Naval) Texeli en tierra *Luchali, huyo en la Naval.*

10

En el campo lo mas de su bagage
Dexa, perdidas veinte y seis vanderas,
Y sin vida de Egipto el Benerage, *Lo mismo q̃ Baxà, es Benerage.*
Los Hussares siguiendo sus hileras,
De cadaveres llenan el viage,
Y del Danuvio tocan las riberas,
De carbunclos la noche hasta q̃ el manto
A echar saliò de Texeli al espanto.

11

Avisado el Visir de aquella rota,
Y en auxilio del Cesar, como sigue
El Polaco en su marcha la derrota,
Las baterias en doblar prosigue:
Duplica el tiro, juega la pelota,
Y a los sitiados estrechar consigue,
Pues del plomo, y azero entre dilubios
Mayores, causa resultar Besubios.

12

Batido aviendo con tesón brioso
De vn Fortin vna parte, las escalas,
Manda le apliquen el Visir furioso;
Su presencia les pone a todos alas,
Y ascendiendo en concurso numeroso,
Descienden tiros de flamantes balas;
Y parece que al choque de Elementos,
Corren contrastes de los quatro vientos.

13

De estas, y aquellas armas impelidas,
Suben incendios a el baxar nublados;
Y artificios de maquinas vertidas
De azufre, y alquitran confeccionados,
Estrañas muertes causan a las vidas,
y dexando los ayres inflamados,
Como su ira ardiente se derrama,
En piras buela la sulfurea llama.

14

Con lo alto del muro ya confinan,
Lo demolido, y los Alarbes tocan,
Ya llegan a las manos, y fulminan
Ojas, y picas que su ardor revocan;
Del sitio vn tiempo firmes no declinan;
Mas los sitiados como al cielo invocan,
Buelven de azero, y plomo a cõpetencia
En la Region del fuego la eminencia.

15

Aparece gallardo en la batalla
El Conde Estaremberg, q̃ llena el muro,
Vestido el pecho la fulgente malla;
Su gente alienta entre el tropel obscuro,
Y a la infiel su ossadia la avassalla,
De sus golpes no ay quiẽ se hal e seguro,
Y es, en borrasca que haze los impela,
Trueno su alfange, nuve su rodela.

De

16

De Alarabes cadaveres cegado
El ambito del foſo, ya es carnero,
Y el lienço del Fortin enſangrentado,
Pinta a el Viſir el trafago guerrero:
De las eſcalas ya precipitado
El Turco, ceſſa en el aſſalto fiero,
Que de ſusLunas al menguar las põpas,
Tocan a vn tiempo a recoger las trõpas.

17

De el Danuvio en vn braço, que lo llena
Con brevedad deſpues moſtrò erigido
Sobre barcas vn puente, el qual ordena,
Para atacar por el lo combatido;
Junto a la Puerta Roja de Viena:
Tenia lo diafano ceñido
De ſus ondas,que en torno diſcurrian,
Y el peſo en ombros de criſtal ſufrian,

18

Provido Erneſto con ſu vigilancia,
Previniendo a el peligro lo futuro,
Diſpone que ſe abraſſe la jactancia
De ſus barcones, y dexando el muro
Enmedio del ſilencio, ſu arrogancia,
Con el aſilo del horror obſcuro,
A incendios hizo deſmentir la noche
La auſencia ardiente del diurno coche.

19

Por la vnion de las tablas ya Vulcano
Su dominio explayando diligente
Se eſparce, y de ſu trafago tirano
Encendida murmura la corriente,
Tarde enſu auxilio acude el Mahometano
Que ardiendo quedan ſobre ſu torrente,
De ſus balcones las vnidas fuſtas,
Y haſta las olas del raudal aduſtas.

Por

20

Por vengarſe (ſediento de craeldades)
Nuebo el Viſir, Sapôr, feroz Atré ;
De Viena â la viſta (que maldades!)
A cautivos diez mil (infame empleo!)
A el cuchillo entregò, y felicidades
Sigan ocaſionando en ſu trofeo
Deſatados en purpura matizan
Laureles de la gloria que eternizan.

Sapòr Rey de Perſia crueliſſimo.

Atréo Rey de Micenas, matò los hijos de Tieſte, ſu hermano.

21

No ſatisfecho (como hazer blaſona
Mayor la atrocidad que repreſenta)
A niños de cautivas no perdona,
Aſarlos manda [el ſentimiento aumenta!]
Y à quantos de los muros ſon corona,
De las picas en puntas los oſtentà;
Tal caſo en Scitia no le obró Tomiris!
Y eſcuſaran Diomédes, y Buſiris

Tomiris, Reyna de los Maſagetas, metiò en un cuero lleno de ſãgre la cabeça de Ciro.

22

Deſpues dió fuego â vna profunda mina
Cuyo eſtruendo abortó brecha eſpacioſa
De el fortin de la Corte en la cortina,
Y, con ira la ataca preſuroſa
Ganando el rebellin que á ella confina,
En que deja ſu curia belicoſa
A el ſon de vitorioſos inſtrumentos
La guarnicion de Barbaros quinientos.

Diomedes rey de Tracia, ſuſtentava con carne humana ſus Cavallos.

23

Diez Vanderas ya en el plantado avia
Mientras que a el mas cercano Baluarte
El ataque á ſeguir ſe diſponia,
Erneſto quando intempeſtivo Marte
Buela otra mina, cuya bateria
Impeliendo por vna, y otra parte
El numero de Alarbes, y vanderas
Los traslada veloz a las esferas.

Buſiris, Rey de Egipto, matava los foraſteros.

Todo

24

Todo es eſpantos, todo es terremotos,
Que los temblores cauſan de las minas!
Todo en la Villá ſuſtos, y alborotos,
de tantos edificios por ruinas!
Y, de los muros en fragmentos rotos,
Se deshazen los angulos, y eſquinas,
Que los impulſos de las balas baten
Cortinas de ſus lienços que combaten.

25

Si tuviera cien lenguas, y cien bocas
Como tubo cien manos Briaréo,
todas formaràn eloquencias pocas
Para explicar el que infundiò el Letéo
Furor, de el Turco a las conſtancias locas:
Lauro immortal Viena en ſu bloquéo
Te eriges, y la fama à tu decoro
Los triunfos ſonarâ con trompas de oro.

26

De Endimiòn en tanto que la Amante
Llenò, y menguò dos vezes en ſu cielo, *La Luna amò à Endimion.*
De el ſitio en duracion, horror conſtante,
Del Viſir Muſtafà gaſtò el deſvelo,
Y al trofeo ſu Exercito aſpirante
Boló contra Viena, y diô ſu anhelo
(Para abançar ſus omenages altos)
Treinta y ſeis minas, veinte y ſeis aſſaltos.

27

Ya el dia, y noche en igualar ſe emplea
De Libra el Signo; que en las rectitudes,
De ſu medida, ſe nos finge Aſtrea,
A humildades del valle, y celſitudes
Del monte, les renueva la librea,
Y de ramas que brota en multitudes,
Porque las galas del Otoño ſiembre,
Luze, bolviendo Mayos el Setiembre.

Iba

28

Iba corriendo en rumbos de la noche
De la tiniebla tempeſtad obſcura,
[terſo bagel) el matizado coche,
Que de Cintia conduce la hermoſura:
A la Aurora aun no hazia que traſnoche
De zelages,y albores la mixtura,
Que aun fingian las tinieblas ſolas
De opacas nuves funerales olas.

29

Montada en tropas, que explayô en cornetas,
Ya del Polaco la Cavalleria
(de ñacaras al ſon, y de trompetas)
A la vega Germanica oprimia;
Y en plumas gira mobiles cometas;
Vagos preſagios contra la Turquia,
Que a ſus Lunas darà diminuciones
La magna conjuncion de ſus Bridones.

30

Por ver arneſes, y eſcuchar clarines
(Que le ſuſpende el ſuſurrante acento)
De traſparentes hecho traſpontines
El lecho el Rio deja en ſu elemento;
El Polaco ya toca en ſus confines,
Y de el imperial cada inſtrumento
Salva le hizo, y diſpertó la ſalva
A los dormidos parpados de el Alva.

31

De ſus Altezas los Electorales
Las Inſignias que á el viento purpurean
Compitiendo en los animos leales
Llegan a vnirſe, y ondas eſcarzean:
Por el Puente de Ihull à los Criſtales
De el Danubio el paſage a hazer rodean,
Cuya diafanidad [aunque aparente]
Otro Exercito lleva en ſu corriente.

FIN DEL CANTO

ORFEO MILTAR

CANTO QVINTO.

DIFERENCIANDO (SOLO POR DIVERCION) EN LA Musica de essa Relacion Comica, Prosigue el Orfeo el assumpto belico de sus Cantos.

YA en el albor matutino,
de el Alva la Galeota,
donde en dorada crugia
son Bogavantes las horas,
Con pavesadas de perlas,
q̃ anuncian guerra à las sõbras
por vn golfo de carmin,
la Real de el Sol remolca:
Y el gran Visir á este tiempo
jactando marciales pompas,
huestes esplaya soverbias
de Barbaros que esquadrona.
A la vista de el Danubio,
por cuyo desecho Aljofar
se traspatentan Abriles,
de Estandartes que se arbolan:
De Calemberg no distante
la montaña se remonta,
aquel Monserrat segundo
en cuya soledad tosca,
Habitan Camaldulenses,
la Tebaida Religiosa,
que con su Convento insigne
entre sus colinas toca
A el cielo porq̃ a su Alteza,
graven los Astros corona:
a el pié de sus celsitudes,
por llanuras que se escombran
El Imperial con el Turco
de Marte huracanes forma,
y en su invasion formidable,
truena sonando la solfa.
De tambores, y arcabuzes;
rayos las piezas abortan,
por relampagos se exhalan
sus vislumbres paborosa.
Lluvia es el plomo q̃ infesta
la region turqui, y las sombras
de la polvareda, nubes
que de Calemberg entoldan.
Los riscos q̃ hazen de Niebla,
siendo Condes de la Roca:
viste en las selvas de Tetis
do[illegible] e embreadas maromas
Con tanto leño que enxarciã
son arboleda frondosa,
quando de los Elementos
combate mas la discordia
La confusion de vna armada:
discurriendo las personas,
en las nauticas faenas,
desde el Baupres à la Popa,
Este corre a el chafaldete,
aquel acude a la escota,
el trinquete, brazeando,
vnos hizan, à la bomba

Otros passan y hecha vn arco,
(como el temporal la encorva)
la mayor muchos amaynan;
y quando cargas rimbomba.
De tanto cañon ceruleo
la municion salitrosa?
pues en Caos mayor se inundan
de las huestes que se abordan.
Las Armadas, compitiendo;
y en su discension, q̃ assombra,
vnos clamorean Austria,
otros Turquia pregonan?
A donde mas predomina
la colera de Belona,
blasonando acude esfuerços,
el Elector de Saxonia,
Y de la que al prado arranca
echa juncia, quando trota
el Babieca á quien oprime
que le anuncia la victoria:
Aqui manda el de Lorena,
alli el de Baviera exhorta,
y passando a executar
sus mismas ordenes obran.
Generales, y Soldados:
por la campaña, vna y otra
mesclada Cavalleria,
mayor de batallas copia.
Pais, que no los de Flandes;
y el ayre torrida zona
aunque los infantes buelben,
en los Cavallos se aborta,
Tanto, la espumante lluvia,
que à el argentar las coscojas,
parecia de sus frenos
que nevava à la redonda.

Sobre vna arrogante Alfana,
(á quien de el color que goza
finge el nacar viva perla,
que aunq̃ no debe a la Aurora.
Ni al Sur, descendẽcia, y cuna,
la debe à el Necar, y á el Boreas,
pues de este heredò las alas,
y de aquel bebiò las ondas]
Se adelanta vn Otomano,
vn Roldan de la Esclavonia,
en cuyo esplendiente yelmo
el Sol [como lo arrebola)
De el negro penacho finge
que se pone en la Etiopia:
á ninguno a quien enquentra
jubila, que no perdonan.
El que se indulte en la vida
los truenos de su tizona:
de Parella el Marques bravo
de el humo, y fuego en la Troya
Que la confusion retrata,
Hector Germanico choca;
y en vn adusto castaño
con freno, animada Soma.
Edna á el vivo, porq̃ quãdo
humo por aliento aborta,
y nieve finge su espuma,
de fuego, y de nieve cõsta.
Nuevo Antêo en corpulẽcia,
y superior en las obras
a los turbantes que turba
declara el horror que monta:
Firme en el quadrupedante
la estatua anima de Rodas;
y rodando (en maravillas
que añade] Alarbes q̃ postrã.

Los azeros de ſu brio,
con vna mano en ſu oja
tres parcas mueve, q̃ a el Aſſia
barbaros campos le agoſtan:
A ſus impetus gentiles
el Aſſiatico arroja
[con ſu Alfana, y con ſu alfange
abordando] las que brota.
Temeridades ſu aliento,
en los golpes que acriſolan
barbaridades que exerce
Otomano Epaminondas;
Toda la maquina eterea
pareciò que ſe deſploma
á el fragor de ſus çeladas
cuyas çimeras abollan.
Verticales que ſe cruzan:
con mas eſtruendo no forjan
las armas que para Aquiles
pidió la Cerulea Dioſa
Los Famulos de Bulcano,
yunques tronando, y vigornias:
pero el Marques mas invicto
que el que derrotó en Cleona
A el Monarca de las fieras
con ſu intrepidez heroyca,
acertandole vn rebes
por lo alto de la gola.
Bolar cauſò ſu cabeça,
tan veloz quando la troncha,
que iba feroz por el ayre
mirando a quien la derroca.
Porque en ſu belica prieſa
la dividió con tan prompta
celeridad, que la muerte
llegò deſpues que la corta:

A eſta ſazon (gran fortuna)
ſe oyeron de vna Matrona
Alemana las querellas,
q̃ el chriſtiano auxilio implorã,
Era otra Elena en beldad,
y vn infiel Paris la roba;
bien me expliqué, ſi era Venus!
mal la pinté , ſi era Aurora!
Poco añadi , ſi era cielo;
mucho dirê , ſi era Dioſa
Alemana; que aqui pudo
llegar la excelencia toda!
Ligada ſobre vna yegua
las eburneas manos poſtra,
q̃ á las de Andromeda vltrage
dieran , atada en la roca:
Sin orden el pelo rizo
de la dorada garzota,
con imbidia de la Arabia,
que ſu teſoro no goza.
Por el ayre, a quien iluſtra
hebras de Ofires tremola:
de p rlas baña ſu cielo,
y pudieran alli pocas
Volber ſerena en el Faro
la Scila mas tormentoſa:
el color en ſus megillas
equivoco ſe interpola,
Pues con la colera, y faſto
que las eclipſa , y colora,
yá ſe paſſan a azuzenas,
y yà a claveles las roſas:
Iba por ſu caſtidad
tan ſentida , y cuidadoſa,
que juzgo [a no ſer Chriſtiana]
ſi pudiera, obrara heroica.

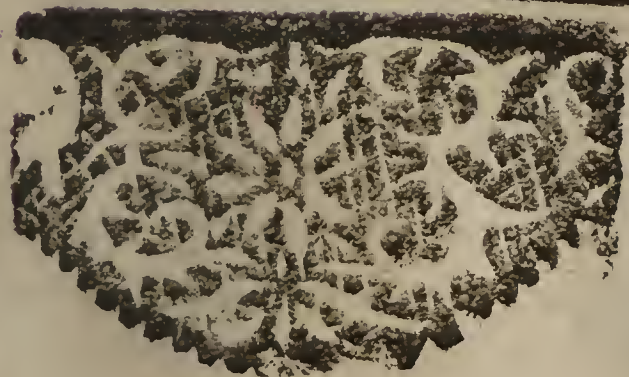
Su beldad (diamãte en bruto)
gentilidades de Porcia:
piedad (cielos) repetia
triste la bella Amazona.
Quando blandiendo vna jaya
como si fuera vna hoja,
vn Hussar partiô a el Alarbe
Pirata, que vna pistola.
Con arrogancia le apunta:
plomo, y jaya el ayre cortan,
y entre la nuve de el humo
la lança a el infiel despoja.
Del aliento el plomo, quando
sin peligro abre la cota
del Hussar, a quien embisten
los q̃ a el Turco hazen escolta.
Y a la vengança se incitan:
mas contra ellos se arojan
dos Cèssareos, que empuñadas,
las que tiñen de amapolas.
Cuchillas, en la refriega,
(como aquel robo les toca,
apretando mas los puños
que atrincheran sus manoplas).
Dejar les causan las vidas;
junto con la Presa hermosa,
que a su Esposo conociendo
entre los dos, que coronan
De meritos su brabeza,
â hazer bolviò de la Aurora
el oficio con el llanto
y èl en sus brazos la aloja.
Mejor Titon, porque de ellos
a la campaña que dora
buelva á amanecer la luz
que anocheciò en su congoja.

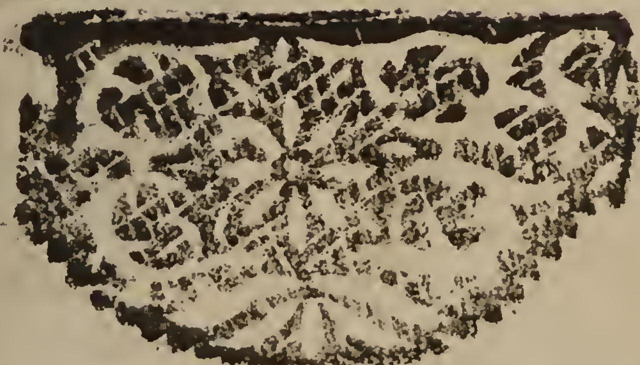
Ya de las Cessareas Hàzes
por el campo el triunfo apoyan
retirandose vencidos
los q̃ en Mecà el hueso adoran.
Viste â el zarpar de las cũbres
donde pirata se embosca
de pluma vn Nebli-Galera
que por la neblina vnbrosa
En coso sale el ivierno:
el pito del pico entona
con la marea de el Alva,
y columpiandose a ondas
De su bagel ceniciento
la febrica que remonta
leva el ferro de las vñas,
echando en faena ayrosa
De la pluma todo el trapo
desde el copete a la cola?
siguiendo el rumbo que elige
el pico a el viento la proa
De vn bordo, y otro navega,
y entre las turquies olas
si no Pabon de las nubes,
es de los aires garzota?
Mas si le contrasta el tiempo,
y en su estacion borrascosa
de el paramo que obscurece
mayor Negroponto forma.
A las velas de las à las
no as visto que larga escota,
y en las sirtes de algun risco
desvanecida su pompa
A tomar tierra se humilla?
pues assi en su vanagloria
de el Assia el infiel Nebli
a la caza belicosa

Del

De el risco de sus trincheras
zarpò, tocando sus trompas,
pero à el temer la borrasca
q̄ hallò en las huestes q̄ acosa.
Velas amainando en lunas
se abate à las Imperiosas
Aguilas, cuya tormenta
diò principio en esta rota:
La cala de sus quarteles
busca, donde se recoja,
pronosticando el trofeo
que el Cielo dará otra Aurora
A el bravo Rey de Romanos
á la propicia Polonia,
á la invencible Germania,
à el Austria, â Baviera, á Europa,
Y à la afligida Viena,
que contra Constantinopla
sustenta el timbre en las Aves
que ilustran armas Leopoldas.









ORFEO
MILITAR,
CANTO
QVINTO.



ORFEO MILITAR.

CANTO QVINTO.



1

REbelde á el Solio del nocturno Imperio
Rinde el Luzero el soñoliento estado
y àsta en el mar reberberando Hesperio
El de la Aurora Carabo dorado
Para zarpar ilustra el Emisferio:
Yà por el Negroponto de el nublado
Bruxulea, y baraja entre remolcos
Los celages. que hará bellon de Colcos.

2

A su luz erigiendo nube densa
De Calemberg corona la Montaña
De el Imperial poder la copia immensa,
Y, sus barbaras gentes en campaña
Pone el Visir, opuesto á la defensa,
Que de su error la ceguedad le engaña,
Mas presto admirarâ en marcial trofeo,
Creonte infiel à el Imperial Teséo.

3

Calemberg â la vista figurado
Es Monserrat, donde el Convento luce
De los Camaldulenses celebrado;
Y aunque à llanuras su region reduce
Ostenta rudo, por lo mas peinado
De las estremidades que produce,
Proceridad de sus silvestres riscos,
Ardua mansion de Cuerbos, y Lentiscos.

Carabo es nombre de Bagel.

Colcos es en el Asia, region de Scitia oriental donde Iason ganó el Bellon de oro, que es el Bellocino dorado.

a Creonte tirano de Tebas, rindiò Teseô, hijo de Egeo Rey de Menas.

4

Corre á sus faldas para dar tributo
A el Danubio; de Rios Occeano
Del Valle aljofarando el verdor bruto
Vn arroyuelo, el Lobregad, y vano
Con tanto en sus orillas sustituto
Mirto, de Abril, y con su espuma cano,
Porque de vidros la garçota esparza.
Buela entre guijas trasparente Garça.

Lobregad es Rio en Cataluña á las faldas de Monserrate

5

Vigilante el Visir para que estorve
El paso a el Cesar, á Nusdorf remite
Batallones diversos, tiembla el orbe,
Del estrepito inmenso que compite;
El humo, el polvo, los albores sorbe,
Y, Calemberg los ecos les repite,
Quando sinpar su Alteza entre millares
Esfuerzos jacta de los doze Pares.

6

El azero Aleman en la invencible
Diestra, discurre, resonando acentos
La fama, a su valor indefectible;
Heroicidades de sus ardimientos
Es cantar a mi Musa inaccesible,
Que exerce inexplicables los portentos.
Atropellando sobre su Babieca
A el q̃ dá a el hueso adoracion en Meca.

Babieca se llamó el Cavallo del Cid.

7

El Marqués de Parella se le opone
A vn Baxà, que le sale entre su gente,
Y a batalla venir con el dispone;
De sus hojas el impetu imminente
Golpes forjando, armas descompone;
Pero el Marques, que dilaciones siente;
Y, de el Baxà la oposicion le inflama,
Roto el morrion la testa le derrama.

El Marques de parella.

Ya

8

Ya el tafetan, que el vie[illegible]
El Otomano timido retira
Y, cesa de el renquentro la pelea,
Que a los quarteles de su campo aspira
Y el deliquio del dia purpuréa.
Para extingurle la cerulea pira,
Que de Nereó en la corriente vaga,
Yndoso enciende, y radiante apaga.

9

Buelto el albor, se ven las invencibles
Murallas de Viena, que coronan
Los sitiados, de Marte inextinguibles
Luzes, sus instrumentos yá pregonan
Belicos ecos, yâ estan perceptibles
De el Visir las estancias, y blasonan
Con los fulgores de orientales cunas,
Las Armas Soles, las Vanderas Lunas.

10

En el quadro del ambito que cerca,
Dibujando espantosa perspectiva
El Imperial exercito se acerca,
Y los ataques el infiel aviva,
Porque el peligro del socorro alterca;
El mio (Sacro Arcangel) en ti estriva,
Porq̃ harâ tu poder q̃ à el q̃ le infunde
Todo el raudal de la Castalia inunde.

Castalia es fuente del Parnaso.

11

Cambiantes vibra del azero, y malla
La Polaca nacion en la derecha
Ala, formando el orden de batalla
Y la vanguardia con valor pertrecha.
De la siniestra guarnecio la balla
La gente Imperial q̃ el Mundo estrecha
Del exercito el cuerpo el de Saxonia
Cierra, y el de Babiera, y de Franconia.

La Franconia es region de la Germania, y es del estado de Baviera.

Ma-

12

Matizado Agedrez, las diversiones
Forman de arcos, lanças, y pabeses,
Petos, alfanges, yelmos, y pendones,
Superior a los dos floridos meses:
Y por solares reberberaciones
En la reflexa luz de los Arneses
Con Dorados bolcanes à distancias,
Arden de azero Troyas, y Numancias

13

Para que de su auxilio intentos obre,
La Magestad Polonia en vna Alfana
A su exercito causa ardores cobre;
De azogadas vizlumbres lluvia vfana
La regia espira borgoñota, y sobre
La que enfrena viviente tramontana
De el que copia Leon (aspecto digno!)
Con estatura Gigantea es Signo.

Id est tremulas.

14

A el Assia toda pronostica estrago,
Que armado de su seta en detrimento,
El que ha de darle ostenta Santiago:
Irracional Etiope portento,
Hasta en color, su bruto es aciago,
Y en mar de espuma q̃ encanece el viento,
Tronando la herradura que golpea
Obscura tempestad relampaguea.

15

Vn Crucifixo en la siniestra, vn bello,
En cinco fuentes naufragó Narciso,
Que coronar de espinas el cabello,
Roto el marfil de su costado quiso:
La cuchilla en la diestra, cuyo sello
Ha de estampar en tanto circunciso,
Y inflamando a su gente, a quien exhorta;
Sanson Polaco Encelados aborta.

Encelado es vn Gigante.

16

Ya en profecia la Victoria arguye
Del Gedeon Monarca el raro aſpecto,
Que el valor de ſu fê el trofeo arguye
Con la Cruz que es el timbre de ſu afecto
Qualquiera infante ſu pavor deſtruye,
Que en ſu mano de el triũfo eſtà el afecto,
Y en Chriſto contra las de los infieles
Alçan Inſignias cinco mil claveles.

17

Alexandro ſu hijo, [a quien clarines
La fama entona, como la á explayado]
Le imita, y jacta esfuerçós paladines;
Buçefalo Alazan lleva, y toſtado
De ſu colera ſolo, haſta en las crines
Alexandro es tambien por dilatado,
Mapa es ſu piel,porq̃ toſtada en ſuma
Tierra finge de el fuego,y mar ſu eſpuma.

El Principe Alexandro es hijo del Rey de Polonia.

18

A el Duque de Lorena,á el Deſcendiente
De Carlos,que fuéDuque deBrabancia
Hermano de Lotario, el eminente
Rey, cuyo Cetro venerò la Francia
De Goſredo Bullon, á el que fulgente
Origen trae, aguel cuya conſtancia
Rindió a Jeruſalem, donde blaſona,
Ser preferido á la Real Corona,

Su Altezade Lorena deſcendientede Gofredo de Bullon,yeſte de Hector.

19

De Himeneo à el que vnion con la Diana
Que iluſtró de Polonia la Diadema,
Goza del Ceſar Leopoldo Hermana,
[En cuyo encomio Celeſtial Poema
Aſpira â dilatar mi Muſa vſana,]
Cauſando al Traze q̃ ſus hueſtes tema
De Marte, y Sol le dan en el ornato,
Bra boſidad, y reſplandor retrato.

Era Dios de las Bodas Himeneó.

Pa-

20

Parece que sus armas toco Midas,
Y que de Tunez le rindiò la tierra
Plumas, que harâ de sangre reteñidas;
De el azero, en la baina, furias cierra,
Que án de vôlberse Parcas de las vidas;
Batiendo el Campo, y guijas desentierra
Con el martillo del herrado callo,
Irracional Esterope el Cavallo.

Quanto tocava Midas se volbia oro. Vno de los Herreros de Vulcano fuê Esterope, cuyo nombre significa fuego

21

El de Baviera, el Elector, que Esposa
Diô a el Delfin Christianissimo en triũfales
Lazos su Hermana, de las Lises Rosa,
De cuyos de Austria, finos minerales
Joya Augusta saliô la prodigiosa
Beldad, q̃ a el Sabo le aumentó Cristales,
La Margarita que llegô por Perla
El Tercero Felipe â merecerla.

Su Alteza Maximiliano de Austria, Duque de Baviera.

22

El de Baviera, honor de la Franconia,
Que vna imperial Aurora á merecido;
Heroe marcial, que de la Macedonia
Es generosidad, prodigo olvido,
Cuya cuchilla aun de la Calcedonia
Será à el triunfar, destrozo esclarecido,
Austrico Cid, del de Lorena Hermano,
Maximo en hechos Maximiliano,

Casò cõ hija del Emperador.

Macedia generosidad, es Alexandra. Calcedonia, es Costantinopla.

23

Rige vn Cavallo, cuyo cuerpo, y arte
Es de batalla, y de su crin provoca
Cada cinta a fingir que es Estandarte;
Era de fuego su espumante boca,
A el relincho clarines le reparte,
Y en trotando parece à el arma toca,
Baquetas siendo, quando el Campo trincha
Manos, y pies que tocan en la cincha.

Baviera, y Lorena, àn casado con hija, y hermana del Emperador.

24

A el medio cuerpo, desde la cabeça
Le enrogecē su albor pur pureas pintas,
Y ásta las ancas la naturaleza
Esparció del color manchas distintas,
Que le agedrezan singular belleza,
Pues parece en matizes de sus tintas
Le estamparon sus alas por vistosas,
Los coloridos de las Mariposas.

Hermosura del Cavallo.

25

Reflexa luz le buelben (inundados
El Peto, y la Celada en los fulgores
Del Arabe metal) a los dorados
Cercos de Cintio, y tremulos rubores
De Plumas, dân carmines exhalados:
Siendo con el primor de sus colores,
Por lo raro en la forma, y lo Xarifo,
Fenix quadrupedante su Hipogrifo.

26

El Duque de Saxonia, honor glorioso
De las Germanias dos, cuya ascēdencia
Le erige a su valor timbre imperioso,
De Elector en quien luce la Eminencia
Que a su titulo esmalta decoroso,
De las Lunas del Assia en competencia
Mayor, [y de la fama no segundo,]
Contra el Alarbe Atila es Turismundo.

El Duque de Saxonia Elector del Imperio.

Turismundo, hijo de Teodoredo, Rey godo, venciô à Atila el tirano.

27

Ciñe en vez de puñal a el diestro lado
Vna cumia, cuyo pomo, y puño
De vn Leon en el oro relevado
Finge cuerpo, y cabeça, y la q̃ Ortuño
Forjô en España Brontes celebrado,
De cuyos filos el menor rasguño
Tanta Otomana segarà Cohorte
A su siniestra assombro es de Mavorte.

Cumia es puñal, q̃ vsan en Africa.

Brontes fue vno de los Oficiales de Vulcano, y significa trueno.

Vn

28

Cavallos Niseos los mejores de Persia.

Vn Niséo de Persia, Peregrino,
Rucio, â cuya color [del Duque hõrada)
Su Fortuna las ruedas le previno,
Lleva su forma tan proporcionada
Que á el animarse docil torvellino,
Para tenerla el mismo celebrada
Quando manos, y pies del suelo exime
Clavos por letras en el ayre imprime.

Lee la Monarquia Eclesiastica.

29

Notoria es esta fabula, mira â Obidio en sus Metamorfoseos.

Glauco, el que a Sila despreciò la bel'a
MedioPez, medio hõbre, en el radiante
Peto esculpido espumas atropella
De el Faro, donde a Venus semejante
Sila desnuda [de su amor centella]
Medroso Sol se pone su semblante,
Y de los Canes la marina esquadra
Finge â el mostrar las presas que le ladra.

30

Con media Luna de esquadrones llena
Cada ala formando en cada punta
La maquina Turqui su frente ordena,
Y de sus Tropas el poder apunta;
De Infantes varios multitud resuena,
Y infinidades de vanderas junta,
Cerrando el medio circulo de adentro
La Retaguardia â el fondo de su centro.

31

El gran Visir Mustafa.

Sol fulminoso entre su media Luna
Con el arnes q̃ esparze Arabias de oro
Se descubre el Visir, rigiendo vna
Fogosa Alfana, negro Bucentoro.
Del mar del campo, y que bebiô en la cuna
Del Neçar, nacar liquido, y sonoro,
Su azavachada piel [si sale a el trote]
La espuma de aguas la haze Chamelote.

Bucentoro se llamô vna Galera de Venecia.

Neçar, vn Rio de Alemania.

Fin-

32

Fingida de Leon piel, que la abraza
Horror brillante le infundió a la Silla;
La cabeça que fulgida amenaza
El delantero arzon formando brilla;
Sobre las ancas el codon enlaza
Cola, a quien Victor dan por maravilla.
Pendientes a los lados, obra Persa,
Vñas que encorvan pedreria tersa.

Era el terliz de la silla en forma de piel de Leon.

33

Turquì âsta en el color vna casaca
De tela Moscobita por quien nieva,
De oro Tulipanes feroz saca,
Y De el color del bronçe el yelmo lleva
Cañones del plumage, con que ataca
Su celsitud, vniendo âsta la greva
A los arneses que se viste internos
Aureas hebillas, plateados pernos.

34

No cabe en si su Alfana de orgullosa,
Xarifa alienta el que obscureze ceño.
Y de tanta Xabeba a el son que glosa,
De la herradura en proceloso empeño
Bate del prado la alcatifa herbosa:
Con la gala arrogante, y con el dueño
De su soberbia a vanidad se sube,
Y emula es bella de tronante nube.

35

Toda la Assia en legiones dividida,
Tener jacta el Visir en la campaña,
Governando con tanta descogida
Valera al vicio muchedunbre estraña,
De la region de Colcos recogida;
Y de Mesopotamia, a quien la baña,
Cristalinos rindiendole combates
A Oriente el Tigris, á el Ocaso Eufrates,

Tigris significa flecha, nõbre propriode este rio por lo veloz.

36

Sarmacia, que lo fué de la Amazona
Reyno, y oy solo de la gran Tartaria
Con sus gentes el ambito corona;
Con las suias tambien la Licia, y Caria,
De Siria que à Judea la eslabona
Turba el Sultan condujo temeraria,
Y de la Capadocia, adonde en fuego
A Troya resolvió traicion del Griego.

37

Boristenes rio q̃ entra en el Euxinio, mar del Ponto.

Meotis, laguna grande de los Scitas nace del Tanàis

De aquella parte, donde pira, y cuna
El Ave tiene, que su edad dilata,
Y de donde el Boristenes se aùna,
Con el Euxino Mar en que remata;
Y de donde a Meotis la Laguna,
Tributa el Tanais espumante plata,
Del transparente curso que limita,
Tanta Nacion su Exercito acredita.

38

Media, Region de Asia menor, tomó el nombre de Medea.

De la Media en las Armas portentosa,
Y de la deleitosa Sufiana,
De la Panfilia, que es facinorosa
En latrocinios su Nacion tirana;
Y de la Atica, y Tracia montuosa
Llenava el campo la potencia vfana:
Egêo, vn mar, su espacio parecia;
Que en batallones Cicladas llovia.

El mar Egeo està junto a la Grecia grãde, y tiene muchas Islas, llamadas Cicladas.

39

De sus insignias alta en cada vna
Finge la Luna en Turcos Batallones
Cada Esquadron el monte de la Luna:
Primavera mayor que en sus Pendones
Selva en Abriles floreciô ninguna,
De la Apolinea luz repercusiones
De sus celadas por dorados copos,
Relampaguean Chiles de Piropos.

40

De el Salado en el margen divididos.
No con pompa mayor de armas, y gente
De Albohazen, y España los lucidos
Exercitos, se vieron frente a frente,
Y los rayos de Cintio obscurecidos,
Relampagos vibrando el campo ardiente,
Pareció en su tropel quando cerraron,
Los Elementos su Region trocaron.

La Batalla de el Salado tan nõbrada.

41

No lució en tan vistosa perspectiva,
Por el Lepanto de las dos Armadas
La variedad de Flamulas altiva,
Ni pintô en sus vanderas tremoladas
De alcatifas tal copia sucessiva,
Quando el Mediterraneo [empabesadas
Sus ondas de preseas] cristalinos
Ombros a bosques aplicó de pinos.

FIN DEL CANTO QVINTO.



ORFEO MILITAR.

CANTO SEXTO.

1

YA el ſonante metal rimbomba horrible,
y de los campos Babilonias mueve,
Barbaro eſtruendo, confuſion terrible,
De la Moriſma multitudes llueve,
Y tempeſtad de Lunas iracible
Haze llenando el Campo que remueve
En conjuncion de inſignias, y Pendones
Plenilunio de Tropas, y Eſquadrones.

2

Lâs marciales inſignias arboladas
Fieles, y infieles â la lid provocan
y vnas, y otras vanguardias ordenadas
A el choque aſpiran como a el arma tocan,
De el Arcabuz las cuerdas yá caladas,
Y bala en boca los infantes chocan,
Siendo (á el mirarſe en perſpectivas fieras)
Picas calando Eſpines las hileras.

3

Abre entre armas tropas, y Soldados
De las cerradas cargas lâ fogoſa
Furia, y los claros dexa granizados
De la vaga region a quien a coſa:
Eſtrago influien tragicos nublados,
Rompiendo de la turba polvoroſa
A quantos coje el infeſtado Noto,
Vitales tramas, furibunda Cloto.

4

El buelo de los Pajaros violento
[Los aires en contorno enrarecidos
De el horrisono error a el movimiento]
Faltô a el passar, cayendo adormecidos:
Titubeó el espacio ya sangriento,
De la tierra en montañas, y en exidos,
Y porque el globo que vne se desgonze
Ferrados globos bombardea el bronze.

5

De su cristal con trafago inundante
Assi de el mar la turbulenta ira
De las Esferas a el turqui diamante,
Bombas de perlas por los ayres tira;
Quando alçan con impetu espumante
Que diafar a guerra les inspira
Los gigantes de ondas que dilata,
Contra el Olimpo caucassos de plata.

6

Fiero pulsar, qué tronando brama
En tantos parches, con qué se enfurece
Herido el ayre, a el coraçon inflama:
Ciega el furor, la trapála ensordece,
Que en las baquetas susurrante clama,
Y, impulso de el estruendo que estremece, D. Geronimo
Quanto en Ceres se esplaya, y Anfitrite, de Ayanz,
El ronco taratantara repite. Cavallero muy robusto.

7

Con magnanimo esfuerzo titubean
Las huestes, quê ordenadas se alborotan,
Y, en vnion enemiga se rodean,
Creçe el horror, las iras se rebotan,
Y de diversas armas quê se emplean
Beben los vientos, que a el crugir azotan,
Y la sangre tambien [corriendo Nilos]
Humedecen las puntas, y los filos,

Alli

8

Alli Cavalleria un tercio rompe
De Infanteria, y con mortal baraja
Las belicosas ordenes corrompe,
Parte el azero, y coseletes raja;
Descomponiendo quantas interrompe
Firmes hileras que a el chocar vltraja:
Assi esquadron de plantas que repela
La Boreal destroza escarapela.

9

De las picas aqui la fortaleza
[Muro de los infantes que compone]
Resiste a los Montados la brabeza,
Y de sus fresnos la floresta opone,
De pistolas recibe la fiereza,
Y aunque sus Mongibelos antepone,
A los que abançan, porque los repriman,
Postran las picas quando los subliman.

10

De fuertes brazos, y robustos pechos,
Executa la indomita pujanza,
Cavallerias de arrogantes hechos.
El odio triunfa, reina la venganza,
Los animos no quedan satisfechos,
Que el brio militar de tanto Ayanza,
Hiende, martilla, y quedan destroncados
Miẽbros sin cuerpos, cuerpos desmembrados.

D. Geronimo de Ayanza, Cavallero muy robusto.

11

Con tanta en modos, variedad se muere,
(Estremo grande!) que a la muerte absorta
Dejan, lo vario haziendo que pondere:
Por qualquier parte a el espirar, se aborta
La vida, sin que a repararlo espere,
Que entre tanto Enemigo que la corta,
No se dà espacio a el alma en que discurra,
Donde a exhalarse timida recurra.

La

12

La ira, el odio, que al valor Christiano,
De Agar le oſtenta ciego el deſcendiente
Fuera, ſi lo explicara, hazerle vfano:
Vidas poſtrava en pueſto diferente,
Vn Eſclavonio, cimitarra en mano;
Para abordarle quando en la creciente
De el polvo, y humo, por confuſas ondas,
Nuevo en valor le aſſalta Epaminondas.

Epaminondas, Principe de Tebas valeroſo.

13

Vn Egeon, aſſombro en el esfuerço,
[Si no de azero mobil obeliſco]
Era el Germano, eſpoleando vn cierço,
Por lo eſpumoſo granizado riſco:
Poco en pintarle la Caſtalia esfuerço,
Que ademas de lo ardiente en el arriſco,
O Muſa! era, pues que me inſtimulas
Vivo vn Babel de arterias, y medulas.

14

Como a otras plantas ſobreſalen pinos,
Entre las hueſtes ſale la eminencia
Del Goliad Chriſtiano, y diamantinos
Fulgores dà ſu armada corpulencia:
No empinò en ſus membrudos torbellinos
[Quando à los Dioſes hizo competencia]
De Teſalia el rebelde territorio,
Humano como eſte promontorio.

15

De las piſtolas en los puntos yerran,
De los alfanges ya el furor remiten,
El trance de la lid con que ſe cierran,
Y de golpes los impetus repiten:
La polvoroſa obſcuridad deſtierran,
Viendoſe por el ayre en que compiten,
Al trueno de ſus filos fulminantes,
Vagar fulgores, tremolar cambiantes,

Fue-

16

Algo de el yelmo el Sarraçeno hiende
A este Sanson, cuio ardimiento forme
Le hizo vn vertical con que pretende
(Quando a su esfuerzo le tiró conforme)
Acabar de vna vez con quien le ofende,
Pues el golpe le alcanza, y tan disforme
Que le cerçena, qual si fuesse mimbre,
La testa, y todo su lunado timbre.

17

Epaminondas, Principe de Tebas valeroso.

Junto el Emâto que es menor Eufrates,
De la batalla en el tropel confuso
Tal golpe le diò a Orcan, el de Amurates
General, que a su colera se opuso.
El Castrioto, el que en sus combates
[Calle el Arauco] con ardor difuso
En conquista de Epiros, y de Acroyas
Gaupolicanes atraio, y Lincoyas.

George Castrioto Rey de Epiro, Principe de Albania, y Acroya

18

Sus proezas vn Tigre Armenio advierte,
Y odio mortal a su fiereza ofusca;
Aspira [què locura !] a darle muerte,
Llamale enarbolando la corusca
Oja, y a vn Rucio le espoleá fuerte,
Para abordarle el Aleman le busca,
Y haze el Morcillo, que a la rienda es pronto
Vela la crin de el cuerpo en Negroponto.

Turco de Armenia.

19

De el yelmo no valiò el luciente amparo
A este Tigre de Armenia otro Tigranes.
Que el Christiano Pompeyo, a quien el Paro
Estatuas le alzará entre Capitanes,
En dos le dividio, [prodigio raro!]
Cuchillada no diò [callen Jayanes]
De el Sessa el Ascendiente mas estraña,
Ni el Cespedes que fue Sanson de Ocaña.

El Gran Capitan.

D. Alonso de Cespedes, fortissimo, natural de Ocaña

20

A vn Corneta Otomano, que en la juſta
Belica, de vna inſignia haze bizarra
Demoſtracion, que a ſu valor diſguſta,
Obſerva atento, y para echarle garra,
A la muñeca le dexó robuſta,
Pendiente del cordon la cimitarra,
Y a el abordarle [que el furor le ſopla]
El arpéo le echô de la manopla.

21

Arrancale la inſignia, y juntamente
Le obliga a que la ſilla deſocupe;
Gozando a vn tiempo aplauſos de ſu gẽte,
Que a la Otomana Liparas eſcupe:
Freſno q̃ empuña vn Tartaro impaciente,
Tercia a cobrarla, porque el lauro ocupe;
Y ſobre vn Bayo, de la Siria arranca,
Que a ruedas tizna lo melado a el anca.

22

Polaco Coronel ſe opone a eſte
Barbaró, tremolando en ſu celada
Mas colores ſus plumas que el celeſte
Ambito purpuréa a la alborada:
Y porque a el Turco la arrogancia cueſté
Atajandole el aſta con la eſpada,
En la tormenta del ſangriento filo,
La luz le apaga del vital pabilo.

23

No bien la admiracion a hazañas tales
Las cejas arqueó, quando impelido
Excede a todos ſus colaterales
Vn Sapòr en Genizaro embutido,
Que aſpirando furores infernales,
Y de nadie ſu impetu oprimido,
Vengarſe intenta [Barbaro Leonidas]
De quantos fueron antes Turcicidas.

25.

Aràbe hoja de la fuerte diestra
Que la govierna la manopla mura,
Y el freno que le manda la siniestra,
Cebruno rige vn Bavo, Alfana obscura,
Que señales no dexa en la Palestra,
Aunque el herrado pie estampar procura
Porque mas alas para el curso obtiene,
que èl que le diò cristales a Hipocrene.

El cavallo Pegaso, que hizo manar la fuente Hipocrene, de vna coz.

26.

Empuñada la hoja que fulmina,
Para erigirse porfidos perenes
Contra el Sapor Genizaro, se empina
El Cid Christiano, y firme en los borrenes,
Como el yelmo a pedazos le arruina
La media testa con entrambas sienes,
Saltar le haze, y enredarse a vn chopo,
timbre en los Turcos del cabello el hopo.

27.

Triunfo a la vista miserable pende,
Estilando en las ramas que colora
De la testa el fragmento, el qual pretende
Vengar vn Turco, que el sucesso explora,
Duplica golpes que el dolor le enciende;
Pero el Germano que a su aliento implora,
A el Sarraceno, que con êl se encara,
El guardanaso le llevó, y la cara.

28.

Sobre vn Pegaso (cuyo albor enfrena,
Mas sobervio que Flegra viò a Tifonte)
Corre de humana purpura (que pena!)
Vn Otomano, infiel Belorofonte;
La media Luna del alfange llena:
Flamula en la cabeza del Flegonte
Era (excediendo a Tiro, a quien agravia)
El color que a las plumas diò su rabia.

Tifonte fue vno de los Gigantes rebeldes a Iupiter Belorofonte, hijo del Rey Glauco, subiò en el cavallo Pegaso q̃ tenia alas.

He-

29
Hecho de todos su furor caudillo,
Destroza petos, desenlaza golas,
Porque su azero sirve de martillo;
Entre los Mongibelos de pistolas,
Tanto se alienta su veloz Rosillo.
De la neblina al penetrar las olas,
Que por su obscuro mar viva Balandra,
Se habilita en el fuego Salamandra.

Rosillo es cavallo blanco encendido.

Balandra. el nõbre de Bajes

30
Hiere a vn Polaco, porq̃ el golpe acierta,
Quando el azero Tuneci enarbola,
Dando a su filo por vn lado puerta;
El herido, que acciones acrisola
Del valor que su fama le dispierta;
Y está en su arresto la fortuna sola,
Cuchillada le forma tan distinta,
Que lo parte de vn tajo hasta la cinta.

31
Tan veloz otro Infiel le abança intruso,
Que el Polaco la hoja algo obliquada,
Para el reparo le esperó c nfuso:
Saltó su azero, pero mejorada
Salió la suerte, porque el rayo infuso
De vn martillo de armas por espada,
El morrion dorado hasta el cerquillo,
Hendiendo le haze de oro de martillo.

32
Igual en el esfuerço que acompaña
Vn Aleman, le hiere por la gola
A vn Belerbei, y con rabiosa saña,
Otro quebrando el esta que tremola,
La falta le remite a su guadaña,
Y al que vna maza rapido le arbola,
Y ser la clava del Tebano miente,
Hiriendole a dos manos le desmiente.

De

33

De vn golpe vn Imperial derriba a Audalla
Y a el Imperial le hiere Mahometo,
Mas no mortal que le valiò la malla
La Lança de vn Saxon el fuerte peto,
Falſea a Muza, que cruel Batalla,
Y en ſu auxilio empeñado Pirameto,
Entre las turbas que le forman calles,
Renueva en muertes la de Roncesvalles

34

Llueve carmin el rojo gallardete
De las plumas q̃ corta a vn Traſilvano,
Y en la cimera de ſu capacete,
De chiſpas levantar le hizo vn Vulcano
Vn Vngaro le corta vn brazalete,
Pero veloz le ſocorriò Sultano,
Que pudo ſer Alarabe Arimaſpe,
Y ſangre agena le copiava vn jaſpe.

Arimaſpe, es de nacion Scitico, y tienen ſolo vn ojo en la frente.

35

Vn Florentin de compaſion movido
Contra el Infiel, enſangrentado parte,
Y entre los dos el duelo removido
Dura la rabia con dudoſo Marte:
Invoca el Fiel al Cielo, y ſocorrido
De la Parca el derecho le reparte,
Pues haſta el caſco ſu cuchilla troncha
Del aureo yelmo la azerada concha

36

A Flora tiñe el pecho atraveſado
De incierta lança, ſi de pulſo cierto,
Saducian, que blasfemava ayrado:
Que Almançorle acõpañe hizoRoberto
Y a Ardin, q̃ avia a vn Corſo derrocado,
Aviendo antes a vn Caſaco muerto
De quien el corte de ſu azero bronco
Dexò a ſus plantas ſin cabeza el tronco.

Cau-

17

Caudillo en flegra ser de los Titanes
Pudo vn Cesareo, en cuya borgoñota,
Pagizas plumas fingen tulipanes:
Quantos enquentra indomito derrota;
Su esfuerço Atilas vence, y Tamorlanes
Que sobre vn bruto datilado trota;
Y por el circo belicoso, inquieto,
destroza en cada infiel vn Bayaceto.

18

Llevado entre el tumulto de el engaño
Conque se opone a su arrogancia fiero
Logró vn Bulgaro herirle, por su daño,
Que con el duelo el Aleman Rugero
Le alcançò en la celada vn golpe estiaño
No le diera mejor [aunque su azero
Le dividió la testa por lo intonso].
De el salado en la lid el Rey Alfonso

39

Por todas partes ya esquadron qualquiera,
Con el que tiene por su frente choca,
Alarido infernal vnido altera
Formidable algazara que comboca:
Golpes graniza tempestad guerrera,
Y contra el Regimiento que le toca,
Llega a el blason de su ossadia vfana,
Tinto en carmin el del Marq̃s de Grana

Governava ẽ Flãdes las Armas entonces

40

Aunque ausente, su animo le infunde
El Marques que lo induce a sus expẽsas
Mientras de España General confunde
En Flandes su valor Lises immensas:
Porque del Austria en el honor redunde
Emulo a su ascendiente en las defensas
De Norling, quãdo el Leganés Ovante
Causó el trofeo a el Cardenal Infante.

Su ascẽdiente M. de Compo General.

El de Leganès Teniente General de su Alteza y Comendador mayor de Leon.

Hom-

41

Hombres a Virtemberg quedan docientos,
Del Regimiento, y la restante suma
Al cielo sacrifica sus alientos,
Porque immortalidad su honor presuma
A el General Polaco entre portentos
Hiere vna vala, que el arnés le abruma
Y el Tercio de Mansfeld entero escoge
Lauros en almas, q̃ el Impireo acoge.

ORFEO MILITAR

CANTO SEPTIMO.

Siguiendo el curso de la Batalla el Orfeo militar, por diversion, haze dife-rencia de Canto enel Romance desta Relacion Comica, por ser del assunto

Entre el Oriente, y Ocaso,
con la carroza en que atiza
esse blandon que de noche
solo fingir puede Cintia.
Nivelando Tierra, y Cielo
brillaba el dorado Auriga:
perpendiculares rayos,
(desde el Zenid donde giran
sus luminosos Overos)
el Nadir terrestre herian,
haziendo menor la sombra;
y el Robador de Oritia.
Jugando con las Vanderas,
que Lunas, y Aguilas cifran,
de tremolantes colores
que a su escarzeo se alistan.
Por Setiembre renovava
segunda estacion florida;
aliento daba a las huestes,
Cesareas, y Sarracinas.
Que con montes de cavallos
y de peones con vivas
florestas, de quienes ojas
son plumas, y arboles picas
A la vista de Viena,
travan contienda indecisa,
de somas, y de bolcanes
montañas, fuego graniza,
Y de el humo en Occeanos,
fluctuando la apolinea
antorcha luzes apaga
de rubies, y amatistas:
De los de el Cesar vn Cabo
que atrassar pudo a Leonidas
jugando el corbo cometa,
que en su azero atemoriza.
Marcial assombro se aplaude
de las copias circuncisas:
remora fue de su aliento,
no de su gloria la iniqua.

Parca que odiosa le asesta
el plomo que le eterniza:
a la vengança se impele
su hermano, a quiẽ le lastima
De su suerte lo fatal
muertes la azerada vibra,
guadaña, con que su diestra
infaustos circulos tira.
Su multitud minorando
la turba assalta enemiga,
sobre vn corpulento bruto,
q̃ a los del Sol dava embidia.
Jaspeada su piel bella,
la Campaña a tornos gira,
bolando de mariposas
con alas que lo matizan,
Desde el codon al copete,
pecho, y brazos fortifica.
en él la naturaleza
cola, y crines le diò rizas,
Corto el cuello, mui abierta
la nariz, el anca hendida.
vivos ojos, recios cascos,
pues quãdo el curso exercitã
Y del campo entre las piedras
sus herraduras martillan.
y ũque haziendo la esmeralda
vn carbunco es cada chispa.
En este, pues, contrastando
la Asiatica Milicia,
formidante se le opone
vn Espai Barbaro Seita,
La frente vna punta armando
a su alazan parecia.
era tostado Vnicornio,
y el Leon que le oprimia,
Furiosos los dos jayanes
se encuentran; no viò la Libia
fieras tales en su arena;
viste en el mar de su ira,
Zarpar serpiente al certamen
del Tigre rapante Harpia?
desarbolada Galera
singe en naval perspectiva.
Y escarapelando conchas,
que de cara y se perfilan,
la trabazon de su cuerpo
escamado buco eriza.
La cola que eleva es popa,
proa la frente, en que brillan
los fanales de sus ojos,
zafa la boca en que alista
De las contagiosas presas
pestilente Artilleria:
està del monstruoso baso
en lo inferior la crugia.
Y dos pies mueve de Osso,
bogavantes, que acredita,
sirviendoles de espalderes
en volable tropelia.
Chusma de escamas, que reman
a el son del pito que silva,
quando de la infernal boca
la tremula lengua vibra.
Pues los dos no menos sierpes
se acometen, no graniza
[quando el orion se enoja]
assi el temporal que embia
Nimbosa constelacion,
como con truenos q̃ imita
tajos llueve en sus Alfanges
la tempestad damasquina:

No sufriendo el Imperial
el ver que se le resista,
por el lado q̃ le enquentra
lograr pudo le divida.
el brazo, y riendas que mueve
vn rebez ; yà se retira
de el Alazan en el baso
el Turco, y sin que lo rija
Perdido el timon de el freno
corriendo và a la bolina:
pudo a sus ojos despues
privar cruél de la vida.
A vn Aleman, cuyo esfuerzo
intrepido proseguia,
otro Ençelado Otomano,
q̃ oprime vna Alexandrina
Alfana candida rosa
de la nieve que la armiña,
y largando contra él
todo el trapo de la ira
por el golfo de su duelo
le abordò, y executivas
las ojas que ambos impelen
con los golpes que fulminan
Entre abortadas centellas
de su marcial oficina
pasaron plaza de antorchas:
faltóle a el Ismaelita.
El Alfange, y revolbiendo,
sacar de el arzon le obliga
vna clava que imbidiara
el q̃ en el mar echô a licas:
Chocan resueltos, y el Cabo
Cesareo, la jacerina
falseando a el Turco asoma
la pũta a la espalda, y inclina.
Con el rayo de la maza
el yelmo, porque le priva
de el sentido, el infiel cierra
y los dos se precipitan.
A la Campaña abrazados,
donde con brega q̃ admira
asidos, exhaló el alma
aquella Otomana Hidra:
Victorioso el Imperial
discurre, y sobre vna Pia,
[cruel, porq̃ a ocultar lleva
el prodigio que la pica.
De su piel, y porq̃ a el lienzo
tigres le dieron sus pintas,]
montado vn Turco le sale,
que segun los vientos pisa.
En el manchado animal
buco de su gallardia,
de el Visir hazia las tiendas
pavoroso se encamina.
El curso deja, y rebuelve
a el Christiano, q̃ le aplica
la guadaña, a cuyo golpe
rodando plumas pagizas.
Inclinó el Turco la testa,
y el yelmo que la encubria
dispuso el cielo cayese,
y dos soles [que impedia
Turquies rayos dilaten]
vna Amazona Divina
ostentò, patente haziendo
su hermosa Soberania:
De Timantes no â colores
a sinçeles no de fidias,
en alabastros ni en lienços,
pintura tan peregrina,

In-

Intentar, posible fuera,
no assi entre las nubes tirias
se descubre el Alva, quãdo
liquido nacar rozia.
Sobre las flores, que en paga
ambar le ofrendan q̃ espiran
extatico el Cavallero,
quedò a su luz, la cuchilla.
No mueve yà, que otro mobil
en el cielo [aquien aspira]
de la Otomana, le mueve
la colera suspendida.
Quien eres [dize] de el Asia
Venus, superior Olimpa,
Bradamante mas heroica
que la trinchera rendida
De el yelmo que me negaba
bellezas, con que me sitias
de vn coraçon a el asalto
mas belicosa te aplicas?
Tus ojos mas, que tus manos,
causan en el alma heridas,
de adoraciones humanas
el cielo pues que se obliga.
Su aprecio no lo desprecies,
que por lo cielo debias,
ser la que mas le imitara;
la America, ni la Scitia.
Turquesa de mas quilates
quãdo merecio en sus minas,
no desdeñes, que el amor
te labre, para que sirvas.
[Pues en sus telas te engasto]
a el coraçon de sortija;
para explicarse entre perlas,
(corriendo aqui la cortina;
De claveles, q̃ en sus labios
el ambiente aromatizan)
responde, Aleman valiente
no niego el ser Roselinda
Muger de vn Baxá, mas como
la fortuna siempre ambigua
es, en genero de guerra,
mi Esposo que se anticipa
A librarme, este Cavallo
(del viento casta adoptiva)
despuso a el campo sacase.
y en su confusion perdida
Permitio Alâ te encontrara
para q̃ el triunfo consigas,
de mi esclavitud dichosa.
no escuso el ser tu Cautiva,
Que las Estrellas, no errantes
para mi bien, si no fijas
de tu Ley a el Sol q̃ imploro
a muchas Lunas me inclinã,
Tuyo es el triunfo, señora,
(el repite) no me impidas
pedir quartel a tus ojos.
pues âs hecho q̃ me rindan,
Que quando Fenix renazcas
de tu Bautismo en el dia,
esta mano, que a tocar.
nieve de la tuya aspira.
Para el Talamo te ofrezco,
si mereciere la admitas;
llevarte es justo a mi tienda,
que en tãto riesgo peligras.
Y será mi fin perderte
despues, como lo permitas,
bolvere a la lid; el alma
partiràs con tu partida.

Ella

[Ella dize) y el; no llores,
que se malogra vna India
en que mejores deshazes
perlas, que pudo la Egipcia
A su Romano ofrecerle;
ser estorvo de mi vida
quien podrá ser, si yo llevo,
en mi pecho a Roselinda:
Oy en tu nombre é de darles
a las Aguilas Austrinas,
mas Victorias, y mas Palmas
q̃ el Asia Almenas sublima.
Que brotan Flores sus cãpos,
que vierten cristal sus linfas,
será [porque mas sonantes
se publiquen, y se digan]
El teatro todo el Orbe,
el ayre voz sucessiva,
plata el mar para copiarlas,
oro el Sol para imprimirlas.

Prosiguen las Octavas

EL luminoso Zeuxis, q̃ à los dias,
Dá cõ pinceles de esplẽdor repaso
Copiava igual las vagas travesias
Que del Oriente distã â el Ocaso
De su Carroça las flamantes Pias
Hollavan la mitad del azul raso;
Siendo de la Campaña en las alfombras
Del Quadro de la Luz menos las sóbras.

Zeuxis. Famoso Pintor, tomase por el Sol.

2

Dudoso el Lauro bruxulear se siente,
Confusos de la palma los motivos,
Que està la duda de la lid pendiente,
Y alternadas las suertes de los vivos
El vencimiento dura indeficiente,
y en lo fatal de golpes succesivos,
Mas q̃ no en la de Canas mide iguales,
Marte neutral, esfuerços de Anibales.

Canas, Provincia de la Pulla. Diò vna grã derrota a los Romanos Anibal Cartagin.

3

Sobresale vn Agâ, que de su rabia
Compelido, la colera dirige
En injuria del Cielo pues lo agravia;
Prompto a la tienda su soverbia rige
Negro Quadrupedante del Arabia
Y de Etiopia, por la piel de acige llas
Causando al freno, y sus herradas hue-
Arder espumas, y nevar centellas.

Agà, lo mismo es que Coronel.

4

De ſu oja el relampago deſnudo
En borraſca de vidas bruxulea,
Y es de ſu gente fulgurante escudo;
Venir con êl a ſingular pelea
Del de Saxonia el ardimiento pudo,
De vna piſtola el Baſiliſco emplea,
Que pueſta en êl la mira que deſcubre,
Fué de ſu vida termino lugubre.

5

De proporcion disforme Alarbe Aſirio
A quiē del muerto Agà le inſtiga el duelo
Salió à vengarle, pero fué delirio,
Que a ſu çelada [que a el ſeñor de Delo
Afrenta en luz] yá tiñe de humor tirio
El Duque con vn tajo cuyo anhelo
No reſiſtido en ſus hendidas ſienes,
Hizo á el Alarbe pierda los borrenes.

El Sol es ſeñor de Delo.

6

Repreſentando en armas vn Califa,
El de Agria Baxà, rapido oſtenta
Sofi valor, brabosidad que rifa
Con el Ceſareo campo, q̄ en ſangrienta,
In clita intrepidez con el lé engrifa,
Y a ſu gente ſu eſpiritu lâ alienta,
Triunfar haziendo contra la Chriſtiana
La que enrogeçe corba Durindana.

Califa, ô Halifa ſe llamarō los Reyes Moros, y quiere decir, ſuceſſor.

7

Pirois de el Sol, ſu Overo Dinamarco
Creerſe pudo; en lazos los colores
De el cielo pinta retratando el arco:
Plumas de el yelmo en tremulos verdores
Ondas imitan de el Ceruleo charco;
Y herido de febeos eſplendores
El peto [en que gravó a Penteſilea,
Lidiando en Troya] Ofires Centellea.

Pirois ſe llamava vno de los cavallos del Sol: ſignifica fuego.
Pēteſilea Reina de las Amazonas ſe hallò en la guerra de Troya.

Co-

8

Como en popa el Bagel que ſe ha levado
El Elemento arrolla Chriſtalino,
Del impetu del Euro arrebatado;
Aſſi el Baxá, ſegundo Saladino,
En pielago de Marte enſangrentado,
Por la hueſte Imperial abre camino,
Redobla golpes, y repite heridas,
Texiendo muertes, y raſgando vidas.

Saladino Soldan de Egipto valeroſo.

9

Deſcubre entre ſu gente en coral tinto
A el de Baviera que a vn Scipion traslada,
Nunca mas de Baviera Duque, y quinto,
Pues ſu eſtrella marcial deja exaltada,
Tiembla á el notarlo, y ſu ardimiento ex-
Como teme medir cō el la eſpada (tinto,
Pagára por negarſe á lo viſible,
De Giges el anillo á ſer poſſible.

Giges Paſtor, y deſpues Rey, hallô en el ſepulcro de vn Gigante, vn anillo q̃ hazia inviſibles

10

Menos daño cauſó de Sila, y Mario.
La diſcencion que en la turqui eſpeſura
El Duque cauſa, viendo ſu Adverſario
En alas de ſu Overo ſe aſſegura,
Quanto ſe opone poſtra temerario,
De aſſombros llena la paleſtra abſcura,
Y entre funeſta luz ſu cimitarra,
Corre de azero exhalacion bizarra.

11

De obſcuridades el Diziembre armado
No en la eſtaciō nimboſa influye à el Orbe
Mayor ruyna, el centro alborotado
Del que los Rios en ſus ondas ſorbe,
Como el Baviera de ſu ardor llevado
Sin que Otomana opoſicion le eſtorve
Entre las tropas como ſe encarniza
Rompe, deſmiembra, abolla, y deſquartiza.

Sobre

12

Sobre vn Tartaro bello, que compone
[Con mas colores que vna tigre pintas,
Porque de Pia el parecer blasone]
Ancas, y crin de manchas, y de cintas.
La frente armada, que feroz opone,
Sobre ella, y de color plumas distintas,
Le sale vn Cabo de la Alarbe casta,
Tocar el quento, y pūta haziendo a vn asta

13

Alterase la Pia, el Turco yerra
El fiero bote, y sin dexarle el Duque,
Alto el alfange furibundo cierra,
Causando dexe de la silla el buque
De vn vertical con que le pone en tierra:
Hizo a otro infiel le imite, y se trabuque,
Que quando a el embestir con el se iguala,
Del azero del Duque entrò la vala.

Vertical se llama en la Esgrima vn genero de tajo, y rebes.

14

Fiero en distante sitio a su castaño
Mueve el de Varadin, Baxá furioso,
Retrata el bruto [parecido engaño]
A el que le diô materia el Dios vndoso,
Quando Minerva echô el oliv[illegible] strañó:
tan arrogante tasca, tan hermoso,
Que la hija del Sol le hallàra digno,
Mas de su amor q̃ a el animal que es Signo.

Pasifae hija del Sol se enamorô de vn toro.

15

De sus armas en laminas gràvada
La Florida se eleva de vna roca,
Donde el que a Vlises dio cruel possada
A los Albogues rusticos que toca,
Por aliviar de amor la flecha ayrada,
El fuelle les aplica de su boca,
En tanto que le nieva a el Lilibeo
De su cabrio el candido escarceo.

Polifemo el q̃ matò a Galatea.

Albogues, genero d' flauta

Lilibeo, Promontorio de Sicilia, aora Cabo de pajaros.

16

Anima a vn esquadron viendo que zia,
De la campaña en mar la palamenta,
Que en sus picas calò la valentia;
El pito de su voz en tal tormenta,
Para bolver de Marte a la crugia,
Ordenes toca, y por vengar la afrenta,
Ondas cortando de milicia tanta,
La proa de su azero se adelanta.

17

No tan fogosa, sin que el buelo extinga,
Largò a su alado vergantin la rienda,
La que por Reina hizo se distinga
Entre quanto rapaz honor le ofrenda:
Y ya entre ojas que brotò Siringa,
O del claro arroyuelo por la senda,
Contra la presa que azechò entre el junco
Calò del pico el espolón adunco.

El Aguila

Siringa, Ninfa, huyendo de vn Satiro se bolviò en cañaveral.

18

Contra èl como firme en los estrivos
Que a su cuerpo[fortin de azero,yante
De plata le labraron los entivos,
Vn Vngaro saliò, vn Polidamante,
Christiano Tamorlán, que a sus altivos
Espiritus se opone, y relumbrante
Su corvo azero por neblinas negras
Aborta rayos, renovando Flegras.

Polidamãte detuvo vn peñasco.

Flegra lugar en Tesalia, donde fue la batalla de los Titanes, y los Dioses.

19

De su fama a los siglos protocolos
Dexan los dos, en su fragor, fingiendo
Gigantomaquias sus azeros solos,
Verticales con ellos repitiendo:
De sus celadas truena por los polos,
Rendidos, y a su furia entre el estruendo,
De lo yelmos humillan los picachos,
Y en crin, y arçones tocan sus penachos.

Gigantomaquia significa batalla de Gigantes

Poco

20

Poco trecho a los dos a su alvedrio
Los llevan sus cavallos, que su aliento,
Bolverlos pudo en si, no al desafio,
Que vn batallon se opuso turbulento,
Y cada qual reproduciendo el brio,
Ampara su nacion, y acude atento
A donde mas de Marte en la oficina
El martillar de azeros predomina.

21

Ya se mezclan, se enristran, y se impelen
Los cavallos de lanças, y quebradas
Hazen fragmentos por los aires buelen;
Ya empuñan las manoplas, las lunadas
Ojas que esgrimen, y al herir compelen;
Mas ino siempre executan cuchilladas,
Que nterpolada en hechos su pelea,
Quando acuchilla aquel, este alancea.

22

Vn Sobrino murio de la Polaca
Magestad, y de Sulz a el regimiento
[Con el opuesto infiel, quando se atraca]
Rindiô vna vala su mayor Sargento:
Furioso ocurre el de Saxonia, y saca
Empeñado su inclito ardimiento
Flecha que obliga a malograr corales
Donde la gola junta los brazales.

El sobrino del Rey d Polonia muere.

Herido el Duq̃ de Saxonia.

23

Vn Lituano, en celsitud Gigante,
En piezas ya la lança dividida
La oja esgrime, militar diamante,
En cuyos fondos se anegó la vida
Del que â oponerse se atreviô arrogãte,
Era del campo fiero Turcicida,
Y de sus tajos los tajantes topes
Fingen sonando martillar Ciclopes.

Lituania es del Reino de Polonia.

24

Robusto excede]haziedo que aniquile
Su cuchilla de el Assia a tanta fiera]
A el que le pudo ocasionar que hile
El amor, que diamantes buelve cera:
El peto, y espaldar que doró Chile
Dōde gravada infunde horror Megêra
Le orna[luciendo el yelmo plumas gual-
El pecho y las atlanticas espaldas. [das,

A Hercules hizo hilar Onfále Reyna de Lidia.

Megera es vna de las tres furias.

25

En vn Bayo enfrenó vn melado incendio,
Ancho de quadra, el cuello recogido,
A cuyo orgullo le rindió estipendio
El Boreas, en su espiritu incluydo;
Sobre quien de Nembrod era cōpendio
El Lituano, pues por lo fornido,
Con el parece su dorado Etonte,
Sobre colunas quatro mueve vn monte.

Etonte, vno de los tres cavallos del Sol

26

De alguna que le ajó rustica huella
Menos rebuelbe el aspid agraviado,
Y por morder a su agressor descuella
Que el Milon Imperial alborotado
Contra el alfange q̄ en su yelmo estrella
Traydor vn sarraceno por vn lado,
Pues de vn rebez pagando desatinos
Le haze volar a el Tribunal de Minos.

Milon fue fortissimo, natural de Croton

Minos Rey de Creta era Juez en el infierno.

27

Saltó su cimitarra, y con presteza
De Tauris á vn infiel asta la nuca
Con vna maza parte la fiereza
Conque la borgoñota le trabuca,
Discurre con robusta gentileza
Y destrozando cuerpos que machuca,
No ay armadura donde no se grava
La de su diestra formidable clava.

Tauris ciudad mayor de Persia.

Es-

28

Esgrimiendo el cruel bastago bronco,
  Assi el famoso Vrgel, celebre Vargas,
  Quando su brio lo arrancó del tronco
  Hendia por alarabes adargas,
  Y de la lid entre el estruendo ronco
  Causò triunfando al resistir sus cargas,
  Que a la Morisma Sevillana assombre
  El machucar, ganandole renombre.

D. Diego Perez de Vargas en la Conquista de Sevilla, tomò el nombre de Machuca.

29

Menos ardiente el ada tramontana
  En los contrastes se rebuelve : menos
  Arrebuja del mar la espuma cana;
  Que el Principe Valdêc los Agarenos:
  No pinta opuesto a la Legion Tebana
  Tan fureciente orilla del Ismenos,
  (A el abançar sobre el rodado Etonte)
  Estacio en su Tebaida a Hipomedonte.

Etonte se llamò vno de los 4. cavallos del Sol, significa abrassado, del verbo Griego, Eto.

Estacio Poeta Latino llamò Tebaida la poesia q̃ hizo de la guerra d Tebas

30

Del penol de la entena de la lança,
  Por flamula tendiendo el iris breve
  Darinél contra el Principe abalança,
  turco Picazo, que a la Ch[illegible] a debe
  La gala del brocado con que abança,
  Del relampago el tiro assi se mueve,
  Y con terror de Satiros, y Faunos,
  Contra los montes parte Acroceraunos.

Hipomedonte, sobrino de Adrasto Rey de Argos, fue vno de los 7. Capitanes q̃ fueron contra Tebas.

31

Rayando la visera por vn lado
  Passó el hierro del asta (ardiẽte trueno)
  Y de Valdéc el golpe acelerado
  Al ombro de su lança puso freno,
  Pues herirle logró: bolvió arrestado,
  A assegundarle vn bote el Sarraceno,
  Que a lo fino del pec[illegible] (q̃ abriò en mellas)
  Si no sangre a sacar llegò centellas.

Acros significa monte, y Cera[illegible]nos saeta que llamavan saetas a los rayos

Sal-

32

Saltò la haya q el Otomano Marte,
Mas con su oja ensangrentar la cara
(Rota de la zelada alguna parte)
Pudo a Valdêc, que intrepido repara
Su duracion, y al vivo valuarte
Del circuncifo vn diagonal dispara,
Que por tajante ocasionò que mustia
El alma llegue a la postrera angustia.

Diagonal se llama en la esgrima vn genero de tajo, ò rebes.

33

Pesando esfuerço el corazon quilata
El famoso Ibrain, Baxâ de Buda:
Oriôn borrascoso le retrata
El cometa azerado que desnuda,
Y el valor de proezas que dilata,
Resuelto le haze que al peligro acuda,
De la Trace Nacion, pues su infortunio
Crece al temor, y mengua al plenilunio.

Ibrain Baxâ de Buda, que contradijo el venir a Viena.

34

Este a Valdêc con otros dos embiste,
Y a pistolas, y a alfanges arrojada
La valentia de Valdêc resiste:
En su auxilio vn Croato apresurada
Opone la cuchilla, a quien assiste
Del Principe el arrojo que traslada
Al que mas de los tres le acosa, adonde,
Juez, los que juzga Radamanto esconde

Radamanto hyo de Iupiter, y su hermano Minos eran Juezes en el infierno

35

Sobervio Belerbey, otro Ismaelita,
Les encara a los dos de vna pistola
La municion, con que al Croato irrita,
Pues del humo lo inunda en negra ola
Y antes que el tiro el Belerbey repita,
Le causa (grande suerte!) de vna sola,
Que tira su ardimiento cuchillada,
Saltar con la cabeza la zelada.

De

36

De la Mesopotamia en el aspecto
El Baxà, vn Nicanor horrido ostenta,
Porque le influye la infernal Alecto,
Cuyo contagio su maldad aumenta:
Obra inhumano el que executa efecto,
Que està de vidas suimpiedad sedienta;
Mas su guadaña en lo mortal lastima
Que en su influencia pestilente clima.

Este Baxà dizen algunos muriô en el sitio de Viena Nicanor fue General del Rei Demetrio Alecto es vna de las tres furias.

37

Tremenda ofrece el Turco perspectiva,
Y al barajar a los que se le oponen
[Los ojos chispeando fragua viva]
Vn Lestrigón sus iras le proponen:
Fixo en el fuste donde fiero estriva,
Pudo entre quanos lo gentil suponen,
Cõ êl: ò Musa! [aunq̃ el pintarlo alternes]
Betulia rezelar otro Olofernes.

Lestrigòn, vn Gigante que fue hijo de Neptuno.

38

Argos entre las mangas denodado,
Desnuda la guadaña Damascena,
Por el Croato inquiere su cuidado,
Que al Belerbey diô muerte, en él ordena
Vengar la atrocidad, y su enfrenado
Aquilôn accelera por la arena,
En zaga del Christiano, a quien aspira,
Para emplear efectos de su ira.

39

Ya se ven, se conocen, y aun se influyen
Los que en aspectos males se prometen,
Tanta malignidad fieros incluyen!
De Libicos Leones les competen
Bravosidades, y su traza arguyeñ:
Inmobles se quedaron, no acometen,
Que mayor renovar pudiera espanto
Este a la Estolia, aquel al Erimanto.

En Etolia Region de Grecia matò Melcagro vn grã javali. Y en Erimãto monte de Arcadia matô otro Hercules.

En

40

En ambos columpiandose las plumas,
A escribir se adelantan sus hazañas
De las ondas que fingen en las sumas,
Las cuchillas erigen con estrañas
Coleras, y entre trafago de espumas
Hazen sus brutos con ardientes sañas,
[Para abordar sus amos Polifemos]
De frentes proas, de herraduras remos.

41

Ciegos al choque, aun las seguridades
De los estrivos, sin valer, perdieron,
Arresgando a el caer temeridades
De la vida, en despeños q̃ emprendierõ:
Miden el campo, y con velocidades
Erigiendose, luzes encendieron,
Que arroja el eslabon de sus espadas,
Chispas, del pedernal de sus zeladas.

42

Assi sucede en los contrastes, quando
Al imperio de Eòlo no se humillan,
Y en Palestra de ondas altercando,
Impetus de los vientos se acuchillan:
Prestar locura le pudiera a Orlando,
El furioso tropel con que acaudillan
[Vivo el teson] sus animos ferozes
Que se resisten compitiendo atrozes.

43

Forma vn tajo el infiel, en pie yà puesto,
Pero el Croato el movimiento mata,
Ayudando a caer el golpe presto,
Buelve a eligir el medio que dilata,
Entre ambos el diametro supuesto,
y a el levantar el Turco le remata,
Pues de estocada que haze le sugete,
Con movimiento accidental se mete.

FIN DEL CANTO SEPTIMO.

ORFEO MILITAR

CANTO OCTAVO



LVze do el cuerpo la viviente torre
A cavallo el Viſir, y la ruina
De ſus eſquadras provido ſocorre;
Su tragedia repara eſtar vezina;
Argos ſu honor a todas partes corre;
Aunque de el pecho cauſa en là Oficina
Aſpides frague [ciego en ſus enojos]
La indignacion que brota por los ojos.

Dizen que era diſpueſto.

2

De la que rige maquina el vrgente
Deſvelo que le trae ſobre ſaltado
Deshaziendole eſtâ aunque lentamente,
Por que le acoſa el general cuidado:
Tal de Nerêo el lubrico torrente
Repitiendo el refluxo aljofarado,
Con ſucceſſivo embate entre la arena
Le carcome a el peñaſco, y le cerçena.

Nereo Dios del mar, ſe toma por èl.

3

Con la lança en ſu gente haziendo eſtrago.
A vn Corſo embuelto ẽ polvo, y sãgre mira,
De el ſitio, y fluctuando por el lago
Las riendas contra él furioſo bira:
El Corſo [nuevo Amilcar de Cartago]
Rota la lanza a que el Viſir le tira,
Le haze perder de el trozo con el reſto
Lloviendo aſtillas de la ſilla el pueſto.

Amilcar, valeroſo Cartagines, fue padre de Anibal.

4

Hiende veloz ſu zefiro rodado
Entre la turba que acudiô enemiga,
Y aviendo yà el azero deſnudado
El cuello lleva qual la hoz la eſpiga
A vn Agá,q̃ vn cañon le à fulminado;
A otro infiel le deſmalla la loriga,
Proezas exerciendo entre el falange
Que en Flãdes imbidiar pudo el de Orãge.

El Principe de Orange, dela caſa de Naſao, gran Soldado.

5

Montó el Viſir de muchos ſocorrido,
Y como el duelo de el caer le agrabia
Buelve, buelbe a chocar enfureçido:
No a la fiera mayor aumentô rabia
El cazador, ſi a ſu conſorte a herido:
Bolcanes vierte, y con ſoberbia ſabia,
Como le enciende la deſgracia en iras
Su voz ardientes ſe deſata en piras.

6

Donde Otomanos [reſonava] donde
Conducis los invictos tafetanes?
De la eſtirpe el esfuerço aſſi ſe eſconde?
De los Zelines como, y Solimanes
La memoria en hazañas correſponde?
Inflama a ſi ſu ardor los Capitanes;
Crece la lid, el polvo ſe entretexe,
Y eſtà de el orbe vacilante el exe.

7

Haziendoſe mas campo contra el Moro
[Quando ſus turbas ſu cuchilla arraſa]
Que aſta Creta ſurcô de Europa el toro
El de Lorena inexpugnable paſſa;
Y, a bortando vn Titán por cada poro,
Entre la vndante circunciſa raſa,
Buſca a el Viſir, que a él diviſarle tigre,
Huye ſu enquentro porque no peligre.

Iupiter en forma de toro robò a Europa, y por el mar la llevò a Creta, que oy es Candia

Pro-

8

Prosigue el Duque, mas que impetuosa
Suele avenida [que impeliò la lluvia]
Dilatarse con furia licenciosa,
Y entre la arena que remolca rubia,
Quanto su ira alcanza borrascosa,
Hecho dexar desierto de la Nubia,
Region, aquien, aunque la acose el aire,
Dora en el Congo Rubicon el Zaire.

Nubia, es Region en la Etiopia, a quien baña el rio Zaire, q̃ lleva arena rubia, como el Rubicõ en la Toscana

9

Corta es con el, si se compara sierra
Que en precipicio a el valle se desliza,
Hombre, y cavallo derrocó por tierra,
En vno, en quien su aspecto atemoriza,
y en quantos fiero de el vivir destierra
Su valor cada golpe immortaliza,
Tal, nube arroja aborto formidante,
Mustio de el Sol el nacar rutilante.

10

De su Hermano en la muerte por empeño
La Turca abriendo multitud opuesta
Iba el Duque de Croy sobre vn Peçeño
Que a el de Medusa alado el buelo apuesta;
La que muebe segur villano dueño
Quando el corte exercita en la floresta
En troncos dando heridas penetrables
No destrozo mas almas vehetables.

Los arboles tienen almas que llaman vegetatias. que crecen

11

El palido metal que el Sol produce
Chapas ilustra de el templado peto,
Donde Catayo Artifiçe introduce
De Calidonia el animal que inquieto
Eburneos rayos contra Alcides luce
Brilla tan natural cada sugeto
Que parece à el moverse el Duque vfano,
Que el javali se embisten, y el Tebano.

Catayo Artifice, es de la China, dõde està el Catay Calidonia es ciudad de Etolia, en cuya selva riudiò Alcides vn javali.

Aqui

12

Aqui a vn Circaso rinde; alli destronca
A vn Egipcio, que parte hasta la fre
Y antes recibe el golpe, de vna bronc
Maza, que expele su carmin viviente,
Y denodado la cuchilla entronca,
Con el que a herirle se atreviò valiente,
Pues prueba vn diametral q̃ en el imprime.
Ser, de la sangre que el Sangiaco exprime.

13

Su propria sangre tiñe, y la enemiga
A el Conde de Estrazold, cuyos progressos
Brabo acrisola en la mayor fatiga,
De su oja adelanta los excessos,
Que su heredada heroicidad le instiga,
Y ventajas sublima a los successos
De el q̃ a Andromeda viò quãdo oportuno
La libertò de el Monstruo de Neptuno.

Perseo, Rey de Argos, librò a Andromeda del peligro de ser despojo de vna fiera del mar.

14

El successor de el Campeon de Ossuna
[Que le aclamò en Sicilia el mar Tirreno
Assolacion de la Turquesca Luna]
Assi aunque herido de ossadia lleno,
De el Cardenal a el lado [gran fortuna!]
Fue con sus Armas belicoso freno
De la Suecia, quando allá en Norlinguen
Los de Veimar sus animos extinguen.

A Dõ Pedro Giron, Duq̃ de Ossuna, hiriò vna vala al lado del Infante Cardenal, en la de Norlinguẽ El Duq̃ Bernado Veimar General de Suecia.

15

Atropellando a vn Persa delantero
Que se le opuso entre el marcial bullicio
Le deja diuidido el rostro entero
De la Celada por el frontispicio;
Y a vn Scita, que cavallo era ligero
De vn rebes (atendiendo a su exercicio)
A su Profeta (que por falso injurio]
Marte su ardor lo embia por Mercurio.

Mercurio era Embaxador de los Dioses.

No

16

No ay quien el choque a ressistirse atreva
De el impetu que gira su guadaña,
Que es rayo q̃ a su impulso incendios ceva,
Terremoto, que vibra la campaña,
Diluvio, que los troncos se los lleva
Nube, de el dia que el farol empaña;
Aunq̃ excedido queda en su alboroto,
Rayo, diluvio, nube, terremoto.

17

De la Corte en el circo haziendo balla
No la plebe cediò a Guarda Tudesca,
Qual se admira ceder en la batalla
A vn florentin la maquina Turquesca:
Rajando azero, desuniendo malla
Su aliento causa que su gloria cresca:
Menos los bosques [si borrascas vibra]
Vltraja el tiempo que retoña en Libra.

18

Vn Vulcano Maluco diò en Ternate
De el cometa lunado que enrogece
A el fino azero superior quilate;
Repartido en sus Armas resplandece
El Sol, que el oro causa le retrate;
En lo bolante vn Abrego parece
Su pia, que cruel de Tigres pinta
El carai que à su piel le diò la tinta.

Vulcano corresponde a Herrero.

Ternate es vna Isla de las Malucas, pasado el Cabo de Buena Esperança.

19

Executando barbaras hazañas
Vn Tartaro le sale, aquien pertrechan
Armas q̃ luçe en la excelencia estrañas,
Los busantes Buzefalos estrechan,
Pareciendo encontrarse dos montañas;
Palas, y Marte su arrogancia azechan,
Y con el choque en su fulgente cumbre
De sus yelmos zozobra la techumbre.

Bus-

20

Buſcanſe por los lados, y deſnudas
Las que pudieron dar en lo forjadas,
Emulaciones a el Ciclope agudas,
En movimiento circular vibradas
Forman batiendo conſonancias rudas,
Las Armas de ſus golpes abolladas,
Como ſus filos lo dorado cortan,
Vibrando chiſpas, tibares abortan.

21

A la que el Florentin anima roca
Brazo de mar el de el infiel notable
Olas que alça con ſu alfange aboca,
Aunq̃ en firmeza le halla incontraſtable,
Aſſi por Março de el granizo choca
Cargada nube en huracan inſtable.
Y en alternada exhalacion que brilla
Rayos vibrando, Olimpos acuchilla.

22

Vn diagonal el Tartaro eſpantoſo
Diſpara a el Florentin, que veloz huie;
Y reſponde de el Barbaro a el coloſo
Con otro, que mortal herida incluie;
Cierra ſin tino el Turco en lo animoſo,
Deſeſperado el batallar concluie,
Y ocaſionando ſe eſtremezca el centro
Vno con otro ſe eſtrechò en enquentro.

Mimante, vno de los Gigantes que ſe alçaron contra Iupiter, dizen q̃ eſtà debaxo de los Promõtorios de Sicilia Peloro, y Paquino

23

Llegan a aſſirſe, el Florentin le aferra,
Que yá a apartarſe el Tartaro le impele,
Mas de ſus brazos no ſe deſaferra,
Que moribundo yà vigor no expele:
Tal de los Dioſes fulminado en guerra,
Intentar demoler en vano ſuele
El de Mimante loco deſatino
La orſion de el Peloro, y de el Paquino

El

24

El Principe de Bàden a ſus blancas
Plumas, con hechos eterniza auguſtos,
Hender no pudo por la de Simancas
Lid, con mayor esfuerço invicto el Buſtos:
Traſtorna a vn Gorgiano por las ancas
De ſu tordillo, y golpes dá robuſtos
Sobre vn morcillo, que a los de la noche
Pudo igualarſe en ſu eſtrellado coche.

El Principe Luis de Baden.

Buſtos, que primero fue Mudarra.

25

Ya ſu arnés, que en topacio el oro buelve,
Era rubi, con ſangre que recoje;
Leon a todas partes ſe rebuelve,
Y a el infiel q̃ ſu engaño haze ſe arroje
El tajo que ſu ira a dar reſuelve
Le haze echar las entrañas ſi le coje,
Que el cuerpo aquien la cimitarra inclina
Por medio abriendo le desinteſtina.

26

No deſtrozara el brazo mas robuſto
De el que oy gozar merece Barcelona
A quien dâ Marte rendimiento juſto,
Y la que alienta el bronze le pregona;
Magnanimo Marques, en todo Auguſto,
De el lauro a cuia frente haze corona
La que fue a Apolo fugitiua ingrata
Por Sol de Leganés, y de Morata.

El Marques de Leganes, Virrey de Barcelona

Apolo ſe bolviò ẽ laurel.

27

Oprimiendo vn Bridon de Alexandria
Y en color de las roſas de ſu caſta,
Cuia de piês, y manos lozania
En herraduras zefiros engaſta,
De Mercurio, y talares deſafia,
A cuio brio el campo no le baſta,
Y a la forma que jacta corpulenta
El pecho [en moſcas eſpumante] argenta.

A

28

A resistirle en la contienda sale
Vn Baxâ que dilata su renombre;
Tajo formó que aun tiro le equivale;
Pero el de Baden [que causar se asõbre
Pudo á el que en traje femenil a Onfale]
Le sirviò, disfrazado hasta enel nombre;
Le hizo à el obrar su azero maravillas;
Bolar artejos, y rodar ternillas,

Hercules en abito de dõcella sirvió a Onfale, Reina de Lidia.

29

Blandiendo vn pino á el Mariscal Polaco
Asalta, qual turbion que de Pomona
A los frutos llevar sucede a saco
Quando nubloso Octubre lo ocasiona
El despecho de vn rapido Sangiaco
Llevarselo de vn bote yâ blasona
Y alza en la diestra el turco Rodamonte
El pino, que guedeja fue de vn monte.

Pomona fue Diosa delos huertos.

30

El noble Mariscal, a quien no inquieta
La Alârabe objeccion, a el lanze opuesto
Con rabia el puño del alfange aprieta:
Diò en vago el golpe el asta, y descõpuesto
El turco con el yerro, qual Saeta
[De su valor en suma echando el resto]
Le embiste el Mariscal, y por su lança
Trueno se entra, y Mongibelos lança.

31

Arrimale el cavallo, y no le deja,
Pueda volber a mejorar el pino,
Que alarga el turco como no se aleja,
Y de la Persia desnudò sin tino
El corvo espejo conque se empareja;
Mas rajandole el yelmo á este Mẽbrino
De el Polaco el alfange dejò impressos,
Filos que hazen palpitar sus sessos.

Xara

32

Xara el Polonio Rey, Xara expelida
Del arco que su espiritu le flecha,
Las tropas rompe, menos impelida
tormenta assombra en pielago deshecha:
En la oja que esgrime tan temida,
[Quãdo en las Turcas huestes haze brecha]
Prodigio mueven golpes de su mano,
Mayor que pudo caldear Vulcano.

33

A vn Genizaro Alferez dando vista,
A despojarle del Guion se arroja.
Que a la defensa intrepido se alista,
Mas a la Regia, y inexpugnable oja
Cediò rendido en singular conquista,
Que a vn tiempo de la vida le despoja,
Ganando a su custodia, que lo pierde
Del Gran Señor el Estandarte verde.

El Rey de Polonia ganô por sus manos este Estandar te.

Estandarte de mas reputacion en el Turco.

34

Prosigue essos blasones que adelantas,
Ciro Christiano, cuya primacia
Venera el globo, que sustenta quantas
Regiones dora el Luminar del dia:
Mis cantos resonar no pueden tantas
Celebridades tuyas, que debia,
[Aũque a tu elogio aliento me remonte]
Ser superior mi Orfeo a Xenofonte.

Ciro fue primero Rey de Persia.

Xenofonte Filosofo, y bizarro Capitan, escribiò en aplauso del Rey Ciro.

35

En vn docil castaño, a quien su aliento
Diò [encẽdiendo la piel] color de hoguera
Partho en la casta, y parto de algun viẽto,
Su Alexandro le sigue; en el pudiera
Maximo ser lo Magno, que es portento.
Pues aunque de su edad en primavera
Retrato es de Absalon, y Ganimedes,
Imbidias diera a el Español Paredes.

El Principe Alexandro, hijo del Rey de Polonia.

Diego Garcia de Paredes fortissimo Capitan.

36

Qual ſuele ir a montonando eſpigas,
Quando eſgrime tenaz la hoz villana,
El Segador, de Eſtio en las fatigas,
Iba el Adonis Magno, cuya ufana,
Colera, por las hazes enemigas,
Haze humillar la furia Mahometana,
Reſucitando en tajos, y rebeſes,
Los de los Godos Sacarus, y Agreſes.

Sacarus, y Agreſes valentiſſimos Godos.

37

El Coronado Padre le a compaña
Conducir el cachorro como ſuele,
De fieras Rey en montaraz campaña.
Entre cuya maleza â errar le impele;
Recien ſalido a el ſebo que no eſtraña;
Y Leonado Nebli le haze que buele,
Que entre las ramas q̃ a el trotar deſgonza,
Cada vña el Leon haze vna Onza.

38

El de Merſi Varon, prodigio raro!
Deſtrozos infundiendo deshazia,
La idolatra Canalla, no ay reparo.
Que aſpire a opoſicion con ſu oſſadia;
Caſtaño obſcuro, y por los hechos claro
De el dueño que le rige, conducia;
Y a el ver las q̃ executa, aunq̃ imbidioſa,
Tiene la muerte ſu guadañaocioſa.

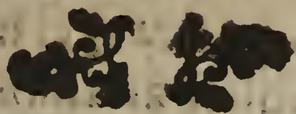
39

A el Principe de Anhalt, y de Saboya,
Y a los Hijos de el Duque de Brunsuique,
De ſus hechos el triunfo los apoya;
De el Conde de Sereni el que ſe expliq̃
El furor, que a ſu aliento le comboya,
Arduo ſerà, aunque mas ſe eſpecifique;
El Marques de Barreit, de Taff, y el Cõde
Alombro dan que a ſu blaſon reſponde

OR-

ORFEO MILITAR.

CANTO NONO.



1

A La linea ya atacan enemiga,
Y opueſtas del abançe en los tropeles,
De Auſtria, y Polonia a la imminente liga
Las ſitiadoras maquinas de infieles,
Se proſigue de Marte la fatiga:
Proezas del Chriſtiano en ſus quarteles,
Dictame, ò Sacro Arcangel: de Aganipe
Todo el Criſtal mi Orfeo participe.

Aganipe, era fuente dedicada a las Muſas.

2

La Confuſion aſſombra opaca à el viento
La denſidad de flechas, y de balas:
Que [eſparcido ſu trafago violento]
De plomo, y plumas ſe ſublima en alas:
Agedrezado queda el pavimento
Que Flora triſte deſocupa a Palas
De arneſes varios que en diverſos giros
Hendieron ojas, penetraron tiros.

3

De eſtrañas ſuertes que a morir concurra
Cauſas la vida, ò Parca, ò Dioſa odioſa,
Y que el ſuceſſo tan diverſo ocurra!
Su Eſtrella âquantos hizo pernicioſa
Por la boca la bala les ocurra!
Y â quantos por la viſta la fogoſa
Flecha de arco que la cuerda incita
Llegò a herirles veloz con la Sagita.

Aquel

4
Aquel a el que le apunta no le eſpera,
Y con ſu pica a ſu arcabuz confunde,
Eſte, á vn Alferez ale la vandera,
Yel triũfo arraſtra q̃ el honor le infunde;
Medroſo aquel auxilios ſe accelera,
Su opueſto,el golpe,y antes q̃ aſegunde,
Valor cobrando, porque no peligre
Con êl ſe cierra encarnizado Tigre.

5
Vno ataja vna pica, y con la eſpada
Eſtrechandoſe cauſa que la pierda
El que á dos manos la caló terciada;
Otro, no logra el fuego de la cuerda,
Y otro a el eterno fuego le traslada;
Y porque el rieſgo ſu valor le acuerda,
Antes que el aſſeſtar logre la horquilla
Aun Moſquetero parte ſu cuchilla.

6
Otro tercia otra pica, y de vn enquentro
Precipita â vn Eſpai, que ſe le arroja,
De ſu eſquadron,y à el polvoroſo centro
El aſta le repulla , cuya roja
Punta, en la tierra ſe introduce dentro;
La baina priva luego de la oja,
Y ſobre arneſes que el Ofir matiza
Su azero à cada golpe fulgoriza.

Eſpai correſponde hõbre practico en guerra.

7
A vn Imperial, bizarro Coſelete,
Vn Mameluco, haziendo reſiſtencia,
Con ſu alfange le lleva vn brazalete:
El Chriſtiano formando competencia
El aſta que pudiera ſer trinquete,
Le embebe airado,y con mayor violencia
Por la frente le entrô el herrado freſno,
Que impelerſe a moler ſuele el rodeſno.

Mameluco, es nõbre Turco,como Genizaro.

8

Sangre bomita, la color trocada,
Alli otro infiel, aquien le hizo torta
Vna maza su yelmo, aunque su espada
A el Bridon q le entrò las riendas corta,
Fatalidades la fortuna airada
Contra el tumulto Mahometano aborta
Y de el belicô fuego acometido
Hierve el fervor, el impetu encendido.

9

Compelido se estrecha el Otomano,
Como las reses que assaltô la fiera
En que fué buelto Licaon tirano:
Siguenle el de Lorena, y de Baviera,
Cada qual a Briarêo el Centimano
Ventajas pudo hazer ; ó quien pudiera
[Aunq mas rabie elCan, Mõstruo Trilin-
Hazerse al celebrarlos, Centilingue. gue]

10

Atenta de el Visir la vigilancia
A el riesgo de su gente en las trincheras
Apresura vnas tropas, que en la estancia
De la linea socorran sus vanderas;
Ya se acorta de el curso la distancia,
Y en los yelmos deslumbran las cimeras
De los que llegan, y en su torbellino.
Impetuoso oponen remolino.

11

De innumeros Genizaros vn gruesso,
Que se interpone la funcion resiste.
Y obsta à el ataque el vltimo progresso,
Que en su embarazo dilacion consiste;
El Rey, por reprimir su ardiente excesso
El Rey Polaco, como a todo asiste,
Manda à vn cuerpo de Hussares q rõpa
La de el larbe repugnante pompa.

A Licaon bolvió Iupiter en Lobo.
Briarco Gigante, tuvo dizen, cien manos.
Cancervero, Portero del infierno, tenia tres bocas.
Centilingue escosa de ciẽ lenguas.

Ris-

12

Riſtres logrando ſobre el viento miſmo,
Que oprimir por cavallo repreſenta,
Vn Huſſar Cabo; contra el Paganiſmo
Gallardo gira el aſta turbulenta:
Quantos enquentra bajan â el abiſmo;
Vn monte anima el animal que alienta,
Y en él cauſando eſtremidades obre,
Es junco el freſno, ſu perſona el robre.

13

Otro, que â Arturo parecer pudiera,
Vn pino vibra qual ſi fueſſe mimbre:
De Argalia la lança menos fiera
Entre las armas merecia el timbre:
Acomete, derrumba de manera
q̃ recto el pino, aũq̃ en ſu dieſtra cimbre
A el paſſo que haze de coral ſe tiña
Abre cerrando, la Otomana piña.

14

No ay lança, que no quede, ô rota, ô tinta
En el vital humor que la colora;
Que el marcial juego con azares pinta
Más que en la fiel, en la caterva Mora;
Obſtentando en ganancia no ſucinta,
La fortuna de Marte vencedora;
Y en barajas de infantes, y Bridones
Rũflas de lanzas, cientos de eſquadrones.

15

Grueſſos de Infanteria echando ſuertes
Hizo ſalida por la opueſta parte,
El Conde Erneſto, que de todas ſuertes
De la Victoria el Lauro ſe reparte:
Atropella ſus obras dando muertes
A ſeis mil ſitiadores, [feliz Marte!]
Y dexa del Viſir los terraplenos
[Triſte faxina!] de turbantes llenos.

16

La Turca con temor Cavalleria
Viendo los ſuyos del quartel echados,
Sin ſu abrigo dexò la Infanteria,
De cuyo cuerpo quedan derrotados
Doze mil del combate en la herreria:
Nueva ſalida emprenden los ſitiados,
Y repiten, [creciendo en los laureles]
Poſtrar reductos, demoler quarteles.

17

Fieras de el Aſia en nada racionales
[Exclamaros mi Orfeo aqui no eſcuſa]
Conoced, que imitais las infernales
De eſſe alcoran en ceguedad confuſa;
Y que a el ceder en trafagos marciales
Los que la Fè defienden tan difuſa,
Buelven [para bolar a el Cielo] en alas
De la flecha, y cañon plumas, y balas.

18

Oy a Senaquerib: el Sultan vueſtro,
Parece pues el cielo en eſtos dias,
Le poſtra a ſu poder, por favor nueſtro;
Tal multitud, poblando las vmbrias,
Regiones triſtes ſu tropel ſinieſtro,
Que el Señor de las altas Hierarquias,
A otro Angel ſu azero haze que afile,
Y el poder Aſiatico aniquile.

A Senaquerib 4. Reyde Babilonia paſsò vn Angel a cuchillo vna noche 185. mil ſoldados.

19

Hizo a el mar rojo a parte la corriente,
A el Iſrraelita para darle paſo,
Yque a el Egipçio por inobediente
De criſtalino le ſirvieſe ocaſo:
Es poſible a ſu brazo omnipotente
[Como allà en Jericò ſe viò el fracaſo]
Aun de el clarin con ecos milagroſos,
Abatir de las Torres los Coloſos.

20

La Celeſtial Miliçia en la Chriſtiana
Os ſigue, no podeis ſer vençedores,
Deſarraigad la pravedad pagana,
Que preſentes eſtragos ſon favores
Conque os aviſa, ſu Deidad, que humana
Forma tomò, por redimir errores,
Mas celo, que ſuſpenden exclamaros,
De el Fiel trofeo los progreſſos claros.

21

Blasfemando el Viſir, y de anſias lleno
A ſus ojos morir Baxaes quatro
Mira, perdido tanto terrapleno,
Que es de ſus gentes funebre teatro;
Y de eſperanças, de ſocorro ageno,
Por no bolar à el infernal Baratro,
Larga [dexando la fatal comienda]
A ſu enjaezado Zefiro la rienda.

22

Los que a diſtancias ven las confuſiones,
y admiran de la fuerte la violencia
Con Bufalos retiran los cañones
Que ganò de Amurates la inſolencia;
Las tiendas dexan cuyos pavellones
De Creſo, y Midas vencen la opulencia:
Vnos ſe rinden, otros ſe adelantan,
Y el Imperio, y Polonia el triunfo cantan.

23

De el Monarca Polaco el toruellino
A el Agareno [en la invencible dieſtra
El afilado aſombro diamantino]
Siguiendo và por la campal paleſtra;
Por verle el Sol dilata ſu camino,
De el nublado deshaze la feneſtra;
y ſi, el Joſuè Polaco lo mandara,
En ſu Zenid parece que parara.

De

24

De el buelo de las Aguilas huyendo
Con el humo, y el polvo nubilosas
Las Lunas van en las Vanderas, siendo
Las causas de la fuga milagrosas:
Confusa miscelanea, errante estruẽdo
Con avenidas buela procelosas;
Y el Coronado Cid, mejor Adolfo,
De el Traze impele el fugitivo golfo.

Gustavo Adolfo, Rey de Suecia, mui valeroso

25

El de Buda Baxâ, que a el Visir mismo
Contradixo viniessen â Viena,
De sus Barbaros viendo el Barbarismo,
Y el estrago a q̃ el tiempo los condena,
De discursos que haze en el abismo,
Como para el huir no se refrena,
En vn Bridon, que es mas ligero, sube
Que el Hijo de Ixion, y de la nube.

Neso el Centauro, medio hombre, y medio cavallo, era hijo de Ixion, y de vna nuve.

26

Con el curso que empieza acelerado,
A la fuga comun su gente inclina:
Acosa el Lubomirsi, el celebrado
Principe, la canalla Sarracina:
En vn Cisne, en vn Abrego nevado
Que armado de vna punta diamantina:
A su frente [si no de Capricornio]
Signo en el campo la haze de Vnicornio.

El Principe Lubomirsi.

27

Danse a la fuga Egipcios, y Gorgianos,
Los de Licia, de Caria, y Licaonia,
Los Armenios, Panfilios, los Persianos,
Los q̃ habitan la Albania, y la Midonia,
Y a la Scitia vezinos los Hircanos,
Los de el Asia menor en Paflagonia,
Y contra su Profeta ardiendo en rabias,
Los q̃ se estienden por las dos Arabias.

Midonia es Region Oriẽtal de Macedonia.

28

Portento repreſenta lamentable
Su infiel tumulto que deſtruie el cielo;
Pielago de deſpojos admirable,
De el campo inunda el barajado ſuelo,
Por negarles el Sol lo fulgurable,
A la America corre el rubio velo;
Con reciproca luz que le difunde,
Y a el Antipoda nueſtro el dia infunde.

29

Mas como el triunfo de los fieles nota,
De nueſtro Polo Attico declina,
A ſu peſar, la claridad remota,
La noche con las ſombras que origina,
A el Turco eſcuſa ſu fatal derrota,
Que en el lobrego rumbo que camina,
Por el Lepanto de ſus triſtes nieblas,
Hizo zarpar armadas de tinieblas.

30

El Imperial en el ſeguirle ceſa,
Que la lobreguedad [obſcurecida,
Remora] impide concluir la preſa,
En arma pueſto eſpera que encendida
Buelva la luz que anocheciò pabeſa,
Açelera el Viſir ſu procedida
Fuga, y embuelto en ſombras ſu bullicio,
Tiene a el nocturno error por beneficio.

31

El Delfico Planeta mas difuſo
De los deſpojos para ver la Fieſta
[Eſclarecido el ambito confuſo
De lo opaco que a el aire le funeſta]
Mayor cambiante de eſplendor diſpuſo,
Y en la carroza que sacò compueſta
De roſicleres por lucir plumages
Tornaſolô carbunclos, y balages.

La

32

La vaga, y rimbombante melodia,
Que en clarines alienta, y en tambores
Rompia el nombre a el mas ſeſtivo dia
Que anunciaron crepuſculos, y albores:
De vanderas la vndoſa tropelia,
Al Auſtria aplaude al tremolar colores,
Y en pielagos eſparçe de penſiles
Bucos de Mayos, flamulas de Abriles.

33

De tanto arnês las deſtrozadas prendas
Que en la paleſtra militar ſe oponen,
Triſtes memorias ſon de las contiendas
Que otra Cartago miſera ſuponen:
Cinquenta mil, y mas ſe miran tiendas
Que gran ciudad en ambito cõponen,
Formando calles las tendidas ballas
De rotos, yelmos, y ſangrientas mallas.

34

De el Viſir en la tienda [que el brocado
Opulenta le viſte colgadura]
Se vên ſus Concubinas, deſtrençado
El pelo de oro, ajada la hermoſura,
Deſcõpueſto el primor, q̃ en tal eſtado
Falta el acuerdo de la compoſtura,
Cada vna a exhalar perlas empieſa,
Que es cada Turca enla beldad turqueſa

35

Teatro es funeral aunque feſtivo,
Sembrada la campaña de deſpojos:
Y Marte en el retrata vengativo
A las figuras con matizes rojos:
En cuia perſpectiva, aunq̃ no a el vivo,
Son con temor que oponen a los ojos:
Por los lejos de el campo en ſus alfõbras,
Obſcuros los cadâveres, y ſombras.

Los

36

Los viveres, las armas, y bagage,
Cavallos, oro, plata, y municiones,
Trigo, camellos, ropa, carruage,
Sacas de harina en flor, bombas, cañones
Todos son instrumentos del vltrage,
Del quarto Mahomed, q̃ a sus legiones,
[La Campaña sirviendoles de tumba]
Sesenta mil cadaueres lé arrumba.

37

Alli yaze el morrion, alli la cota,
De las alajas entre las grandezas
De quienes el valor se admira, y nota,
Menos hallò despojos, y aureas piezas
Joran Rey de Israel en la derrota
Que Eliséo anunciò; menos riquezas,
Aquella noche, que mortal delirio,
Angelico poder le diò a el Asirio.

38

Compitiendo clarines, y clamores
Que suenan en su aplauso por Viena
Triunfos de Roma buelven inferiores
El Cesar, el Polaco, el de Lorena:
Vitores llueve, y les graniza flores
Tanta Beldad que las ventanas llena,
Y en desprecio de el Asia, y sus agrabios
La filigrana mueve de los labios.

39

A Loreto los Reyes van festivos,
A donde buelve Celestial su Solio
Virginea Imagen, cuyos succesivos
Milagros penden, siendo capitolio,
De sus trofeos, que por excesivos,
No puede aver que los numere folio,
Alli entonando en su loor contemplo
Ser de los Reyes la Capilla el Templo.

40

Fragante odor de humos reverentes
Se aromatize aquel espacio obliga,
Y deuotas la voz alzen las gentes:
Diò a el etereo carril solar quadriga
Por dos vezes despues huellas fulgentes;
Quando a el Imperial [para que siga
A el Sarraceno] se ordeno que marche,
Mas yó suspendo acompañar el parche.

41

Pues celebrar, ò Musa, has conseguido
Este glorioso triunfo, los loores
Rinde, a el q̃ es Ser de todo; q̃ es debido,
Grata la Iglesia, atenta a los favores
Que por su piedad summa à merecido,
Tributandole obsequios superiores
De Setiembre a los doze el feliz dia
En el nombre celebra de MARIA.

42

De nombre tal repite la dulzura,
Darâ a mis cantos clausula canora,
Que con el essa Impirea Arquitectura
Se baña en melodia; de esta Aurora
Suben trinados (alta compostura!)
Al Sol, que en Trinidad mi afecto adora,
Harâ a mi voz, porq̃ a la invidia assõbre
De Cisne al fin lo dulce de su nombre.

43

A ti, a quien la feliz del Tibre orilla,
En oro de piedad Piedra brillante,
Del Solio engasta en la suprema Silla
Piloto de la Nave Militante, *A su Santidad Innocencio Vndecimo*
Vndecimo Inocencio, el Pindo humilla
Mi Orfeo; y del Imperio por Atlante
Coronistas te imprimen essos Polos,
En registros de Astros protocolos.

Rey

44

Al Emperador Leopoldo primero Rey de Romanos.

Rey de Romanos, que la Fé defiende,
Cuya excelſa virtud nunca vencida
De los trabajos en criſol te enciende,
Sublimando la palma merecida:
Eſtatuas a erigirte el Orbe atiende,
Que luciràn en quanto en nueſtra vida
Rayos de luzes entre el Sur, y el Arcto
Deſojare el Floron del Penſil quarto.

45

Al Rey de Eſpaña, el virtuoſiſſimo D. Carlos II.

Carlos de Eſpaña, nuevo Reciſundo,
A cuya Goda Militante eſpada
Rendido en paz el ambito del mundo,
Segunda edad le deberâ dorada,
Al Auſtria el zelo auxiliar profundo
Has oſtentado, vive, y dilatada
Tu edad, que de trofeos ſe matiza,
Catolico Trajano immortaliza.

46

Al Rey de Polonia.

Cracovia es la Corte de Polonia.

Tu a quiē Cracobia rinde el Solio Auguſto,
Pues Romulos diſpiertas con hazañas,
Deſde tu elado Polo, haſta el aduſto,
Las proprias te daràn, y las eſtrañas
Naciones, lauro, a tus grandezas juſto,
Quādo en auxilio de Auſtria, y las Eſpa-[ñas
El Reyno poſponiēdo, y ſu Corona,
Tal multitud conduces de Belona.

47

Al Duque de Lorena.

Sereniſſima Alteza de Lorena,
Sol belicoſo de las Regias Liſes,
Que la Otomana tempeſtad refrena,
Luciendo de Alemania en los Paiſes,
Goza immortal la inclita Azucena,
A quien los Mayos deben los matiſes,
Hermana de Leopoldo, y tu Conſorte,
Aſtro en Germania, celeſtial del Norte.

48

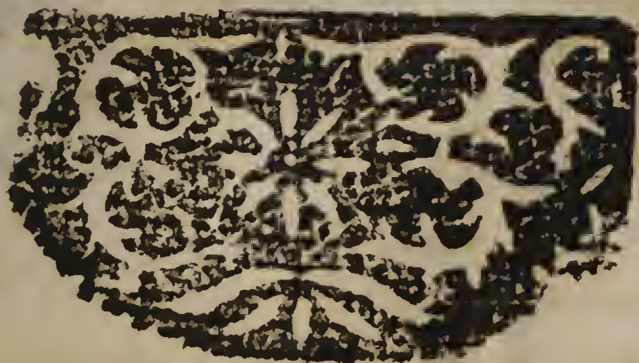
Electorales Principes, Altezas,
Que a Leopoldo llegais Auxiliares,
Y demas Coligados, que finezas;
Ostentais en alientos Militares,
Gozad indefectibles las grandezas. [res
q̃ a vuestro ardor del Turco entre milla
Concede[quãdo enimpugnarle estriva]
Eternidad la fama sucessiva.

A los señores Electores, y demas Principes.

FIN.



Aqui llegava el Autor de esta obra, sin intento de proseguir: pero aviendo llegado la nueva de la restauracion de Buda, le pareciò injusto no añadirlo: y assi sin tocar en particular en lo sucedido despues a las Imperiales Armas en Nehausel, Pest, y Estrigonia: passo solo a celebrar este segundo sitio de Buda.



SEGVNDA PARTE
DE EL ORFEO MILITAR,

DE DON JVAN DE LA VICTORIA,
Ovando, Santaren, Loayssa,
y Roxas,

CAVALLERO DE LA ORDEN, Y MILITAR
Cavalleria de Calatrava,

COMMANDANTE DE LA MILICIA DE
el Tercio de la Ciudad de
Malaga.

CANTA EL SANGRIENTO SITIO DE
Buda, por las Armas Imperiales,

QVE DEDICA A EL ILLVSTRISSIMO, Y
Reverendissimo señor

DON Fr. ALONSO DE SANTO TOMAS,
de el Consejo de su Magestad,
Sacro Principe,

MERITISSIMO OBISPO, QVE FVE DE
Osma, y Plasencia, y al presente de
esta Nobilissima Ciudad
de Malaga.

DEL LIC. DON SEBASTIAN DE CAZERES
Ovando y Chamizo.

Racionero de la Santa Iglesia Catedral de Malaga, y Comissario del Santo Oficio.

A los cantos del Orfeo Militar del Autor su primo.

EPIGRAMMA.

IMperij ex Aquilis scisa est (ego iudico) quando
Per terras celebris sic tua penna volat.

Magna tui Orphei magnes sunt carmina, mundum
Omnem, quando nimis dulcia iure trahunt.

Cęsaris illa canunt victricia signa, suisquê
Cantibus, in terris nobiliora fiunt.



ORFEO MILITAR
SEGVNDA PARTE.

JVSTISSIMO PANEGIRICO QVE A LA SANTIDAD DE INOCENCIO VNDECIMO,

[Gloriofo Vice-Dios en la tierra, a cuyos auxilios, y Oraciones fe deben las Victorias del Imperio, y a quien deben todos los Fieles rendir afectuofas aclamaciones.]

Canta el Orfeo Militar del Autor, que humilde le dedica en efte Soneto.

TV Sacra Llave Esferas Celeftiales
Abre, y a ti, por la Imperial Victoria,
[Siendo toda la edad tu eterna hiftoria]
De lauros abre puertas immortales.

En ti lo Pio, y lo Alexandro iguales,
Serás [acrecentandote la gloria]
Vndecimo, y Primero en la memoria,
De Santidad, que admiran los mortales.

Para fijar tu nombre eternamente
A el mundo le darán quatro cantones
El Norte, el Sur, el Euro, y el Poniente,

Serán felizes tus recordaciones,
Dilatandote el Cielo el Occidente,
Porque lo dês del Affia a los Pendones.

DA BAYA A LVZBEL EL ORFEO MILITAR en obsequio de la pura Concepcion de MARIA Santissima, y juntamente de averse restaurado Buda por su gracia.

Xacara. Estribillo.

DE Maria en gloria escuchen
la Xacara, que con ayre
da baya al q̃ quiso vn tiempo
sobre el Aquilon sentarse.
Oygan que empieza,
que entona, que sale,
y a MARIA confiessa debe immortales,
por el triunfo de Buda lauros cantarle.

COPLAS.

Oygame, y saque la cara
de entre las flores el aspid,
que aũque como vn Lucifer
se me põga, â de escucharme.

Ya se acabô la mañana
en que esclareció follages
su altivez, ya de Luzero
para amanecer es tarde.

Acuerdese quando marras,
que perdiò por no humillarse
ser de vn Cordero valido,
siendo su Privado antes:

Pues Dios se humanò por mi,
menos fuera, bien lo sabe,
para adorarle Dios Hombre,
el que se humanara el Angel.

En vna quinta hecho sierpe,
porq̃ engañò al primer Padre,
oy de mi harpa en las quintas
trato de cuerda he de darse.

Enroscado en el mançano
pudieron hazer sus fraudes,
que en forma a Dios essa rosca
vn Pan viniesse a costarle.

Hazer presa en la mas Pura
lagarto quiso, y fue en valde,
que nunca el bocado de êl
pudo a MARIA alcançarle.

Si fue mançana la fruta,
no pudo lo agro tocarle,
que vida, y dulçura siendo
siẽpre en cõserva â de hallarse

Mãçana, pero, ò higo fuese
importa vna breva, calle,
higo es ci.ũbo, pues no vierõ
las espinas nuestros Padres.

No se meta en escrituras,
que en la cabeza el infame
ha de llevar, como en Buda,
si yo saco la de Joannes.

A Adan, q̃ era Padre nueſtro
pudo el contagio tocarle:
pero no al Ave MARIA,
Hija del eterno Padre.
Salva la hizo el que pudo
preſervarla, no ſe canſe,
ſalva la hizo, y quedó
el Ave MARIA en Salve.
Por eſtar en ſu pureza
[como ſuperior a el Angel]
todas las gracias Completas
le canta el Orbe las Laudes.
Pensò q̃ era como en Buda,
donde barajando lances
ganò Turcos como pintas,
de tanto encuentro en azares.

En la Aſſiatica gente,
por mas de vn ſiglo ſus fraudes
como los del zancarron
fueron de almas imanes.
Libre de culpa es MARIA,
y por lo Hidalga de ſangre,
no eſtá en el Arbol de Adan,
aunque fuê de ſu linage.
Buda por ſu favor pudo
de ſu opreſſion libertarſe,
que en eſta Señora hallò
la gracia al primer inſtante.
Por ſu auxilio, no lo ignora,
aunq̃ otro infierno alli frague,
la ſacaron de ſus vñas
las Aguilas Imperiales.

PROSIGVE EL ORFEO MILITAR CANTANDO antes del ſitio de Buda

Algunos Romances que le ſerviràn de paſſacalle, ò entretenimiento a los que aqui ſe detuvieren canſados con las Octavas de Viena.

Mezcla el Autor eſtas poeſias, por ſazonar el plato deſte libro, y porque en el 2. libro de los Macabeos, vltimo capitulo remata el Eſpiritu Santo.

Explicando es la variedad mas grata a el oydo, aunque en alguna parte no ſea tan perfecta.

Sicut ſemper bibere aquam aut vinum contrarium eſt, alternis auteem uti delectabile; ità ſi ſemper exactus ſit ſermo, non erit legentibus gratus, hic ergo erit conſummatus.

Y aſſi en proſecucion de lo vario el Orfeo Militar llora, y no canta ſintiendo la batalla de las Anguſtias de nueſtra Reyna, y Señora de la Soledad.

De

Estibillo. De MARIA en la pena Celestial, Palas,
Triste entona el Orfeo mayor batalla.

COPLAS.

VEr en la Cruz á su Hijo,
hiriò à Maria en el alma;
y de el dolor rigorosa
le entrò àsta la Cruz la espada.
Siete, el dolor le atraviesa,
no vna, y assi sus ansias,
para ganar en angustias,
tienen la mayor de espadas.
Mira la Cruz q̃ en tal dicha
se desvanece, y repara,
que el tener tanto barreno,
tener a Jesvs lo causa.
De silla le sirve à el Hijo,
y como en sangre la esmalta,
es su clavazon tan rica,
quanto para ella es cara.
Mira la Divina Boca,
que hecha de hiel por mi causa
la calle de la amargura
a su paladar traslada.
Sed tiene, y de padecer
mas por mi (fineza estraña!)
y solo hallar de su Madre
puede en los ojos el agua.
En Cabeza, que aun el Sol
no mereciò coronarla,
aguda texen diadema
espinas que la taladran.
De aquella execrable mano
que en su rostro se señala,
cardenas dexa lo impresso
para venerarse estampas.
Cinco mil, y mas claveles,
que le enrogezen a manchas,
mas jaspe [que la Coluna
en que estuvo] le retratan.
Extatica está MARIA
en su dolor arrobada,
y piedras haze preciosas
las que en el Calvario baña.
Los rubies, y las perlas
que el Hijo, y Madre desatan,
confeccion contra la culpa,
mas que de jacintos fragnan.

CANTA EL ORFEO MILITAR LA CONTIENDA de vna borrasca maritima. TONO.

Sobervio el mar por Diziẽbre
guerra pregona a las nubes,
y esquadronando cristales,
hileras de ondas descubre.
A ser del Piscis pirata
entre Aquarios que presume,
por obeliscos de perlas,
gigante de espuma sube.
En su polvareda vndosa,
haziendo el ayre se inunde,
de tanta cerulea pieza
verde municion escupe.

El freno arenoso rompe,
y por las playas que cubre
liquida plata esplayando
su imperio a ensanchar discurre
La bolante argenteria
de las tropas que conduce,
llueve, escarchando estandartes
que ondea en turbias vislūbres.
Horror turbulento suena,
quando en la lid que confunde,
lo proceloso ocasiona
que los Elementos luchen.

CANTA EL ORFEO MILITAR LA PINTVRA de vna dama fea, y noble.

Lucha grande, pues no ay calidad que sea fea.
Sirvenle de colores los Ilustres Apellidos con que se los aca a la cara en este Romance.

NO llamaré en tu pintura,
Galindo, al dibujo, Ismenia
que no puede ser tu cara
Hermosilla, siendo fea.
Tu melena por lo corta,
en lo escaso de sus trenzas
ha quedado que es *Mansilla*,
siendo assi que es *Castañeda*.
En la copia que te saco
de tu frente la estrecheza,
bien sacada estará; porque
Fuensalida es toda ella.
Aunque tanto las ilustra
el ser *Pelaez* les pesa,
y a pura tizne litigan
ser *Ahumadas* tus cejas.
Cada vno de tus ojos
[bien que niña a ser no llegas]
Ni io es, y por lo obscura
cada niña de ellos *Cueva*.
De tu nariz el modelo
hallo, que [aunque sin belleza
nada en él ay peregrino]
lo *Romero* bien le assienta:
Carrillos son, no *Rosales*
tus dos megillas, y intentan
a puro arrebol ser *Roxas*,
que ser *Cardenas* no aprecian.
Siendo la boca *Portillo*,
en quanto a dientes, y muelas,
bien puede ser *Casasola*,
Casagrande, aunque parezca.
Yo te confiesso serán
de Cavallero tus piernas,
porque demas de ser *Cañas*,
el ser *Varillas* pudieran.
Aun sin ella es gargantilla
la tuya, mas por nobleza
la admiro tan estirada,
que merece ser *Fonseca*.
De tus dos manos, ninguna
ha de probar el ser *Nieva*,
y en quanto a no tener *Hoyos*,
es cada vna *Pareja*.
Siendo apellido tan noble,
a tus plantas, no he de hazerlas
Bilches, porque en lo vulgar
dize poco, y mucho ellas.

EN-

ENGRANDECIENDO LA CORDILLERA DE CHILE, canta el Orfeo Militar este tono.

Montañas inaccessibles,
q̃ de nevados diamãtes,
atessorando Apeninos
hazeis Potosi los Alpes.
A quienes reconociendo,
por lo excelso Magestades,
la alteza que os rinden nuves
de plata argentan cristales.
Vosotras, que tan altivas
a ser subis por el ayre
de Chile en la Cordillera
de las Estrellas Atlantes.
Si veis mi Auracana hermosa
dezid, q̃ escuse el ser Dafne,
porque mayor Auracana
harê que Orfeo le cante.
No ay Mexicos, ni Perues
que la vizarria igualen
de imperios, que la hermosura
diô a las Indias de su talle.
En sus ojos, boca, y rizos
descubro con mas quilates,
q̃ en el Xaba, Chino, y Muso
oro, esmeraldas, corales.

CANTA EL ORFEO EL SITIO QUE PONE el Mar a vn Escollo.

Salobre esquadrõ de espumas
tiene vna roca sitiada,
y en plataformas de arena,
tiros de perlas dispara.
Fingen su falda, y su cumbre,
[como la argentan, y opacã]
nublados Sierra Morena,
cristales Sierra Nevada.
Nilo mayor su elemento,
a el Menfis de sus pizarras,
cerrando linea de vidros,
espumoso circunvala.
La estremidad de su escollo
quiere assaltar su arrogãcia,
que Cerro del Potosi
le finge la errante plata.
Con sus salobres estruendos,
bramando al pie q̃ le bañan,
las olas en batallones
le dan cristalinas cargas.
Aljofarando las nuves,
graniza el mar, y levanta
diafanas confusiones,
ondas, y espumas mezcladas
Deseeho con la tormenta,
jardin descubre la playa,
que los nacares, y ovas,
yervas, y flores retratan.
Saliò Margarita a verlo
y pareció à la borrasca,
ô que a nacer buelve el Sol,
ó que retrocede el Alva.

Tocando la fantasia de vnas Endechas, canta el Orfeo vna descripcion de Primavera.

EN piras de montañas
resucitava riscos
la Primavera Fenix
del floreciente signo.

Me-

Mejor Ticiano el tiempo
matiza coloridos,
con que á pintarle buelve
la edad dorada al siglo.
Las fuentes se desatan
en perlas, que el granizo
les hizo al suspenderlas,
les sirvan de zarçillos.
Los arroyuelos montan,
y meten fugitivos
en tornos de esmeraldas,
galopes cristalinos.
Feriavan por las selvas,
brindando a pensativos
de plata en vernegales
nevados desperdicios.
Franquezas del Verano
hazian presumidos
los troncos, que galanes
aspiran a narcisos.
De sus tremulas ojas
el musico bullicio
influye de Morfeo
letargo a los sentidos.
Ya suenan en las ramas
de pajaros festivos,
canciones que componen
al albor matutino.
Las tortolillas graves
entonan sus gemidos,
y ponen Filomenas
en musica sus silvos.
El Alva mas hermosa
que en la estacion del frio,
dispierta en el Oriente
crepusculos dormidos.
Por su candida espalda
con lazos esparcidos,
en ondas de cabellos
despeña de oro rios.
De rosicler con franjas
obstenta guarnecido
el guardapies de tela,
de azul vltramarino.
La Rosa de los prados,
Monarca el mas florido,
de guardia por archeros
ya saca sus espinos.
Echando el tufo de ambar
que tuvo reprimido,
en su tocado peina
la purpura del rizo.
Sacavanla por Maya,
rindiendo á sus aliños
las flores los aromas
que exhalan sus vestidos.
Perfumadas las alas
que mueve entre los lirios,
les feria sus beldades
el Zefiro abanicos.
Era quando al ponerse
dora rubies Cintio,
y el Zafir tornasola
a el Jupiter marino.
De sus cavallos huella
cerulea espuma el tiro,
y el exe de oro escarchan
aljofarados rizos.
De sus repercusiones
el luminoso giro,
resultava en las ondas
purpureando vidros.

De-

Davan por el Ocaſo,
entre celages tintos,
cambiantes de oro, y nacar,
reflexos de jacintos.
Yo dava memoriales
a quien por ſer mi hechizo,
me tiene de ſus ojos
en el Argel cautivo.
A quien es en el Orbe
plus vltra de lo lindo,
y doran ſus tocados
las minas de los Indios.
A quien: [pero ya baſta]
me cauſa eſte delirio,
Angelica, por quien
ſin ſeſo a Orlando imito.

CELEBRA EL ORFEO MILITAR LA CORDILLERA de Chile, cuyas elevadas colinas no ſon poco militares con los encuentros, y deſpeños de ſus Rios.

ROMANCE.

Los Caucaſos que platea
la Cordillera de Chile,
en partes florecen Alpes,
y en partes erizan Chipres.
Es la primera que dora,
y la vltima en que aſſiſte
de carmeſi, quando Apolo
a cada eminencia tiñe.
De la America en las Armas,
como blaſon mas ſublime,
por ſus cumbres que le tocan,
pone a la Luna por timbre.
Llueve en ſu falda, y ſu eſtremo
ſereno eſtando, diſtingue
de medio abaxo Noruegas.
de medio arriba Penſiles.
Montes ſobre montes forma
contra el Olimpo, a quiē fingē
nevadas gigantomaquias
los Olimpos que le erige.
Dexa en amenos alvergues
manſiones, donde permite,
que ſobre floridas telas
el prado texa eſpolines.
De las minas de ſus ſenos
dorado de aguas origen,
bullicioſos ſe deſgajan
entre criſtales ofires.
Sus golfos al montar puntas
que ſus Moncayos diſtinguen
deſpeñandoſe Occeanos,
Mediterraneos dividen.
Truena la vndoſa borraſca
grande eſpacio al conducirſe
de peñas por Magallanes,
eſtrechados Anfitrites.
Hechas ſirenas las aves,
al que coſtea ſus ſirtes,
en el faro de ſus ſendas
cada peña es vn Caribdis.
Rebelde a todos podrà
deſvanecerla el que rinde
ſu altivez a lo imperioſo
de los Carlos, y Felipes.

Pe-

PERMITASE A EL ORFEO MILITAR, por lo que tiene de Soldado.

Que cante a vn valiente [pues todo es guerra] este Romance, ô Xacara

Disculpa tiene el poema, pues se hallò en el sitio de Buda este Xaque.

AQuel bravo, y no de Acuña
Porras el del Alpujarra,
por hendedor de personas
Machuca, y no de los Vargas.
El que por matante triunfa
y aunque devocion no gasta,
solo por el apellido
la tiene a San Juan de Mata.
El que a los Turcos en Buda
con galenica jactancia.
minorativa de vidas,
recetar supo a estocadas.
Con su Lucrecia la Roma
a palos zeloso anda,
que el Porras es Paladin,
si la Lucrecia es Romana.
Harto de hazer la razon,
no la haze aqui pues agràvia
a quien por datil con todos,
es razon darle la palma.
yo nunca limpia la é hecho
le dize, mas si me enfadan,
y meto mano, no ay burlas,
todo sale en la colada.
Dos agujeros le hize
a vn soplon con esta daga,
porque el cañuto que anima
le sirva al soplar de flauta.
A aquel corchete por nõbre
Leonardo, y de mala pasta,
aũque pastel no era el dicho,
picò la carne mi espada.
Vn mequetrefe pleitista
junto a la Churra en Granada
me obligò a sacar la oja,
pero me pagó la saca.
Porq̃ me vi dió vn testimonio
vn chirlo le texi a vn guarda
que como fue de la seda,
hazerme quiso marañas.
En Cadiz a vn meteder
hendi la ·· sta en la Xara,
que no supo alli meter,
como la ropa, la espada.
Embesti a vn Maton saliẽdo
de vna bayuca, era vn mãdria,
que empezò a pedir confites
porque saqué la ojarasca.
Y menudeando en Murcia,
hurgoneras que le ensartan,
birlê en el rastro a vn tripero
por reboltillos de daifas.
Vn cernicalo teniendo
yo allí, y otros de la carda,
los murcielagos de palo
sacamos, y las taramas

Contra la gura vna noche
sobre quien vàs, q̃ te espantas
ardia el casco, y los humos
alçar quisieron la llama.

De favor al Rey la treta
no valiò, no avia vn alma,
que yo con la Soledad
tengo devocion estraña.

Vive crivas que temieron,
y ya el Belleguin bolava,
siendo mayor su carrera
que la q̃ mostrò en las calças.

Con el candil que la Luna
para mirarlo atizava:
de la fuga al canto llano
y van echando sus plantas.

El contrapunto de suelas:
no quise yo darles caza,
q̃ siempre es bueno al q̃ huie
la puente hazerle de plata.

A el oficial de la pluma,
quanto escribiò de la causa
se le quedò en el tintero,
porque le di vna mojada.

DeBuda me hallê enelcerco
y Abdi Baxà me temblava,
despues que viò en vn assalto
que narangeras dispara.

Que no reporté con ellas
la colera vna mañana:
en vna salida a vno
que entre todos se adelanta.

Su partesana aũque opuso,
no le dexé parte-sana,
y tras los Galgos que huian,
anduve a salto de mata.

Eran perdidos, llegando
a las manos; los labrava
à los Perros; voto al cinto,
porque yo tenia en nada.

Movimientos circulares,
y al alçar sus cimitarras,
embebia morcilleras,
vna, y otra, hala, hala.

Pero bolviendo a mis zelos
bombas me arrojas Ingrata,
y aunque bolar las é visto,
solo las tuyas me espantan.

Si me enojan, soy vn toro,
y aunque los zelos me clavas
solo estoy para dar tejas,
porque a todos dàs ventanas.

Me àn chismado q̃ te aliñas
para tirar puñaladas,
con el color que te pones,
que es guadixeño el q̃ sacas.

Terciando aqui la mantilla
que rebuelve, y encarama,
ya enel ombro, ya enel brazo,
y hozico toda la cara.

Con gestos, que diferencia
la *Cruda*, el garvo levanta;
que estava de mala guisa
rato avia, y con la rabia,

se le subiò a la nariz
el tabaco, y la mostaza:
en que bodegon comimos?
[dize] vaya a hazer tajadas.

Los Turcos, no vna muger:
el alto Coime me valga,
si no le hiziere se acuerde
del juego, que soy pendãga.

Y no de otros, con él:
no negarà la proſapia,
pues no ſolamente Porras
es conmigo ſi no Maza.

Que ſoy Marica ſi pienſa,
la que antes tuvo, ſe engaña,
que no ay Lucrecia Marica,
aunque aya ſido forçada.

Acuerdeſe de la peſca
q̃ hizo a vn talego en la Rãbla
y al Rey por fuerça ſirviẽdo,
bogas peſcò en las Gurapas.

Si me arrebolo, ô aliño
me murmura, y no repara,
que con la mano de el gato,
el me dà quando me caſca,

Si yo ſervi a el Confitero
en el Raſtro, él tuvo plaza,
mas vale que no Cornetas,
aver tocado Dulzainas.

A vn Quimico en infuſion
tuve vna vez, y las galas
le ſaque por alambiq͏̃e,
que fui con êl alquitara,

En los amores con vno
ſola vna vez le hize trampa,
que guſte hazerle Vnicornio
porque vendia triaca.

Lindo emplaſto en él tenia
confieſſo, y que por mi cauſa,
en ſu oficina era toda
de lengua de Buey el agua.

Llegô en eſto Marianilla,
ſu roſtro con tanta graſa,
que pudieran a ſu geſto
dezirle : arroz Mariana.

Mayor que el Porras vn Jaq̃
la media frente le tapa,
tan crudo que le eſtá a pelo
cauſar jaqueca a las almas.

Color, no verguença, eſtâ
en ſus megillas de eſtampa,
que el Zacatin que las pinta
ſe las haze vna granada.

Nadie de mi Amiga (dixo]
puede hablar, que es vna Sãta,
y fue de las Recogidas
en la galera ſin agua

De la rueca a el remo tuvo
devocion, aunque forçada,
con San Hilario, y San Lino,
las tardes, y las mañanas.

Cõ mucha hõra â ſu madre
ſacaron, y la batalla
fuê con ella de los nabos.
mayor que la de las Nabas.

No olvide quãdo (al dexar
de las ſa[illegible]nas la eſtancia)
con él gaſtò en el Ochavo
de Valladolid ſus blancas.

Mucho tiempo abrá, paſſó
lo que a mi amiga le achaca,
que pueſto q̃ han ſido yerros
ſeria en tiempo de marras.

Diſculpa tiene, y no poca
Lucrecia, pues ſi repara
es vn Sol ; Porras aqui
reſpondiò, no ſino el Alva.

Bien ſerá que ſe remoje
la fieſta, y pues me enjaramã
hagaſe el vino de toro
con queſo de ovejas, rajas.

Apro-

Aprobólo Marianilla,
y hizo los dos se abrazaran,
no me meto en mas historias,
que es buen Autor Mariana.

CELEBRA EL ORFEO ALGVNOS DE LOS muchos milagros de el glorioso San Francisco de Paula, en estas Quintillas.

Quiero en quintillas poner
q̃ á el Sol de Paula consagró
milagros que llegó â hazer
su virtud, que assi ha de ser
cada quintilla vn milagro.

Del Marques (cosa es sabida)
de Foscaldo, estirpe clara
traia, y si se repara,
pudiera, aun por la comida,
traerla de el de pescara.

De el Piscis (con la legũbre)
no se le diò vn caracol;
y abstinente en la costumbre
a el Aries de Paula el Sol,
jamas llegó, ni aun por lũbre.

En continua elevacion
cõ Christo de ardor no escaso,
se arrobava, y su aficion
suspendida en su passion
le encontrava à cada passo.

Angelica melodia
en sus extasis oia,
sin entonarse, porquê,
de humildad en armonia,
su Orden Minima fué.

En la oracion, de ordinario
le cogian los albores,
y entre el contrapunto vario
de Alondras, y Ruiseñores
era el Santo el Solitario.

En ayunos, vanidad
jamas tuvo, ni aun asomo,
mas no se supo en su edad
el modo, que aunq̃ es verdad
se supo el quãdo, no el como.

En milagros florecia
su fama, que lo engrandece,
y ya en hazerlos tenia
tal habito, que parece
en la manga los traia.

Vnos pezes que le dieron,
y en cazuela le aliñaron
en sus manos revivieron,
y â orza en el mar zarparon,
que ir a cazuela temieron.

Con ensalada el Varon
Santo, curó a vna casada,
que le llora en su afliccion,
que bien vino a elsalpicon
de su llanto la ensalada.

A vn Calabres que picó
la tarantula, afianza
la salud, y puedo yo,
(aunque el bailar le escuso)
meter el milagro en dança.

Dan-

Dando caza a vna galera
de el Santo, el Turco venia,
mas le estorvó la rindiera,
que â quien carne no comia;
no es razon caza le diera.

Que vn arroyo le siguiesse
porque assi el milagro fragua
hizo, y a el Convento fuesse
esto, aunque â Luzbel le pese
fue tan claro como el agua.

A vn Paralitico diò
salud, y fue peregrina,
que en la forma que lo obrô,
de su achaque le libró
sin que entrasse en la piscina.

Su piedad dexó aclamada,
de vn Sordo atẽto â las quejas,
porque le dexò aliñada
sinque estubiesse en Granada
la puerta de las orejas,

En todo tenia aciertos
que vna vez sin intervalos
con dos cadaveres yertos
á la vida (sino palos)
a darle llegò dos muertos.

El mal que le cargô a vn pie
à cierto Bebedor sana
la loa es bien se le dé
pues por ser vinoso, a fé
que este milagro no es rana.

Tocandole à vn Cortador
con su mano, vn mal le sana;
era grave por mayor,
y en el peso de el dolor,
cargó el Santo la mediana.

Contar impossible fuera
de sus milagros los modos,
pues la suma es de manera
que en poder contarlos todos
mayor milagro se hiziera.

EN LAVRO DEL NACIMIENTO DEL SVCCESOR de el Excelentissimo señor Marques de Priego, Duque de Feria.

Canta el Orfeo Militar este Romance.

LA parte Oriental â el Alva
bruxuleava bochornos
de rosicler, barajando
pintas de purpura, y oro.
Iluminavan el Campo
de los pensiles de el Polo,
nubes que se esclarecian
hechas bellones de Colcos.

El mes reinava, que á Juno
el nõbre debe imperioso,
y el Cesar de Priego le hizo
mas Augusto, q̃ no Agosto.
A la Marquesa de Priego
honor de Medina heroico
la Real de el Sol le hazia
salva del quarto en el golfo

En-

Entre bucos de celages
dava fuego con el gozo,
á rayos, que eu quanto gira
trae su esplendor de remolco.
*S*elvas, y aves la saludan,
y en su obsequio los arroyos
de cristal con cuerdas fingen
diafanos Clavicordios.
Todo esfragãcia enlos prados
y perfumando los troncos
alientos que aromatizan
son cazoletas, y pomos,
Quando en Angelica forma
vna Ninfa diò à el Favonio
que surcava, melodia
del bronce q̃ alienta a soplos,
Vn ropage que imitava
lo jaspeado que a el golfo
del ayre pinta el ocaso,
era de su objecto adorno.
En dos polos dividia
de el pelo el rizo alboroto,
que en ondas baxa à la nieve
de el cuello, anegado en oro.
Isladas de Margaritas
q̃ hazen sus dedos preciosos
las manos al bronce vsurpan
de la boca el rubi roto.
Cessô el armonico estruẽdo
de la trompa, y los dos folios
del clavel del labio abriendo
sonò de perlas coloquio,
No dudeis la causa [dixo]
que obliga a Ceres, q̃ absorto
de su espacio [en tal festejo]
aliente el circulo todo.

De Prie o, y *Fer*ia a la casa
de tanto Hercules tronco
el cielo a dado, quien siga
lauros que añada glorioso.
De Priego aquella Marq̃sa
que aumenta nuevo decoro
à las regias lises, siendo
honor de el galico emporio.
El epitome Divino
de quanta beldad en rostros
humanos pintar pudieran
juntos los pinceles todos.
Cerda, en todo celestial;
que al instrumento de Apolo
alienta, passada en ambar
de tanto regio abolorio.
Diana de el *S*ol de *F*eria
diò del mar, y tierra a el globo
otro *F*ebo que en su Oriente
brota de la luz pimpollo.
*F*ebo, y con razon infante,
pues de tantos trae copioso
origen, dando a su infancia
cuna, los Monarcas Godos.
De Aragõ, Castilla, y *F*rãcia
desciende, y serâ por colmo
espejo de los *F*ernandos
retrato de los Alonsos.
De los Alonsos q̃ Augustos
le influien [grande consorcio)
vno sabio, otro marcial,
vno Rey, Aquiles otro.
Aquiles, y nuevo Cid,
Pirro, y mayor Castrioto
que en el teatro de el mundo
representar supo assombros.

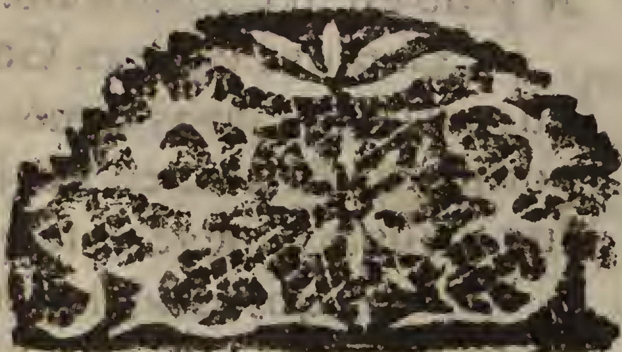
El

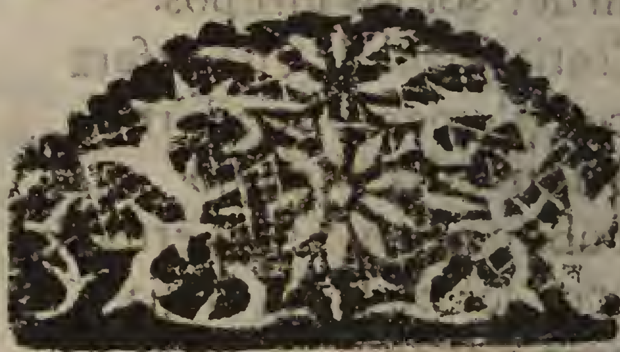
El que (no Justo el Romano)
ganò (arrastrando despojos)
por la campaña Andaluza
triunfos que no tienen coto.
Del Gran Capitan hermano,
el que logró portentoso
mas trabajos que no Alcides,
rindiendo Alarabes Monstruos.
A quien de tanto cadaver
entre triunfos belicosos
toda la Sierra Bermeja
grave erigiô Mauseolo.
De sus timbres ha de ser
sucessor, y generoso
por mas proezas serà
olvido del Macedonio.
Castor, y Polux le influyen,
que en su signo (feliz colmo!)
antes del Cancro, por Junio
davan del Sol los piropos.
Cintia joyel de essa esfera
por complemento, y adorno
llenô aquel dia el anillo
del rubì que engasta hermoso.
Y por ser de Feria el dia,
del ayre a el azul viombo,
rebozando de contento,
de nuves corrió el rebozo.
Del esclarecido Abuelo
robusto Milòn, ò como
llegara a lo inaccessible
que se grangeô pasmoso.
A el de Feria su Ascendiente
seguirâ, que en lo mavorcio
fue digno (en triunfales carros]
de ascenso a los Capitolios.
Digalo la embidia mesma
quando suspendida Cloto
la fama en la Baltolina
le ensalçò debidos tonos.
De la toga de su tio,
(por mayor Licurgo) absortos,
estimaran el tomar
leyes los Lacedemonios.
Su verde Cruz Militar
le promete en su decoro,
que le ha de admirar purpureo
el Cardeno Consistorio.
En su primo esse Gran Duque
de Sessa, el mayor elogio,
serà el silencio, no cabe
en voz humana su encomio.
El Militar Presidente,
cuyo ascendiente[y me acorto]
Plus vltra a pesar de Marte
le puso en su quinto solio.
De Cordova el Gran Gonçalo
que aclaman climas remotos,
porque de la fama en hechos
fue todos los nueve el solo.
Veinte y dos vanderas penden
de su Escudo, orlando el globo,
que mas victorias diô a España.
que Tarif conduxo Moros.
Dixo, y dando al metal hueco
espiritu en lo canoro,
las quatro partes del mundo
llenó del susurro heroico.
El colorido de el iris
de sus alas primoroso,
matiza (girando en nubes)
de la Region vaga el ponto.

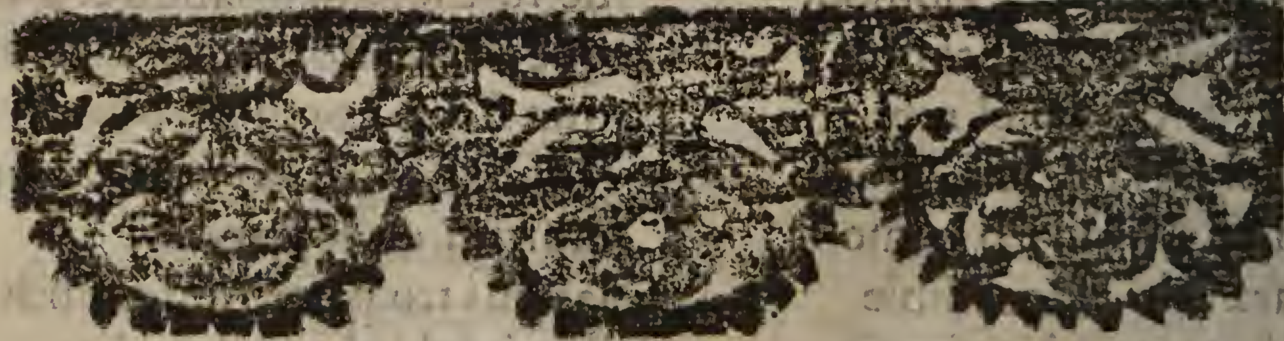
A su armonia Neptuno
salió entre el reflexo vndoso
que de los ceruleos vidros
causan espumantes fondos.

Acorde salva le hizo,
entonando el nacar corvo,
en capilla de cristales,
de sus Tritones el Coro.









DE DON LORENZO SANTAREN, Y Corral, ayuda de Camara,

QVE FVE DE SV ALTEZA (QVE DIOS aya) en elogio de su Primo el Autor.

SONETO.

Belicoso esplendor de Apolo, y Marte,
Que por pluma, y espada te eternizas,
Y el ambito terrestre nos suavizas,
De Leopoldo entonando el Estandarte.

Con influxo que el cielo te reparte
Contra el Assia cadencias solemnizas,
Celebras la Germania, y autorizas
De las Españas la que ilustras parte.

De Viena, y de Buda en alta pompa,
El trofeo nos pintas que te aclama,
Sin que el livòr tus lauros interrompa.

Repites renacer entre la llama
De tu aliento marcial, y en mayor trõpa
Buelves canoro â remozar tu fama.



DE DON EVGENIO SANTAREN, Y Barma.

CAVALLERO DE LA ORDEN, Y Cavalleria de Calatrava.

FAMILIAR DEL CONSEJO SVPREMO de la Santa, y General Inquisicion, á el Autor su tio.

DEZIMAS.

POr terreno de armonia
De Cesareos batallones
Tu Orfeo forma esquadrones
Dales fondo tu Talia:
La frente tu valentia
q̃ es mas numerosa esquadra,
Y a el mismo Marte le quadra
[Como en todo eres porteto]
Del numero del talento
Verte sacar la raiz quadra.

Que cortò tu pluma infiero
Para que escriva prodigios
De Belona en los litigios
El corte de tanto azero.
Vnir lo dulce, y le fiero
Sabes en musicas tales,
Y de el Cesar los Reales
Quētas por tan arduas sumas
Que parece te dan plumas
Sus Aguilas Imperiales.

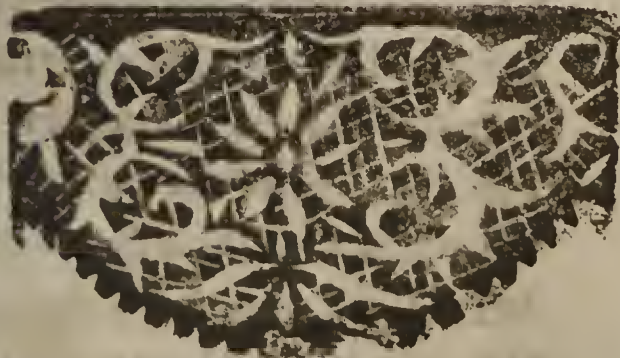
DE DON MANVEL SANTAREN, Y Barma.

CAVALLERO DE LA SACRA MILITAR Religion, y Cavalleria de señor San Iuan.

A LOS NVEVE CANTOS DE Viena, en el Orfeo Militar de su tio el Autor.

DEZIMA.

QVe cantes ya no me espanto,
Haziendo el Orbe se eleve,
Que tu Orfeo de los nueve
Es vn Heroe en cada Canto:
Nuevo portento, y espanto
Eres, y blason de Apolo,
Pues de este al elado Polo
Con armonias difusas,
Le ostentas sus nueve Musas,
En nueve Cantos tu solo.



DE DON FRANCISCO SANTAREN Y
Corral, Capitan en la de Lucemburg
En los estados de Flandes, y oy nombrado por su
Magestad (que Dios guarde)
Para vna de las quatro compañias en Cartagena de las Indias,
Con merced de vna Encomienda en la militar
Orden de Santiago.

A el Autor su primo
dezimas.

QVe tan alto assunto cantes
An sido arrogancias justas;
Que valentias robustas
Empeños son de gigantes:
Que en tu Orfeo te adelantes
Mereciô tu altivo afan,
Que extravagantes no dán
Credito cortas ideas,
Ni empressas pueden pigmeas.
acreditan de Jayan.

Tu Orfeo es tan superior,
Que ninguno en dezir yerra,
Le dió la Sagrada guerra
Eminencia en lo mejor:
No en el solo eres mayor,
Que [la gloria acrecentada]
Marte, Apolo, Alcides, cada
Vno en ti, con lauro eterno
vne (para echar el terno]
robustez, pluma, y espada.

DEBIDO ELOGIO

DE DON JOAN ANTONIO DE Ovando, Santaren, y Mayoralgo.

Capitan que fué de la Nobleza de la Proviucia de Estremadura.

Hijo del Sr. Don Diego Antonio de Ovando Rol y Cerda, Cavallero que fue de la Orden de Santiago, señor de Larguijuela en Cazeres.

Capitan de Corazas en Vadajoz, y despues Governador de Alcalá la Real, Loxa, y Alhama.

A el ilustre Cisne Poetico, y Español Marte su tio el Autor.

ROMANCE.

BIzarro Commendante,
Capitan, a quien deben
mayores ovaciones
que las q̃ Roma estableciò celebren.

Tu que añades con glorias
de tu espiritu ardiente,
triunfos a los Ovandos,
haziendo resonar los Santarenes.

DE

De cuyo tio [Alcayde
de Sagres que fué] ofrece
por hazañas Neptuno
Naval Diadema a las ovantes sienes

Y al otro [que fuê Alonso
Santaren] hizo Tetis,
por General de Flota,
para baston le rinda su tridente.

Tu hermano [las Galeras
rigiendo el de Alburquerque]
rindiò, herido del plomo,
al Baxel q̃ abordò de los Franceses.

Escucha entre tus trompas
quanto al Orbe suspende,
resonando canoro
con tus cantos el Coro delas nueve.

Advierte se dilatan
por quanto ocupa Ceres,
y a los Triones suben,
alientos dando a sus elados exes.

De las Rosas, y Lises
que en Loaysas florecen,
Abriles de blasones,
descendiẽdo la aroma en ti trasciẽde

De aquellas veinte y ocho
Ligurinas progenies,
la Negra en tu consorte,
por blãco Emperadores Griegos tie[ne.

Lo

Lo Roxas purpurêa
en tu Eſtirpe : mas ceſſe,
que a tu modeſtia eſcucho,
quanto ya mis aplauſos reprehēde.

Pitagòras en ti
tener razon parece,
que en tu porcion corporea,
Herculeas fuerças a incluirſe buelvē

Deſte Clima Andaluz
luzes nuevo Paredes,
y Ceſpedes ſegundo,
Malaga, ſino Ocaña te merece.

Aquel Meſſia Ovando,
tan digno de Laureles,
merecias, que en otra
Ovandina los tuyos eſcribieſſe.

Del Templo de la Fama,
ya en el libro te adquieres,
entre ſus Heroês altos,
debidas glorias q̄ân de ſer perenes.

Gloria es de Calatrava
ſu inſignia en ti ſe oſtente,
que es honor de ſu Orden
Cavalleros Alcides la profeſſen.

De Marcial, y de Marte
vnir los nombres puedes,
pues por azero, y pluma
vie ne ſer tu valor Marcial dos vezes

Al Almirante excelso,
a el Enriquez [por Fenix
de hazañas diste ocios
que su Real apellido te enriqueze.

Del que al Austria diô tantos
triunfos, y a los Malteses,
[por Gran Prior] honores
pintaste hazañas belicoso Apeles.

Del Excelente Duque
Sol de Medina Celi,
hizistes los elogios
las quatro partes de los Orbes suenẽ

Mecenas tuyo hazes
la Mitra Malacense,
que al Sabio Don Alonso [te.
realça en nõbre, y ciencia lo eminẽ-

Chrisostomo Español,
Pico de oro celeste,
nuevo Cirilo en todo,
y Angelico Doctor, q̃ al siglo buelve

Por ti de nuevo triunfan
las Imperiales huestes,
llevando nuevos lauros [ces.
de tu pluma en los metros q̃ esclare

Exaltaciones justas
a tu Orfeo le deben,
que sus Octavas solas
an de ser en sus fiestas las solemnes.

Fe-

Felize las coronas
con tu Rey, y Maeſtre,
Segundo en nombre Carlos,
Primero en quãto girâ Febo, y Tetis

Los parches, y clarines
que bien hazes reſuenen:
y tu Orfeo eſquadrone
dãdo frente de Muſica a las hueſtes

Que novedad no luzes
en ideas que ofreces?
que fraſes no adelantas? [ces?
y en propriedad metaforas no exer-

En periſraſis brillas,
en locuciones creces
en conceptos te exaltas,
y en eſtilos retoricos te excedes.

Oydo en todo el Orbe
darâs credito a el Fenix;
Portento de obra, y fama, [ve.
decimo en nõbre a los heroicos nue-

DE

DE EL MVI REVERENDO
Padre Fray Rodrigo de Ovando,
Santaren.

De la Orden de la Illustrissima Africana
Mitra, y Iubilado Orador Evan-
gelico en ella.

A el Orfeo Militar de su hermano
el Autor.

DEZIMA.

TV Orfeo el Orbe venera
Rindiendole primacia;
Que por Rey ya en la armonia
Belicosa, a el Pindo impera;
No admiro en la quinta esfera
Resuene, que es soberano,
Y en tus octavas vfano,
Celebra a vn Emperador
Por vn rumbo, que en valor
Puede ser Octaviano.

DE D. ANTONIO DE OVANDO
Santaren Loaysa y Roxas,

Regidor por el Estado Noble de la Villa
de Archidona.

CAPITAN DE LA MILICIA DE
la Hoya de Malaga.

A los nueve Cantos de Viera en el
Orfeo Militar de el Autor
su hermano.

DEZIMA.

Alude â aquella celebrada piedra de el
Rey Pirro.

En la qual se vian figuradas por naturaleza
las nueve Musas, y enmedio
Apolo con su Lira.

EN anillo, y piedra solo
De el Rey Pirro, celebravan
Las nueve Musas que estavan,
Y con su viguela Apolo:
Tu libro, que llega al Polo
Con la armonia que espira,
Es este anillo, y no admira,
Pues son [dando al Orbe espantos]
Las Musas sus nueve cantos,
Su Orfeo Apolo, y su Lyra.

A EL CESAR LEOPOLDO,
Primero, Grande Emperador
de Alemania.

Rey de Romanos, Vngria, Bohemia,
Dalmacia, Croacia, y
Esclavonia.

Coluna Austriaca, de la Fê, y belico
estrago de el Otomano
Imperio.

Proponiendo el Auctor su Orfeo
Militar, en los cantos de el
sitio, de Buda.

ROMANCE.

1

Cavallo de Alexandro.

SI a el Bucefalo a quien alas
su Magestad le dá Augusta,
que a los zefiros exceda
mayor macedonio escusa.

Mayor Alexandro.

2

Si, no de Flora entre quantas
martilla esmeraldas brutas
de las Calidonias fieras
germanico Alcides triunfa.

jovalies.

3

Con mi Orfeo fiel gusto alterna
que a glorias q̃ en ti redundan,
mas fuego q̃ a herrados globos
dá el concavo bronze en Buda.

Bu-

4

Buda de la Vngria Emporio,
que en sus Militares curias
contra Olofernes Sultanes
dar pudo imbidia a Betulia,

5

Por ti el Austria en peso a Astreà
tiene, y te aclama confusa
imperante el Assia asombro
Catolico el Orbe Numa.

6

En tus aplausos mi Orfeo
logre a tus plantas Augustas,
mejor que no a las de Tracia
sonar las cuerdas que pulsa.

7

Era, atizada en diamantes,
quando la antorcha diurna
a el Cancro en su ardiente casa
bruñe las conchas adustas.

8

Antes que su rabia a el Orbe
el Canis flammante influia,
y carleando centellas
brillar Vesubios presuma.

9

Yà de tus bifrones Aves bifrontes
que las insignias columpian,
las alas en batallones
el campo asombran q̃ inundan.

10

A Buda, que Soles tantos
arbolô las tracias Lunas,
las piedras q̃ engasta en torres
belico anillo circunda.

11

En las plataformas truena
la llama infernal sulfurea,
y impele a el cañon bolcanes
por bocas de bronze escupa.

12

De las minas las preñezes
rebentando en estrechuras,
abortan Liparas, aunque
la polvora las alumbra.

13

Obelicos no explicables
con fatalidad sañuda
de tierra, y fuego que mezclan,
causa en horrores prorrumpan.

14

Infortunado Planeta
la bomba, estragos anuncia,
en tremenda exaltacion
caida trae furibunda.

15

Con menos fragores suenan
las inquietudes Neptunas
quando en su cristal se bañan
de Juno a pesar las Velas.

16

Cada Soldado Imperial
sin ser flegra donde opugna
echando el mosquete rayos,
vn Jupiter se regula.

17

La empalizada materia
con que las brechas se ocultan
obligan Somas que llueven
a cenizas se reduzga.

De

18

De incendios artificiales
las comburentes industrias,
aun a el mentarlas rezelo
su ardor mi plectro consuma.

19

El de Lorena, que en armas
Baston merecido empuña,
Soldado aunque es General,
mejor que manda executa.

20

Emulo en color, y ondas
de la Magestad Cerulea,
rinde a su yelmo en la alteza
corona el plumage adulta.

21

Solo luze la batalla
por donde batalla, y juntas
todas sus huestes, parece
hizo el cielo en el se infunda.

22

Vital licor bebe el campo
de enemigos que trabuca,
y hidropico por Budenses
la sed que alienta no apura.

23

Vn Mar Bermejo el picazo,
entre cadaveres surca,
batiendo al camqo que vltraja
el sangriento humor q̃ chupa

24

De el Babiera en cuyo encomio
no avrá que se ajuste suma,
para coronarle en hechos
hizo eleccion su fortuna.

25

Su bravosidad al mismo
Marte, en proezas divulga
su fama, y por resonante
logra en el lo campanuda.

26

De la que en sangrienta oja,
quando carbuncos fulgura,
epidemia â cuchilladas
el corvo cometa anuncia.

27

Mas á el aurivomo yelmo,
centellas el ayre vsurpa,
que grava al lobrego manto,
joyas la estacion nocturna,

28

Plumada frondosidad
del penacho que arrebuja
todo el carmin del Ocaso
al Delfico ardor le hurta.

29

Del Rucio a los pies rodadas
cabeças de Alarbes muchas
su presencia Electoral
al Patron de España emùla.

30

Mas quien será contra el Traze,
quien tanto en iras le ofusca,
que arrastrandole estacadas,
dellas mismas le haze tumba?

31

Atleta, y Atlante en quien
del peso de tanta lucha,
mayores admirô esfuerços
palestra Olimpica nunca.

De

De la que opone rodela,
que quinta esfera le juzga,
mucho mas que con el globo,
con el coraçon se escuda.

33

Quien será? mas quiē lo ignora?
quien los Zuñigas divulga,
y mas que sobre las brechas,
sobre sus hechos se encubra.

34

De su antiguedad lustrosa,
lo hazañoso el Bejar cursa
sus timbres, y aun mas exalta
q̃ hizo su ascendencia suban.

35

No acabò los bronces vence
en la vida que permuta,
que lo que sellan hazañas,
eterna impression vincula.

36

No acabó, immortal se aclama
en la muerte que le ilustra,
que el fallecer tan glorioso,
mas q̃ le extingue le alumbra.

37

De Principes, y señores
que a el hado comū tributan,
el numero causa a el canto
que los numeros confunda.

38

Contra ti [ò Cesareo Jove]
yà el Visir con los que junta
Titanes; de Esse las Puentes
mucho mas q̃ el Drabo inūda.

39
Intrepido el Serasquier
a el socorro se apressura,
a iras alienta parcas,
a parcas infunde furias.

40
Los Imperiales Cabos,
que fiereza en Marte estudiã
esquadronando Leones,
hazen los tambores rujan.

41
Belona admira en sus huestes
la braveza, y tremebunda
en Babilonias de Esquadras
cada infante vn Nẽbrot juzga

42
Torre de arterias, y huessos
vn Hussar las tropas mura,
jayan, que mayor pudiera
pintar Cordovesa Musa.

43
Del lienço del cuerpo, sobre
la nerviosa arquitectura,
almena el yelmo dorada,
a el Faro en la luz injuria.

44
A las piezas que le arman
la gigantea balumba,
luciente [eclipsando el Sol]
llena el metal de la Luna.

45
De la Olofernica frente
formidantes las arrugas,
condensan iras, que inflaman
su titanica estatura.

A

46
A la miſma muerte al lado
q̃ mucho embainar preſuma,
ſi en filos la cimitarra
le ciñe a la Parca incluſa.

47
Disforme ſublima objecto
ſobre vn Alazan que buſa,
y Poliſemo mas proprio
le finge en ednas de eſpuma.

48
Deſpreciando las piſtolas
ſu dieſtra vna jaya ajuſta,
que como las del penacho
en ella vibrada es pluma.

49
Del veloz quadrupedante,
(por las denſidades Turcas
granizando el aſta muertes)
truenan las herradas vñas.

50
Ya de Oriente filigranas,
bolviendo el Sol rubicundas,
reberuera roſicleres,
el rubi que en el madruga.

51
A el abançar tropas tantas
la diafanidad ſe turba
del ayre, y quanto en el Orbe
Doris baña, y Ceres ſurca.

52
Polvaredas, humo, valas,
la Febea luz aſſuſtan,
y reconcentrando nieblas
torbellinos eſpeluzan,

53

Los Genizaros infantes,
su cavalleria acusan,
frente haziẽdo el yerro doran
que mostrò en sus herraduras

54

De Dunevàl, y de Heusler
los Regimientos se aunan,
y a el Assiatico menguan
plenilunios que le nublan.

55

A Buda assaltan despues,
y entre estacada q̃ expugnã,
los Fieles que las abrassan,
ardimientos perpetuan.

56

Por las bocas de las calles,
tragedias donde executan
la tempestad del destrozo,
atroz confusion susurra.

57

Tantos del Castillo mueren,
en puestos, que la chalupa
de Caronte con el peso
en el abismo fluctua.

58

a vida a muchos conceden,
que les valió [piedad justa]
por Dios pedirla, aũq̃ ignoren
el ser Trino, y Deidad vna.

59

Buda a tu poder (gran Cesar)
el Cielo que la assegura,
como prenda de tu Imperio
permitió se restituya.

De

De tus heroicos Campeones
oye en trompa mas difusa
heroicidades, que harâ
presentes la edad futura.



A EL ILVSTRISSIMO, Y REVERENDISSIMO SEÑOR Don Fray Alonso de Santo Tomas, del Consejo de su Mageſtad, Sacro Principe, meritiſſimo Obiſpo de Malaga. Consagra el ſitio de Buda Don Iuan de la Victoria Ovando Santarem Loayſa, y Roxas en eſta Elegia.

In nova fert animus verſas memorare phalangas
Prelia, Badenſes queis rubuère loci.
Tu tamẽn, ò noſtri tutamen nobile cantus
Princeps alme, favens ad mea vota veni.
Plùrque tribus (quàm Troya decem memorabilis annis,
Menſibus, in Buda Mars celebratus erit.
Noſtra fides, confiſa, fides ſub tegmine tanto,
Non timet armiſone iùre movére Chelys.
Grandiloquos numeros, & non imitabile carmen,
Condere me facies mayor Apollo mihi,
Te in terris Tytana vocant, nâm infundere lumen
Tu ſapiens (fateor) mentibus vſque potes.
Te cano (& arma) virum ſtudio, ac virtute potenter
Ergo te celebrans arma virumque cano.
Plumbi audi gyrare pilas ſtrepere vndique Martem
Belica ab extremis Echo reſultat agris.
Lunę Aquilis mixtę eclipſin patiuntur, & vmbris
Caligans omnis cernitur orbis atris.
Timpana, flamma, tubę, peditumque, equitumq́ catervę
Horrendum dices iâm glomerare chaos.
Germanos credes de ſtirpe venire gigantum
Corpore & vna omnes Hectoras eſſe ſimul
Nùnc cenſere meum, te dignaberis, Orpheum,
Maronis credent me cecinisse tuva.

SEGVNDA PARTE DEL ORFEO MILITAR

QVE CANTA EL SITIO, Y RESTAURACION DE BUDA.

CANTO PRIMERO.

1

IGual al de Nembrod, Babel caduco,
Y a la Ciudad que en muros prodigiosa
Semiramis labiò, y ampliò Nabuco,
Buda en la Vngria, duracion gloriosa,
Del tiempo opone al destruidor trabuco,
Corte la hizo, quando a Italia acosa,
Rey de los Hunnos que ambicioso al Orbe
Imperios bravo Tamorlan le sorbe.

2

La torreada presuncion que alça,
y los contornos de sus calles gira,
Del hermano de Atila el nombre ensalça;
En edificios la opulencia admira,
De arquitectura, que el labor realça;
Y el Palacio que a ser del Sol aspira,
Luciendo entre fortines Alabastros,
Subir intenta a competir los Astros.

Atila fue Rey de los Hunos.

Buda fue Ermno de Atila.

3

La ciudad en dos partes dividida
Luce, ocupando la circunferencia
De lo sublime, la que conocida
(De la nueva cō nombre) haze eminencia:
Esta, que encumbra mas fortalecida,
Y haze en el sitio solo diferencia,
Con la inferior que dizen la del agua,
Se vne, y Buda de las dos se fragua.

4

Por su siniestra margen el Danuvio
Que del Norte al Oriente veloz corre,
Diafaniza de espejos un diluvio,
Donde se mira tanta excelsa torre,
Que contra el Cesar se bolvió Velubio,
Su Castillo empinado no se socorre,
El que guarnece monte, a cuya espalda
Mura, y su Alcazar sirve de guirnalda.

5

El rio Ser a la Ciudad Cantà la Isla Estocolmia, es Corte de Suecia, y es al modo de Venecia.

Con Buda en la Tartaria no compita
Quinsai, ni Cambalù, q̃ hizo el Hocota
Tartaro Rey, la vanidad remita:
Calle Tauris la bella, aunque garzota
De Persia es, que su primor no imita;
Ni en el Catai Canta, a quien haze Islota
El Ser, en cuyos vidros no Venecia,
Estocolmia mayor mirarse aprecia.

6

Iuan Sepusio grã Baybodа de Vngria.

Fernando Rey de Vngria, Ermano de Carlos Quinto.

Soliman [aquel perfido Monarca,
Que Occeanos de Alarbes a Viena
Sagaz conduxo, y le rindiò la parca
Sobre Ziget] con artificio enfrena
Su poblacion, que cauteloso abarca,
Quando llegar en el auxilio suena
Del hijo de Sepucio, que le invoca
Contra Fernando a quien la Vngria toca.

7

160. años estubo Buda en poder del Turco.

Aries, es primer signo del Zodiaco

Tanto se sintiò el perder a esta a.

Ciento, y sesenta vezes bolviò Apolo
Girando la celeste travesia
De Aries el Signo a renovar a el Polo;
Despues que el hijo de Celin a Vngria
A Buda le vsurpò, infamando solo
Esta ambicion su Regia bizarria;
Que a la fidelidad faltando bruto,
Causò en España el sentimiento, luto.

Para-

8

Paraninfo feliz, y formidable
Del Luzero infeliz a la insolencia,
A mi Musa la assiste favorable;
Desta Vngara Ostende en la violencia
Logre cantar el sitio memorable;
Dicta a su plectro celica cadencia;
En tanto que de bombas, y de tiros
Surcan el ayre caligantes giros.

9

Mi Orfeo inspira, para que declare
Con nuevo arte las hazañas hechas,
Sea clarin la lira que tocare,
Yelmos tinteros, algodones mechas,
Esquadrones los cantos que formare,
Sean ojas espadas, plumas flechas,
Que para obrar lo que la idea pinta,
Polvora, y sangre confeccionan tinta.

10

Despues que allà en Viena tremoladas,
Para ensalçar el buelo de sus glorias
Las Aguilas del Cessar coronadas,
Dieron al tiempo plumas para historias,
Y del Sultan las hazes destroçadas
Borraron de su fama las memorias,
Pues desluciendo belicas fortunas,
Hizieron fuga sus menguantes Lunas.

11

Despues en fin de encuentros, y combates,
En que llegaron a humillar laureles;
De antiguos Solimanes, y Amurates;
Y en Neheutel, y en Pest rindiẽdo infieles,
Corrieron de carmin nuevos Eufratres,
Quando a vista de rapidos tropeles
Del Imperial temblò la Macedonia,
Y a su arrogancia se humillò Estrigonia.

Se-

12

Segunda vez el Cesar contra Buda
A sus tropas conduze Imperiales,
Y haziendo que à sus Aguilas acuda
El viento anuncia estrepitos fatales
Contra su muro, que aun carmines suda:
Ya en Barkan, Plaza de Armas los raudales
De cavallos, y Infantes que se elancan,
Para inundar el Otomano arrancan.

13

Del que en Mayo tocò Lunado Signo
Dexado avia la celeste casa
El que al Orbe su luz le dà benigno,
Y de los tiempos la carrera tasa,
Hallava al Cancro de illustrarle digno
En la estacion del Junio que repasa,
Que yà de sus fulgores carmesies,
Abre al calor las conchas de rubies.

El Cancro es quarto signo del Zodiaco, y sus efectos empiezan à 21. de Iunio.

14

Desvanecido el lustre, ya Diana
A el Occidente el curso dirigia,
Y en infusion de oro la mañana
Del Orizonte el Rosicler tenia:
Las puertas que labrò de filigrana
Al Crepusculo el Alva las abria,
Reverberando el Luminar Febeo
por la espumante plata de Nereo.

Diana es la Luna: componese este nõbre de dos dicciones griegas, Diã, y Neos, Diã. es luz, y Neos es nueva, y assi quiere dezir luz nueva, q̃ es la Luna.

15

Quando por donde del Danubio oprime
La Puente de Estrigonia los vndosos
Giros, que sobre su raudal imprime,
Del Lorena passavan los copiosos
Gruessos, que causa su presencia anima,
Ya se dessilan cuerpos numerosos,
Y sobre esfera sirve transparente
Al Sol de Carlos de Zenid la Puente.

Su Alteza el Duq̃ Carlos de Lorena.

Vis-

16

Vistoso hazia su arenoso llano
De legiones la suma, a quien bolvia
Repercusiones el christal vfano:
Del Conde Estaremberg la Infanteria
A cargo viene, q̃ es Scipion Germano,
A el de su Alteza la Cavalleria;
Cuyo Marcial, y intrepido denuedo,
Siempre ostentò desciēde de Gofredo

Su Alteza de Baviera.

El Marisal Conde de Es-taremberg.

Gofredo Rey de Ierusalen

17

Parece que debaxo de las ondas
Corren de armas, y plumas Primaveras,
Quando su gala en transparencias hondas
Retratada se ve por vidrieras:
Lineas causando obliquas, y redondas
En el agua las Ninfas lisongeras,
Dexan por ver Infantes, y Ginetes,
Quadras de nacar, de zafir retretes.

18

Vaga Deidad que del coturno alado
Lleva en el Orbe noticioso buelo,
A Abdi Baxà ya avia divulgado
De su Alteza en la marcha el bravo anhelo,
Y por Buda el pavor que ha duplicado,
Previno el daño, acrecentò el recelo,
Que ya por sus babeles se descubren
Tropas del Cesar, que los cāpos cubren.

19

Ya de los parches el fogoso estruendo
Derrama aliento, que en furor difunde,
y se dilata el tremolar horrendo
De insignias, y estandartes; ya confunde
El caos de prevenciones, que creciendo
fatalidad a los de Buda infunde,
Y con la linea que en contorno iguala,
El Imperial sus muros circunvala.

Sobre

20

Sobre el Rio varada capaz Puente
Passò veloz su Electoral Alteza,
Y azia el Castillo el puesto diò à su gēte;
Lorena el suyo (atento a su presteza)
Del sitio de los Baños puso en frente,
Y para adelantarse su breveza,
Cubriendose, hasta el muro, dilatada,
Junto a la linea profundò la estrada.

Su Alteza de Baviera, Elector.

21

Del Cessar llegò al campo en q̄ se ostenta
Para hallarse del sitio en las funciones
De Brandemburg el Cabo q̄ le aumenta,
Con ocho mil infantes, y Dragones;
De Suevia, y con el gruesso q̄ acrecēta
(Haziendo de su ardor demostraciones)
Su General llegò el Marques de Baden,
De la fama a los nueve a quien añaden.

El Marques de Brandemburg, Elector.

El Marques de Baden, Turlàc.

22

Las trincheras se abren, y se esplana
En varias partes para bateria
El terreno [a quien ciñe barbacana]
Y ya para barrer la travesia
De la muralla el gastador afana,
Plantando la infernal Artilleria,
De cuyos tiros la tronante copia
Introduce por Buda la Etiopia.

23

De cavallos, y Infantes con tropeles,
Para embarazo el Turco vna salida
De los Babaros hizo a los quarteles,
Y en su Cavalleria acometida
De la Imperial lograran los pinceles,
A mayor perspectiva reducida,
La propriedad de abances de Corazas
En el batir de alfanges, y de mazas.

Bavaros, se llaman los Soldados del Duque de Baviera.

Co-

24

Corriô a la lid, aunque se hallò indispuesto
El bizarro *Electoral*, y a el de Saboya,
Principe Eugenio (socorriendo el puesto)
Rindiò vna bala, entre la ardiente Troya,
A su pegaso, pero en otro puesto,
No aplauda Chile al Goliat Lincoya.
Que de America indomitos en regiones,
Menos de Marte se adquiriò blasones.

Su Alteza de Baviera.
El Principe de Saboya.

25

Sigue, atropella el nuevo Belisario,
Principe Eugenio la Otomana Turba,
Que le buelve, cediendo al temerario
Trueno, q̃ assõbra su cuchilla curba;
Su Alteza Electoral a el adversario
Tumulto, carga, impetuoso turba,
Hasta encerrarle dentro en sus fortines,
silvandole Mosquetes, y Clarines.

Belisario fue General de el Emperador Iustiniano y muy valeroso.

26

Del Castillo batian, por vengança,
Culebrinas, la parte en que en Baviera,
Con las que assesta a combatir alcança
Sus piezas le desmonta con ligera
Fogosidad de balas que le lança,
Que a su furor (en la borrasca fiera
Que le aborta la cumbre del Castillo)
El terraplen no basta a resistillo.

27

Bombas le buelve el Bavaro bizarro,
Exaladas de rapidos trabucos,
Con cuyo errante, y infernal desgarro
Buda edificios lamentó caducos;
Suspenso Apolo vacilô en su carro;
A pique de las casas van los bucos;
De las Regiones dos (con tanta bomba)
La Elemental, y Eterea horror rimbõba.

La maquina del Universo se dividiò en dos Regiones, la Eterea, que es la Celeste, y la Elemental que es la de la tierra con el fuego.

28

Por los traveses de los Valuartes,
Aviendo los cañones dem ido,
[Para assaltarlos] diferentes partes,
Y en la belica Junta diferido,
Que los abancen los Cesareos Martes,
De las baquetas empezô el latido
A solfear alientos en las horas,
Que treze el Julio, purpureava Auroras.

29

De vna parte en xavebas, y añafiles,
De otra el fragor en ñacaras resuena,
Animos provocando varoniles,
Que incitan mas preceptos del Lorena,
Empañados del cielo los viriles,
De Nereidas en coros assi suena,
Quando, porque la dança de ondas buse,
Tocan borrascas espumoso adufe.

ñacaras, y çimbales son instrumentos militares alemanes.
Nereidas sõ Ninfas del mar.

30

Por el derecho lado tocò al Conde
Estaremberg, que assalte la Rondela,
Y en la cortina [en lo que corresponde
Al medio] el Conde de Herbestein anhela
A adelantar las Aguilas, y a donde
La izquierda parte de los muros buela,
El de Aversperg abança, y suficiente
Resto al reten se dexa de la gente.

El Conde Guido Estaremberg.
El Conde Herbestein.
El Conde Aversperg.

31

Con tempestad de bombas furibunda,
Hizo señal la Artilleria horrenda,
Que estremeciô la maquina rotunda,
Haziendo Buda oposicion tremenda;
Mas cada Hector que la estancia inunda
En bizarria opuesto a la contienda,
A las brechas passò con valor tanto,
Que hizo menor el triunfo del Lepanto.

Hien-

32

Hiende las eſtacadas; y ſus troncos
[Aun mas q̃ ſus azeros] ſu ardimiento
Deſtroza al ſon de los tambores roncos:
Por la vaga region vn ceniciento
Remolino ſe eſplaya, y a los broncos
Eſtallidos del plomo truculento,
Quando parece titubea el Orbo
Cada Sanſon la tempeſtad ſe ſorbe.

33

Pavoroſo el albor mudô librea,
Y en funeſtos crepuſculos oculto
Roçia el alquitran, polvora, y brea;
Hieren del plomo, inficionando á bulto
Los bolantes contagios que bolea,
Sin poder a la vida hallar indulto,
Y ſalpicando empieza palizadas
Nueva tormenta a granizar granadas

34

Alli ſobre el Baluarte de el recinto
Interior, mandando, alienta a vozes
Abdi Baxá, de el igneo laberinto
La confuſion; y nota los atrozes
Sucellos, y aqui en furia no diſtinto
Ibrain, que es ſu Agà con los ferozes
Genizaros, la brecha que corona
Todo el abiſmo aborte le ocaſiona.

35

En Dragones ſe buelven los infantes,
Toſigo de furor haziendo exprima
La ira de ſus animos conſtantes;
A el de Bejar no ay arma que reprima,
Que aunq̃ en rabia infernal, y iras ſlamã
Vn Cancerbero cada turco anima, [tes
Lo poſtra el Duque, y con mayor trofeo
Hercules lucha, y ſuperior Teſeo.

36

Obras aqui mas arduas celebrára,
Que ē la Araucana q̃ en ſus verſos brilla,
[Aunque el ſitio de Penco ronovâra,
De Valdivia, y la rota] el bravo Ercilla:
De cada Heroe admiracion cauſâra
A ſus Indios en obras la cuchilla;
Y en ſus cantos dexára el ſer Apeles
De ſus Lautaros, y ſus Tucapeles.

Lautaro, y Tucapel, Araucanos famoſos.

37

Con la vaga Noruega introducida
A el Sol viombos erigiò la niebla
Que el ſulfureo vapor toldô eſparcida,
Y de humaredas la campaña puebla,
Que a el Celeſte arrebol deſvanecida
La ſalitroſa ſe atreviò tiniebla,
Y arrebujò contra el Diurno coche
Turbio eſplendor intempeſtiva noche.

38

El Enemigo a eſta ſazon dos minas
Hizo bolar, quedando ſepultados
En la pira que erigen ſus ruinas
De la parte imperial muchos Soldados:
Llegò de San Gerardo a las Colinas
Del fuego el remolino entre nublados,
Y en los Aventureros Eſpañoles
Hizo à las llamas de ſu ardor criſoles.

39

De eſtos Aventureros invencibles,
Dificil fuera aun a la Muſa griega
Significar los hechos invencibles,
Obrados deſte aſſalto en la refriega;
Que paſſaron los terminos poſſibles;
En cada vno vn racional ſe llega
Tigre a la lid, vn Pirro mas heroico,
Quê el q̃ á Licas echò enel mar Euboico.

Pirro, Hijo de Aquiles. Otro Pirro, fuê Rey los Epirotas. Hercules, echò à Licas en el mar Euboico.

De

40

De marcias huestes la estupenda gloria
El de Bejar, el fuerte escudo opuesto
Blasones de Navarra a la memoria
Renueva, en medio de el assalto puesto;
Su furor, su ossadia haze notoria;
Y a dar la vida por la Fê dispuesto
Aun su vista es eclipse a Luna tanta
A quien su brio interponerse espanta.

41

De aquel Rey de Leon, [feliz guerrero
Que admirando del Sol à el igneo carro
Lució en los campos de tolosa fiero]
En auxilio llegando el Rey Navarro
[Que en valor Alexandro fué severo]
Assi en alarde de su ardor bizarro
Rompiô el fortin de las cadenas brabas
Que el Miramamolin perdiò en las Navas

El Rey Don Alonso el IX

El Rey Don Sancho de Navarra.

42

Su heroicidad aspira á llevar sola
La corona mural, y las cadenas
Que de sus armas el paves arbola
De Buda atiende a echar en las almenas
En fraguas de su ira se acrisola;
Las palizadas de sus hechos llenas
Como de los Alarbes que consume
Zenizas de su aliento ya presume.

43

Glorias acrecentando no igualadas,
[Corta quedas, ò Musa en quãto explicas]
Y a su vista trincheras levantadas
De fragmentos de cuerpos, y de picas,
De arcabuzes, de petos, y de espadas,
El de Bejar se ostenta; â cuyas ricas
Armas [de las Budenses con desdoro]
Sangre Agarena le esmaltava el oro.

La

44

La pertinaz oposicion resiste
Siendo de el mobil de la lid, el Polo,
porque en su arrojo el batallon consiste
Y para verle madrugaba Apolo
La estacada, y su aliento [quãdo embiste]
Conpiten en ardor, y en ambos solo
Por lo flamante, y lo feroz [q̃ estremo!]
Juntos se vên, el Edna, Polifemo!

45

Puesto sobre vn reparo que le â roto
Su esfuerzo, impugna aladas tẽpestades
que impele en flechas disparado vn soto;
Espumantes es collo adversidades
Como contrasta, quando gime el Noto
de opuestos vientos en contrariedades,
El Zancarrõ de Meca. DelProfeta asi inpugna a elq̃el fragmẽto
Crêe (por fuerza de el imàn] portento

46

Con balas a tocarle no se atreve
Suspensa en justa admiracion Belona;
Mas permitiô a su fama se le lleve
quien merecida le abreviô corona,
El summo Auctor q̃ los olimpos mueve:
Que rendirsele el plomo antes blasona
Quemado abiendo [sin q̃ se trabuque]
Balazos siete el justacor a el Duque.

En otro assalto escapó de 7. balazos.

47

Inclito asombro Heroe peregrino
De los Reales Zuñigas realze
Asciende asciende el Orbe cristalino
Que el terrestre no basta a q̃ te ensalze
Mas viviras con fueros de Divino
Causando estatuas su ambito te alze
Y aunque seran para aplaudirte cortos
Tendrà a los siglos tu memoria absortos

El

48

El Marques de Valero valeroso,
El Duque de Escalona, y de Villena
Marques imitador de Artus glorioso,
Y Don Gazpar de Zuñiga, que llena
su nõbre a el Mundo, en brios espantoso
Pasmos son de la belica faena,
Que los tres contra el barbaro aparato
Se adelantan de Roma a el triunvirato.

El Marques de Valero, El Duque de Escalona, y Marques de Villena. D. Gaspar de Zuñiga primo de el de Bejar.

49

Contra el fuego q̃ arrojan, fuego exhalan,
y a la palma que en iras de tormenta
Llubia, y rayos resiste los igualan
Brios, que el noble corazon alienta;
Penetran, hienden, acuchillan, talan.
Brechas, y quanta oposicion se aumenta
y aunque en la multitud q̃ se difunden
Llamas bibran sus hojas, yelo infunden.

50

Que a sus Herreros glorias les duplique,
En la herreria le haze que señala,
Su sangre a Don Rodrigo, y le rubriq̃:
Arde en valor, y nadie se le iguala,
Don Joan Francisco Campeon Manriq̃:
De Morán Don Mateo aliento exhala,
Executando contra el Paganismo
Hechos, que solo los obrara el mismo.

D Rodrigo de los Herreros. D. Iuã Francisco Manrique. Don Mateo Morán.

51

A quanto Homero celebrò obscurece
El Marques de llaneras que aventaja
Lo que a el Hijo de Tetis encarece;
Valiente el Conde de Sereni, vltraja
Quanto de Pirto en hechos resplãdese;
A Ciro, a Adolfo, el Mariscal baraja
Eslaremberg, Victorias, y grandezas,
Que superiores exalto proezas.

El Marques de Llaneras. El Conde de Sereni. Ciro fuè Rey de Persia. Gustabo Adolfo Rey de Suecia. mui valeroso

El

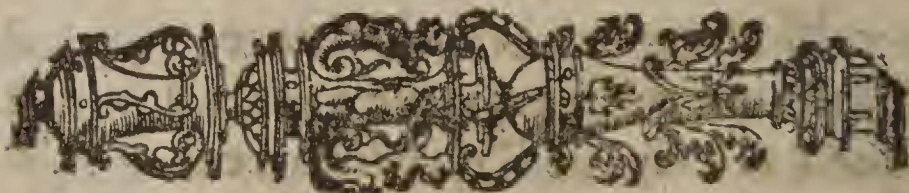
52

Ermano de la Emperatriz. El Principe Neuburg, y gran Maestre
De la orden Teutonica, lucia,
Ocacionando su valor se muestre:
Provido el de Lorena le asistia,
Alentando en el trafago terrestre
De la brecha, su ardiente infanteria
A cuyo pie plantado cada vno,
Hercules. Le imbidiara el Jayan odioso a Juno.

53

El Principe Picolomini. Picolomini firme haziendo frente,
Y el de Veldens, dos Principes Aquiles,
El Principe de Veldens. En el terrero heridos mortalmente
immortales añaden añafiles
El Conde de Herbeslein. De su fama a las trompas, y el ardiente
Conde, el de Herbestein, q̃ de esmeriles
[De la Cortiña en medio] opuesto a ho-
Sufriẽdo raios eclipsò esplẽdores. rrores





CANTO SEGVNDO

1

TIravan los Morcillos de la noche,
{Sirviendo las tinieblas de cocheros]
El que conducen ſoñoliento coche,
Con el ocio, y ſilencio en los teſteros:
De las trincheras ſolo en el aproche
Velaban de Leopoldo los obreros,
Siendo entre ſombras la rebelde Buda,
De ſus diſignios Atalaya muda.

Aproche es ataque, y abrir trincheras.

2

Tiſifone la furia deſvelada
Al Turco en infeſtar contra el Imperio,
Y de Luzbel ſu Principe inſtigada,
Al lugùbre no atiende miniſterio,
En que la ocupa ſu infeliz morada;
Sale del Orbe a ajar el Emisferio,
Por el bolcan del Siciliano monte,
La obſcuridad doblando a el Orizonte.

Tiſifone ſe dize por la furia.

3

Halla al Viſir en Buda, y como yaze
A Morfeo rendido en ſu deſvelo,
Vna del pelo Meduſino le haze
Sierpe le llegue, y con razioſo anhelo
(Que el ver triũfos del Ceſar la deshaze]
Le grita: como ceſa tu rezelo?
Como al deſcanſo rindes los blaſones,
Y eſperas de el Sultan gratulaciones?

Morfeo es el ſueño,
El cabello de Meduſa ſe bolviò en culebras

La

4

Noctivaga significa cosa que anda vagando de de noche.

La noctivaga sombra antes que falte,
Tus Lunas por el ayre se tremolen,
Al de Lorena el Otomano assalte,
Por su quartel sus ojas se acrisolen,
En purpura vital la linea esmalte,
Que quando los crepusculos arbolen
Las vizlumbres del Alva en el Oriente
Serás del Imperial el Occidente.

5

Salidas contra el Cesar executa,
Porque con tus alientos no conforma,
Ociosa tengas la ossadia bruta;
Assi le instiga, y de la lid le informa,
Quando la tierra en horrorosa gruta,
Patente esconde su ficticia forma,
dexandole infestados los sentidos,
Tosigos de su aliento sacudidos.

6

Iba en los fines ya la soñolienta
Estacion del silencio, y la confusa
Luz del albor, en bruxula se alienta,
A hazer la obscuridad menos difusa;
Quando el Visir salida que fomenta,
De Tisifone impulso hazer no escusa,
Pues de invadir a Brandemburg blasona,
Y a la linea bolver Torrida Zona.

Abançò por ja parte del ataque dela gente de el Marqueo Brandemburg.

7

Fue del Turco improvisa la sopresa
De la guardia, y cediendo los soldados,
Les carga su ossadia mas traviesa
Vnos heridos, otros despojados
De vida, yazen, conduciendo espesa
Neblina los vapores salitrados,
Y doblando el pavor ardiente hornillo,
que hizo bolar el Barbaro caudillo.

8

Seguia de los Fieles el alcance
Victorioso el infiel ; mas percibido
De los que estavan de reten el lance,
Fue el Alarabe impetu oprimido,
Y esforçado por ambos el abance,
Cediò a la Parca numero crecido,
Coloreando las que forman listas,
Esmeraldas silvestres, y Amatistas.

9

Segunda vez, quando la sombra a penas
Iba desvaneciendose indecisa,
Antes que le aplaudiessen las Sirenas
Bolantes, a el albor su alegre risa,
Y le hiziessen perfumes azuçenas
Del Gentilismo turba circuncisa
Salida, haziendo intempestiva zarpa,
de la Cortina por la contraescarpa.

10

Sobre la Guardia diò de los Saxones,
Amparada al marchar de la tiniebla:
Con el subito assombro en confussiones
Llegô a ponerlos ; duplicò la niebla
El polvoroso horror de sus cañones,
Y el pabor, la algazara con que puebla
Los quarteles que embiste, q̃ le inflama,
La que le inspira la Tartarea llama.

11

Opuesto a las Alarabes fierezas
El Coronel Saxon rindiò la vida
Con noventa soldados que hizo piezas
De los Trazes la fiera arremetida;
Hazen los cuerpos , ruedan las cabezas,
Y a los Bavaros llega conducida
Su turba de Tisifone, que enciende
Quanto destrozo su maldad emprende.

D El

12

El Marques de la Verna acudiò ciego
De Baden con el Principe, y el miſmo
Elector de Babiera, cuyo fuego
Del Barbaro rechaza el barbariſmo;
Aumentando el fatal deſaſſoſſiego,
Se penetra el eſtruendo haſta el abiſmo;
Y el Budenſe por ſendas oportunas,
Huyendo buelve en Aguilas ſus Lunas.

13

En breve la maldad de ſu oſſadia,
Marte, ſi no, la caſtigò Vulcano,
Ocaſionando la que merecia
Pena, de Buda el contumaz Tyrano?
Que al mayor Almacen en que incluia,
El material del polvoroſo grano,
De vna bomba que eſtragos acelera
Incendio puſo la boraz carrera.

14

Exorbitante ocaſionô alboroto,
[De confuſiones lleno el ayre vago]
Y en el campo, y en Buda terremoto:
Hizo creer ſu caligante eſtrago,
Que de Pluton el triſte eſpacio roto.
De exhalarſe a la tierra hazia amago,
Y que diſcordes ya los Elementos,
Al Caos moſtravan de bolverſe intentos

15

De la inferior ciudad corriò a la parte
El flamante huracan de la tormenta,
Y de ſu muro vn lienço, y baluarte,
Por el ayre a bolar tanto ſe alienta,
Que al tiempo q̃ ſu eſtrago les reparte
Mil y quinientos Barbaros que avienta,
Horrible [fulminando haſta el Danuvio
Piedras, y tierra] granizó el Veſuvio.

Nu-

16

Numeroſa ſalida, manifieſto
Hizo vna tarde, que feroz marchava
El enemigo a deshazer el pueſto,
q̃ lince el Cōde de Averſperg guardava,
Junto a la Torre del Danuvio; y preſto
En el aſſalto, con fiereza brava,
De arcabuzes, y alfanjes que interpoſa,
Haze teñir el margen de amapola.

17

De Roſne el Cavallero le acomete,
Y el de Averſperg, dos Libicos Leones;
Pero al de Roſne hiriēdole vn moſquete,
Duran de el Turco las obſtinaciones,
Sin q̃ al de Mercy, y Vaudemont reſpete
Principes, que al ſocorro en eſquadrones
Se adelantan, batiendo rozagantes
Humeda arena ſus quadrupedantes.

18

Encendiòſe la lid con tal conſtancia,
Que las Barbaras tropas ſe confunden,
Y abatida ſu perfida jactancia,
Sus pavores la fuga les infunden;
Dando de los Ceſſareos la arrogancia,
Que por la amena margen ſe difunden,
En hechos al Danuvio mas eſpanto,
Que pudo Troya ocaſionar al Xanto.

19

El camarin de nacar veinte vezes,
Sobre ſiete a Titon dexado avia
La madre de Memnon, y entre agedrezes
De matizes, bordado argenteria
De perlas, que de Flora en Aranjuezes
Llora, riendo la niñez del dia,
A los fines del mes, que en lo importuno
Del calor, ſucediô al que fue de Juno.

La Aurora, era eſpoſa de Titon, y Madre de Memnon. De Iuna la Dioſa tomó el nombre Iunio.

Quan-

Quando bueltas carbon las palizadas,
Armazon del Infiel contra las brechas
De tanta bateria originadas,
Y de ſu ardid las maquinas deſechas.
A el aſſalto las hazes combocadas,
De ſu conſtancia embiſten ſatisfechas.
Ventajas ſin rendir, ni aun a Belona.
Que aguarda el menos la mural Corona!

21

A Tiſiſone, Alecto, y a Megera,
Las furias tres el Imperial reparte,
Furias, que rezeló Marte en ſu esfera,
Y de Leopoldo ſigue el Eſtandarte:
Azia el Caſtillo aſſalta el de Baviera,
De Brandemburg la gente à la otra parte
Y el de Lorena que los acaudilla,
Por la inferior eſtancia de la Villa.

22

Ya lo batido no permite eſcalas,
La memoria, y poſpueſta de las vidas
Su intrepidez ſirviendoles de alas
Abançan las entradas defendidas
Por las bombas, las flechas, y las valas;
Rinden los golpes, hienden las heridas,
Vacilante la tierra haſta lo interno,
Todo hazer frente pareciò el infierno.

23

De tantas gentes ſobre los millares
Fragua de negros remolinos tornos
El que diô humo obſcuros luminares;
Como quando de adobes en los hornos
Mongibelos condenſan los texares,
Que á el dia le deslucen los adornos,
Caliginoſos devanando ovillos
Que engaſtan de los Cielos en anillos.

Los

Los Barbaros se oponen igualmente,
Y aviendose bolado quatro minas
Belica inundacion violentamente,
Alternadas obstenta las ruinas
Que por ambos Exercitos consiente:
Tisifone bolando entre neblinas,
Por quienes gira de su llama el surco,
Iras estava duplicando a el Turco.

25

El de Saboya, Principe invencible,
Ocurre, sin mirar a los fracasos
Que amenaza aquel ambito terrible:
Nuevos el Orbe crie Garcilasos,
Que le exalten con verso inaccessible;
Apolo estudie acrecentar Parnasos.
que a Eugenio de Saboya, Marte experto
Le dà vn Carlos valor, y vn Filiberto.

26

Cada brecha flammante claraboya,
Aunque dispara contra tanto Alteza,
Y en los incendios se acredita Troya,
No le impide al valor que le acometa:
Tocò al Principe Eugenio de Saboya
La invicta mano tremula saeta,
Que de sus lauros para dignas sumas,
Llegò temblando a tributarle plumas.

27

Magnanimo el de Baden, diligente,
El terreno ocasiona que se escombre,
Y pasmo influye a la Pagana gente,
Quando su aspecto causa q̃ la assombre.
Ventajas pudo dar en lo valiente
A aquel q̃ [en todo Magno por renõbre
En quanto gira el resplandor de Delia]
Por patria tuvo en Macedonia a Pelia.
Los

Garcilasso, fue nobilissimo, y celebrado poeta

Carlos Manuel, Duque de Saboya, cõ solos 4. de los suyos rõpiò por medio de 400. Corazas enemigas.

Filiberto Manuel Duq̃ de Saboya valẽtissimo Capitan general de Feli pe segundo.

Herido en la mano el Principe de Saboya

pelia, ciudad maritima de Macedonia, fue patria Alexandro, Magno.

28

Los dos Varones [ô los dos Tancredos]
De Creus, y de Bec, cuyo decoro
Marcial, Gigantes blasonò en denuedos
De estacas, y cestones a el Peloro,
Que levantaron Ismaelitas miedos,
[Mas que en el Faro el espumante coro
De ondas] assaltan rayos Campeones,
Que saben ser en el valor Varones.

Peloro es un promontorio delos tres de Sicilia.
El Faro, es su estrecho.

29

Mas de tres horas de la lid furiosa
Durò el teson, ganando la Rondela
Los de Baviera, cuya tema honrosa
Del Castillo a ganar el cuerpo anhela,
Quedando el Imperial, accion gloriosa,
Por mantener la belicosa tela,
Alojado en las brechas que arruina,
Y a pesar del Budense predomina.

Rondela, es Torreon.

30

Hizo el Visir de Buda vna llamada
A el regimen atento de su gente,
A suspension de armas alcançada,
Ningun efecto concluyò se intente:
Prosiguiòse el batir, y fue bolada
Mina, que abriò por parte suficiente,
Y sedienta de ardor su pesadumbre,
Del fuego en la Regiõ bebió mas lumbre

31

Prosiguióse a el ataque de Baviera
El ensancharle los alojamientos,
Y por las baterias se acelera
Repeticion de tiros, que violentos,
De los muros derrumban vna hilera,
Señoreando, del laurel sedientos
A la brecha interior los Imperiales,
Brutos por la fiereza racionales.

FIN.

ORFEO MILITAR

CANTO TERCERO.

1

FVlgorizava a el tiempo Veſpertino,
De ſu Cenid por la flamante eſtrada,
[Nubes tornaſolando] el peregrino
Roſicler, que a la India al Sol traslada,
Quando a la brecha. para abrir camino
Se diſpuſo aſſaltar la palizada,
Que haziendo giro a la mayor rondela
Previno armar la Alarabe cautela.

Veſpertino es coſa de por latarde. Cenid, es la via que lleva el curſo de el Sol.

2

Vn Romulo el Baviera manda explora,
Executa diſpone en todas partes;
Firme del Aſſia contra la traidora
Perfidia, aliento dá a los Eſtandartes
Que la rapante coronada honora;
Y contra los opueſtos baluartes,
Su audacia militar chocando ciega,
Bombas a Buda, y artificios juega.

Romulo Ermano de Remo, y Hijo de Marte, primero Rey de Roma.
El Aguila.

3

Mientras Vulcano dâ en las eſtacadas,
Y de eſcombro ſe limpian los terreros,
De reductos en partes elevadas,
Diſparan de mampueſto arcabuzeros,
Eſtorvando a las brechas [q̃ abançadas
Ardian por los inclitos guerreros]
Con los dos Elementos de agua, y tierra
Del fuego extingã la emprẽdida guerra.

Del

4

Del ayre obſcureciendoſe los claros,
Aunque repite el enemigo oculto
Diverſos tiros deſde ſus reparos,
De los baſtines ſe arraſò lo adulto:
Lo q̃ obró el Imperial, no â de aver Paros
Eu q̃ eſculpirſe pueda; entre el tumulto
Talando Alarbes ſu anhelante duelo
Le infundió a ca eſtaca vn Mongibelo.

Paro, es vna Isla en el Archipielago, de donde se saca alabaſtro muy fino.

5

Tenaces en el muro como yedras
Los Soldados eſtan, y correſponde
Infinidad de flechas, y de piedras:
Aquel de Saur eſclarecido Conde
Logra de ſu valor honroſas medras,
Aunq̃ à el bolar del ſuelo en q̃ ſe eſconde
[De los que abanza para la ruina]
Cada ſaco es de polvora vna mina.

Detras de las brechas enterraban los turcos ſacos de polvora, y en perdiendolas, les daban fuego.

6

A el Marques, aquel Hector de la Verna,
A pesar de las fiebres que le acoſan
Gloria [aſſiſtiendo] ſe le debe eterna;
Sus eſpiritus altos no repoſan;
Y aunque alli fingen la Region Averna,
Y las nieblas al viento hazerle oſſan
Pavimento del polvo que ſe erige,
Su corazon eſtremidades rige.

Averno, es infierno, y aſſi Averna es infernal.

Pavimento es ſuelo

7

De Aladas ſuſurrantes mas cubierto
No ſe vé Agricultor quando le embiſte
A el tiempo q̃ del corcho a el encubierto
Alcazar, el ſalteo le reſiſten,
Y el con ardides las contraſta experto,
Que el Marques; cuyos brios no deſiſten,
Quando en torno del termino q̃ abraſan,
De plomo Abejas ſuſurrando paſſan.

8

Del de Souches las furias desquartizan
Los que defienden incombustos leños,
Y en sus hechos deshecho le eternizan
De Asti al Varon q̃ glorifica empeños
A su pesar los Turcos solemnizan
Los que a tantos les causa eternos sueños;
El de Comercy, honor del Lilebona,
Tinto en la sangre idolatra blasona.

El Conde de Souches.

El Varon de Asti herido en vn pie.

El Principe de Comercy de la Casa de Lorena.

9

Al nieto pudo dar de Laomedonte
El de Nigreli emulacion sublime,
Fluctuando la Barca de Caronte,
De los que embia con el peso gime:
Vn Cesar, vn Bivar el de Apremonte
Atropella las maquinas que oprime,
De olas assi formando gallardetes
Rompe al baxel el viento chafaldetes.

Hector era nieto de Laomedonte.

El Marq̃s de Nigreli.

Caronte fue el Barquero del infierno

10

El de Fontana, que por la derecha
Parte, mandando esfuerços influia,
A pesar del infierno de vna brecha
La parte al cielo superior rendia
De la corporea, que dexò desecha
Vna pelota que le acometia:
Y al de Croy para herirle, entre las balas
Haze vna flecha de las plumas alas.

El Conde de de Fontana muere

El Duque de Croy herido.

11

Murió el señor de Artein, y sus memorias
Observarân del tiempo los anales;
Heridos acrecientan nuevas glorias
Tinguen, y Diepental los Generales:
Y aunque el hado apagô de las victorias
Del Coronel de Funch luzes marciales,
Subió a encenderlas el fogoso tiro,
Que al celestial la trasladò zafiro.

El Coronel Fūch muere.

12

Herido Biscofausen el Sargento
Mayor les sigue, y el Varon de Gera;
Al Principe Curlandia monumento
La pira levantò de la madera;
De sus brios diò al Orbe documento:
Vió en aquel hijo [poco se exagera]
De el Principe Roberto Palatino,
Palida el Assia a el Magno Constantino.

Biscofausen Sargẽto mayor herido, y el Varon de Gera. El Principe de Curlãdia muere, y el Palatino.

13

Los fuegos, los hornillos, y las minas,
Que el infiel abortò, no es ponderable,
Pero sobre fragmentos, y ruinas
Quedò cada soldado incontrastable,
Tremolando las Aguilas Austrinas:
Examinô valor no exagerable
De Neuburg el Teniente, y no distinto
De Lorena el Teniente, el Cõde Arquinto

El Teniente del Principe Neuburg, y el de Lorena heridos,

14

El Cesareo en los Flancos con cestones,
Estacadas, reparos, parapetos,
Pertrechado quedó, sus armazones
Del Castillo los Angulos sugetos
Dexan al Torreon, y los cañones,
Con la materia fulminante inquietos
A demolerle empiezan, quando a umbra
El Alva, a quien el disparar deslumbra.

Flancos, ò sãcos, travesia de los Baluartes, hasta las puntas de diamante q̃ forman.

15

De Tisifone impulso por el arte
El Gran Visir dispuso que sus gentes,
Con vigilante estrepito de Marte,
Al socorro se partan diligentes:
Ya iba de su tren la mayor parte
De Essec passando las sobervias puentes,
Donde a los fuertes Buncebac, y Darda,
Neblina el Drabo les influye parda.

Buncebac, y Darda son Castillos q̃ guardan los Puentes de Essec, y Drabo es el Rio.

De

16

Del Marçal (que assi llaman los pantanos,
Que en sus margenes humedas se ostentā]
El Exercito vá viendo los llanos,
Sobre quienes las puentes se sustentan:
Retrata el Dravo de los Otomanos
Las insignias que en el se transparentan
Y colores vistiendose marciales
Camaleones finge sus cristales.

Tienen estas puentes mas de 1800. passos.

17

Arde en carmin por la Oriental fachada,
Librando al Orbe de nocturnos miedos,
La antorcha de los siglos ya atizada
Por los del Alva nacarados dedos:
Y el Gran Visir prosigue en su alborada,
Los de sus tropas en marchar denuedos,
Hiriendo a su bridon que espuma enojos
Fuera del casco los sangrientos ojos.

18

De Segedin marchando ya divisan
Las quatro Torres, y la Fortaleza,
Y despues de Zolnoc ligeros pisan
Jurisdiccion que a descubrirse empieza:
Niebias a Pest de su llegada avisan,
Y de el Visir la erratica braveza,
No solo a Buda aspira, sino al cielo,
Con Encelado tanto alçar el buelo.

Segedin, Zolnoc, y Pest, pueblos antes de Turcos Encelado fue vno de los Gigantes q̃ fueron contra Iupiter.

19

Como de Cintio en reflexion se baña,
La multitud alarbe percibirse
Pudo, al cubrir de lunas la montaña,
Donde empezò primero a descubrirse:
De tersas armas aparencia estraña
Dava vna tarde, mas bolvió a encubrirse,
Porque del oro en que el Ocaso arde,
Las filigranas retirò la tarde.

Cintio es el Sol, tomó este nombre de Cintio mõte en la Isla de Delo.

Bol-

20

Bolvia bella el Orizonte en Rosa
Por las cunas del Alva que platea
La hija de Titan, informe Diosa:
Giros dava a su luz, que galantea,
Buelta la noche negra mariposa,
Y como imita a la beldad Febea
De su esfera aun los Astros en balcones,
A bolverte aspiravan Endimiones.

La Luna era hija de Titã

Endimion amò la Luna, y era vn Pastor.

21

Guiando a los cestones donde aspiran
Los Barbaros con priessa arrebatados,
Sus culebrinas con frisones tiran,
Y ilustrando los valles, y los prados,
Sus gravados arneses, que luz giran,
Dexan con esplendores ofuscados,
A quantos de su trono en los doseles,
Rubios la noche bruxuleò joyeles.

22

Vistiendose entre el llanto que aun no enjuga
Galas que al iris imitò vistosas,
Saliò la Aurora, que a admirar madruga
De Leopoldo las Armas victoriosas:
Del Turco en la montaña, dulce fuga,
Lleva vna fuente aljofarando rosas,
Y al contrapunto q̃ alça en cada quiebra,
Liquido Cisne al Zefiro requiebra.

23

Con bella amenidad Rosas, y Lirios
Que la orlan, esmaltan su ribera;
Sus azules matizes, y los tirios
Compitiendo formavan primavera:
Diversiones al triste en sus delirios
La transparencia de sus aguas diera,
Pues permitia que de tantas flores
Se mirassen por vidros los colores.

Donde

24

Donde el monte se vé a la tramontana,
Lo oculto admira de vna gruta herbosa,
Que pudiera estacion ser de Diana,
O ameno alvergue de Amadrya hermosa,
Canoras Linfas lentamente mana
El concabo que opaca deliciosa,
Por su techumbre atesorando vmbria,
Tosca labor la bruta pedreria.

Amadrya significa ninfa de las selvas, porque Drys en Griego es encina Linfa es el agua.

25

Desta Montaña amaneciô al abrigos
Presuroso poniendose en batalla
Todo el campo que esplaya el Enemigo:
El de Lorena que a la vista se halla,
A su arrogancia para dar castigo,
Sagaz su gente en componer batalla,
A cuyo choque abriendose aun las rocas,
Presto án de hazerse en sus elogios bocas.

26

De quatro mil cavallos, y de infantes
Mas de ocho mil se adelantava vn gruesso,
Que en proporcion Genizaros Gigantes
Le davan plenitud para el progresso
Del socorro eligidos, y constantes;
Pudieran otra vez [altivo excesso]
A Jupiter sus animos Tifontes
Assaltos dar, amontonando montes.

Tyfon, ô Tifonte fue vno de los Gigantes contra Iupiter.

27

Frente cruel al cuerpo numeroso
Le vienen dando, y con brutal jactancia
Vn portatil de plumas, y frondoso
Bosque conducen, que a la consonancia
Se escarcea del parche armonioso:
En colores de insignias con instancia,
Jugava a el agedrez el devaneo
Del que robò la hija de Ericteo.

El viêto Boreas robó a Oritia, hija de Ericteo, Rei de Atenas, llamase Boreas à boa sa.

Emu-

28

Palãte, hijo del Rei Evãdro fue mui alto.

Emulo en la estatura de Palante,
El zeta, quier para el marcial efecto
En vn overo se ostentava ovante:
Menos matiz en arqueado aspecto
A el ayre diò la hija de Taumante,

La hija de Taumante, es el iris arco del cielo.

Que del plumage el colorido objecto,
El oro a quien del yelmo esplendoriza
De plumas quanto en celsitud matiza.

29

Tersa guadaña que en su mano aborta
Los que vibra relampagos desnuda,
A el certamen sus subditos exhorta;
A el socorro atendiendo sitios muda,
La oposicion que advierte no le acorta,
Que a todas partes su constancia acuda,
Rayo, en no aver quien su intenciõ resista,
Trueno su voz, y tempestad su vista.

30

Inflama a todos con razones fuertes,
Que aunque breve su platica aventaja

Vlises fue hijo de Laertes

La eloquencia de el hijo de Laertes:
El rumor del clarin, y de la caxa
Turba su voz, que al posponer las muertes
Su multitud Alarabe le ataja,

Falanges sõ esquadrones

Y corriendo vn Occeano de alfanges,
Para cerrar le inundan las Falanges.

31

El Rei de la Tartaria se llama Gran Can.

Adelantado vn Tartaro no aprecia
La intrepidez Christiana, y ver q̃ escõbra
De los suyos la turba que desprecia:
Ajando su alazan la verde alfombra,

Cancervero era perro de tres bocas, guarda del infierno.

Con su dueño infestarla mas se precia,
Que èl Tartaro le dà tartarea sombra:
No era el Gran Can, mas pudo por lo fiero
Representar al mismo Cancervero.

Ar-

32

Armó Marruecos, y labrò Botoya
La cuchilla que jacta, no cobarde,
Ser de Vulcano (por lo antiguo) apoya:
Italia diò el arnès, que en llamas arde,
Doradas pues por el brillante Troya
Muros enciende, y en lucido alarde
Del Alazan [que entre cambiantes baña]
Tuesta a el Paladion color castaña.

Paladion se llamò el cavallo en que los Griegos ocultos entraron en Troya se dixo assi, por ser dedicado a Palas

33

Vn cavallo Imperial contra el se lança,
La mira de su dueño, y la cuchilla
En el Tartaro puesta que le abança;
Chocaron con esfuerço a maravilla,
Pero en la brega el Aleman le alcança
Vn golpe, que rompiendole la hebilla
Y la correa que se junta a el laço,
Coral derrite por el guardabraço.

34

Vn Genizaro Espai, Javan terrible,
Cuya balumba a Polifemo ensaya,
Lucia vn bruto zefiro visible
Pues verse dexa su hermosura baya:
Tal defendiò la Puente de Mantible,
Contra los Paladines su Atalaya,
[No menor Lestrigon] aquel Galafre
En la inhumanidad Caribe, y Cafre.

Espai en Turcos es nõbre de persona de puesto en guerra.

Lestrigones, son pueblos cruelissimos Galafre biẽ se sabe quiẽ fue en lo q̃ cuentan de los doze Pares.

35

Hiperbole el mayor hallô pequeño,
Vna colina parecia armada,
Del Tauro viste, ò del Moncayo el ceño
A el calar de sus nieblas la celada,
Con que se opaca de terror diseño
La vrna del Aquario trastornada:
Tal de el Espai la pavorante forma,
Con la del monte lobreguez conforma.

Tim-

36

A Medusa bolviò Palas en culebras los cabellos.

Faetusa hermana de Faeton que llorô su precipicio.

El Pado es el Po, Rio en la Lombardia.

Timbre de su celada era Medusa,
La colorida copia quando acaba
El dia, al proprio en el penacho infusa:
En lo labrado que sus armas grava
A el tibar embutido Faetusa,
Por Faeton de perlas argentava,
Y cayendo del Alva de sus ojos,
Bolvian Sur al Pado en sus enojos.

37

En el mar del Sur se crian perlas.

Brisa es vna exalacion.

Brisa con alma su animal fogoso,
Finge huracan, y contra los Germanos
Con estrepito alçando polvoroso
Los quatro vientos de los pies, y manos,
De la campaña predomina a el coso,
Fuego de Marte en trafagos lozanos,
De su piel lo melado, haziendo espume
Cefira casta en lo veloz presume.

38

Este es el javali porque matò a Adonis.

Menos feroz el bruto Adonicida,
Constelacion de cerdas, y de fuego
Al caçador le sale en la batida,
Y los marfiles desembaina ciego
Del colmillo cruel contra su vida,
Que el Barbaro en marcial desassossiego
Le abança a vn Capitan viviente roca
Que opuesta aguarda de vn cañon la boca.

39

Otra el Espai, que rapido resiste,
Le aboca, y ambas con presteza ayrada
El plomo abortan que tronando embiste,
Mas en vano su colera exalada,
Alfanges juegan, que el valor insiste:
Arde el furor, y cada cuchillada
Los que en torno circula girasoles,
Haze del brazo que la diò crisoles.

Echan

40
Echando fuego abiertas las narizes
El vn cavallo a el otro se abalança,
Y en los dueños que oprimen sus terlizes,
La destreza se admira, y la pujança;
De las plumas se admiran los matizes,
Que arrostra cada alfange quanto alcança,
Y obligan a sus Cilaros se acerquen,
Porq̃ el duelo, venciendo, mas no alterquen

Cilaro se llamò el cavallo de Castor

41
Vn Exercito, y otro ya mezclado,
De los dos se interpuso a la contienda,
Y el lauro vsurpa al imperial soldado,
Pues le obliga al tumulto solo atienda,
Por cuya confusion interpolado
Cada vno en la lid hizo se encienda
[Con mas locura que la de Atamante]
La discordia del campo de Agramante.

Atamante estando loco, tuvo por cier vo a su hijo Learco, y le matò.

Agramante, y su discordia està en libros de Cavalleria.

42
Ya se vé el campo colorido a trozos
De claveles, a el dar los Santiagos
Del Christiano fervor los alborozos;
Enciendese la ira en los estragos,
Impelese el ardor en los destrozos
De la muerte, y mas vivo en los amagos;
Que en la vanguardia pareciendo Arturos,
Los Husares de lanças forman muros.

Artus, ò Arturo, fue vn Rey de Inglaterra valentissimo, y matò en vna batalla 470. de sus enemigos

43
Gallardo a Zayde vn Husar se lo lleva
De vn ristre que le dió fixo en la silla;
Y a Albomelin le alcança por la greva;
El asta rota esgrime la cuchilla,
Que en el tropel de la Morisma ceva
A la luz del arnés que terso brilla,
Y anegando en cambiantes el terrero,
A el peto, si, no, Sol finge luzero.

Iason ganó en Colcos el Bellocino con ayuda de Medea contra el dragon q̃ la governava.
Fitõ, nombre del dragon q̃ matò Apolo en Tesalia.

44
Mirôle vn Otomano, y rebolviendo
De vn golpe le causô que en los arçones
La borgoñota incline, mas temiendo
Vn Vngaro le acude, y diversiones
Con el tajante filo interponiendo;
En los dos se encararon dos Jasones,
Que rindiera mejor su torbellino,
Al Fiton que guardava el Bellocino.

Los Husares todos armados sirven a cavallo con lanças.
Estigia es lo mismo que infernal.

45
Otro de Albania a el Turco se le agrega,
El Husar, buelto en si, contra él rebuelve,
Travada entre los quatro mayor brega,
Que Belona admirò, mas como buelve
El Husár con el duelo, a la Noruega
Estigia, remitirlo se resuelve.
Ciñe al Bridon, y equilibrando el pino;
De vn bote el prado ocupa el Sarracino.

Romulo, y Remo, hijos de Marte, y Romulo Rei 1. de Roma.

46
El Vngaro, y su opuesto estimulados,
Este de la vengança, aquel del brio,
Los quadrupedos instan, y atracados
Manifiestan del brazo el poderio
Con los golpes que baxan fulminados:
Mortal los del Christiano desvario
Dieron a el Ismaelita en tanto estremo,
Que le pudo embidiar Romulo, y Remo.

Euxino es el mar del Põ o cerca de Cõstantinopla.
Caribdis es un Peñasco, entre Calabria, y Sicilia

47
Duplicase la lid, y el torbellino
De Fieles, y de Infieles espantoso,
A las ondas atrassa de el Euxino,
Que finge en tierra con tropel copioso,
Y aunque imita a su trafago marino
El rumor con que corre belicoso,
Si lo comparo a estruendo semejante,
Muda es Caribdis quando mas sonante.

48

Influencia de Signos temerosa
Por la palestra corre, y con fiereza,
A el Canis por Agosto exceder ossa
De las armas de fuego la braveza:
Finge Aquario de balas lluvia vmbrosa,
Es de Escorpion la boca en cada pieza,
Leon cada Dragon, y temerario
Marte graniza en arcos Sagitario.

ORFEO MILITAR:

CANTO QVARTO.

1

ILustrando á el Arnes, y de vna Pia
Que la tierra parece que le estorva,
Remendada oprimiendo gallardia,
Buelbe en rubi el diamante de la corva
Cuchilla el Conde Heusler; a su ardor zia
La canalla, que teme se la sorba;
Y es, si no trompa, quando la fortuna,
Corneta de su fama cada Luna.

El General Heusler.

2

Predominando en belicos anhelos,
A la Campaña finge esfera quinta;
De muerte à todos les infunde yelos;
Entre Barbaras tropas menor pinta
La fama à el Joven, Duque de Barzelos,
[Qualquiera loa en quien vendrâ succinta]
Quando contra Moluc, haziendo plaza
Su Rey Leon infieles despedaza.

D.Teodosio, Duq̃ de Barzelos visnieto del Rey D.Manuel, se hallò en Africa cõ su primo el Rey D.Sebastiã cõtra Moluc

Dan-

3

Dandose a conocer [aunque no es nuevo
Que el Agareno su poder conozca,
Al Cavallero adelantô del Febo
Verdaderas hazas, los que enrosca
Circulos escamados nunca al cebo;
De la caza la sierpe desenrosca,
Con mas monstruosidad que en batallones
Tropas Heusler estiende de dragones.

4

Mejoranse los Turcos, y levantan
Aquella vozeria que acostumbran:
Pero al invicto General no espantan,
Que sus hechos en armas mas se encũbran;
Y ya sus regimientos se adelantan,
Y al enemigo intrepidos deslumbran;
Ordenes rompe el militar assalto,
Priva el horror, y reyna el sobresalto!

5

El Conde Duneval, que honor inflama,
El heredado esfuerço resucita:
Vn Bridon mosqueado [que se aclama
Por la pinta, y la raza Moscobita]
Rige; y pudiera el bruto por la fama
Y la excelencia conque se acredita
[Qual de Rodrigo el celebrado Orelia]
Regir el carro de la luz de Delia.

El General Duneval.

Orelia se llamò el cavallo del R y D. Rodrigo. Delia es la Luna.

6

Por la siniestra parte que le toca
Assiste de las armas al govierno
Y â el Serasquier su espiritu provoca;
Su lauro en las edades serâ eterno,
Pues resistiendo la que se convoca
Multitud, la deshaze hasta lo interno,
Y retira gentil los mas gallardos
Qual suelen nubes remolinos pardos.

Por

7

Por el mar polvoroſo, entre las olas
De la turqui caterva que contreſta
[Deſpues que ha fulminado las piſtolas]
Con vn Arabe rayo haziendo paſta
Iba, celadas, braçaletes, golas,
Averle deſnudado no le baſta,
Que aunque [como lo empuña] no le çiñe,
Baina le dá la ſangre que le tiñe.

8

Por muchos ſu valor ſolo ſupone,
Hande, deshaze, poſtra turbulento,
Quanto á ſus gentilezas ſe interpone;
Vn turco ſe le arroja, y truculento
Enarbola el azero que le opone;
Mas Duneval gozando el movimiento
Le lleva [al levantar ſu alfange] todo
Quanto encontrò de la muñeca al codo

9

Envano á vn Medo de la Borgoñota
El molde le abrigó, que ſus quixadas
[Mejor que ſi llegara vna pelota]
Le quedaron de vn golpe divorciadas:
Contra el que viene a ſocorrerle trota,
Y de eſte, y quantos [altas las eſpadas]
Le intentan ofender, ſin embarazos
Haze bolar los cuerpos a pedazos.

Mimante fue vno de los Gigantes que fueron contra Iupiter.

10

Mimante en el aſpecto, con la maza
Vn Scita ſe le atreve en la pelea,
Que de eſcamas de azero vna coraza
A ſu atlantico pecho le rodea,
Y lo ſublime de ſu yelmo enlaza
Sierpe que pudo parecer Lernêa,
Blaſonando con plumas, aunque pocas,
La tropelia de ſus ſiete bocas.

La ſierpe Lernéa fue la que vẽciò Hercules jũto a laguna Lerna, de quien tomò el nombre.

Con

11

Con cabos negros su alazan tostado
Edna se anima, y como en los galopes
Yunque haze el suelo q̃ martilla al prado
En pies, y manos finge los Cicoples:
Con mayor propriedad los ha imitado,
Que en su oficina los bolvió Etiopes,
Y tasca [al passo quehumo dá en aliento]
Ceniza, en vez de espuma su ardimiẽto.

12

Retrato de los hijos de Aloêo,
Sobre el tostado Paladion se encumbra:
De su clava al que clava el escarceo,
Anegado en centellas le deslumbra,
Entre el fatal de Marte devaneo,
De su destrozo al Duneval le alumbra,
Y en Ednas de ira por forjar vengança,
Piragmon fiero a martillarle abança.

Aloêo tuvo dos hijos mellizos, y Gigantes, Oto, y Efialte.

Paladion se llamô el cavallo Troyano.

Clava es maza.

Piragmon oficial de Vulcano, quiere dezir yunq̃ fogoso.

13

Chocan resueltos, luchan obstinados,
Magullan, rompen, deshebillan, hienden
Deste, y de aquel los truenos reiterados,
En golpes, que sus animos encienden:
Llueven de las cimeras sus cortados
Timbres, colores q̃en penachos tienden,
Y luze en Duneval la cimitarra
Mas q̃ contra Almançor la de Mudarra.

14

No Mimante menor a el Scita espera,
De su esfuerço esplayandose el corage,
Qual si animado el Calpe se opusiera,
Indeciso en los dos estâ el passage
A la victoria, mas de tal manera
Se porta el Duneval, que a este salvage,
De la silla que ocupa en su Flegonte,
Su intrepidez rodar le haze Faetonte.

Calpe, es el monte de Gibraltar tan celebrado, y significa mõte de vitoria

Flegonte se llamô vno d los cavallos del Sol.

Con-

15

Contra el tropel de tanto Ismaelita,
Entre su multitud se hazia calle,
Fiero Aleman, que Anteo se acredita,
Y dava horror, titanico en el talle:
Su arnés a el Sol deslustres solicita,
Y aunque comparacion propria no halle
Al yelmo, que de Ofir gravado es copo,
Joya es de Marte, militar piropo.

16

Proezas acredita desatada
En iras su fiereza, no le niego
Lo racional, aunque tan arojada
La precipita, en lo orgulloso ciego:
Mata, triunsando contra tanta espada,
La suya, que a sus filos dando fuego,
Cada vez que la emplea el braço altivo
Ni ay culebrina de mayor calivo.

17

Del robusto galan de Galatea,
Emulo fiero por lo agigantado,
Monstruosidades logra en la pelea;
De Agarenos en valde rodeado
Sobre sus Borgoñotas bermejea
Tronante su cuchilla, no viò armado
Mayor Gentil el campo de Betulia,
Ni fiera tal en Africa Getulia.

Galatea Ninfa marina fue amada de Polifemo en Sicilia.

Olofernes.

Getulia es Region del Africa, cria fieras.

18

Menor el hijo de la lluvia de oro,
Y el que al ombro se echò mayor Atlante
En los juegos Olimpicos el toro
Fuera con él, q̃ en proporcion Gigante,
Sanson Germano, si galan Medoro,
A obstentarle llegó el quadrupedante;
Con quien vnido para mayor lauro,
No viò Tesalia mas feroz Centauro.

Iupiter buelto en lluvia de oro gozò a Danae, y destos naciò Perseo.

Milon fue tan robusto que llevô a cuestas vn toro 120. passos, y de vna puñada le matò, y se lo comiò en vn dia. Leáse la Monarquia.

Medoro fue el Amante de Angelica

En

19

En él ſirviendo de dragon, deſcuella,
Y qual de ſierpe en ſu picazo luze,
Lagartado el tabi de la piel bella,
El fragor de los calcos que conduce
Impele opoſiciones que atropella:
Siendo [a el tragar centellas que produce
De la Herradura el martillado fruto]
Porcia la tierra, y el Picazo Bruto.

20

La Florida. India la yegua en Zefiro de Eſpaña
Vbo à el Pegaſo, y era vna Florida,
Lima. La crin hermoſa de color de caña:
Otra Lima en labor, diô merecida
Grandeza, á el freno, que furioſo baña
Rio de plata Rio de plata, â eſpuma reducida:
El Braſil. Es cada ojo vn Braſil; y turbulentos
Buenos ayres. Exalan Buenos ayres ſus alientos.

21

Vn Perſa le acomete que ſe planta
En linea recta con la tercerola,
Veloz retira, en punteria tanta,
El cuerpo a el tiro, y la plomada bola
Por vn lado paſſando ſe adelanta:
El entre el humo alientos acriſola,
Y de colera en mar que le enagena,
Iza de el braço para herir la entena

22

Virg. Eneid Boreali impulſa tumultu No aſſi de el Alpe nieva en eminencias
Frio turbion de impos Boreales
Qual de ſu azero llueven las violencias
Inundandole en golpes deſiguales
A el Perſa, que le libran concurrencias
De interpueſto tropel a los raudales
Aquiles fue hijo de Tetis De el furor del Germano, mas valiente
Que ſer de Tetis pudo el deſcendiente

Ven-

23

Vengandose en la turba que le impide,
Por su tropa se entra diligente
El duelo en muchos que postrò decide;
Y prosiguiendo su fatal torrente,
A vno que su alfange con el mide
[Sin valerle el morrion] toda la frente
[Porque hazerla a su campo no se atreva]
Fulminando vn rebes veloz le lleva.

24

Atràsara su furia en lo hazañosa,
A el Entenado celebre de Juno,
Maravilla de Tebas portentosa,
Y aunq̃ contrario no le aguarda alguno,
Le sale vn Traze, lança valerosa,
Que enfrena vnNoto de color çebruno
La vista que no pierde , aunque turbada,
Mas que el hierro en su asta en el clavda.

25

Dar [quiza con el miedo] el bote en vano,
Desatentò a el infiel , frustrò la suerte,
Y à cerrarse llegô con el Germano,
Que en su guadaña le esgrimiò la muerte,
Tanta a el Turco abortò centella vfano
Que dudan, si abrassado [lanze fuerte]
Entre sus competencias batalladas
De centellas muriò, ù de cuchilladas.

26

Vn Bavaro Bridon por la batalla
De aplausos digno en vno, y otro Polo,
A sus tropas les sirve de muralla,
Que en el esfuerço se adelanta solo:
Cubierto todo vn Belerbei de malla
Se le opone galan, que â el mismo Apolo
Por lo terso se enciende à competillo
Tanto en la cota fulgurante anillo.

27

De testa hermosa, abierto de narizes,
Ancho de pechos, fuerte de recazos,
De cola, y crin difuso en los matizes,
Es su Cilaro hermoso, y â pedazos,
De la piel en el lienço los barnizes
Que le salpican de espolin retazos,
Grandes los cascos, solidos, y lisos,
Y en cada ojo de rubi los visos.

Cilaro se llamò el cavallo de Castor celebrado.

28

Viendo à el Bavaro, espera [dize airado)
Haràs blason de que te dé la muerte,
Porque el ser con mi azero aniquilado
Servirte puede de gloriosa suerte,
Dixo, y aun tiempo de su ardor llevado,
Golpe el Christiano le alcançô tan fuerte,
Que el Turco, como el cuello le derroca,
Para hablar, y espirar abriò la boca.

29

Vn Cabo Imperial la militante
Tizona [haziendo plaza] enrogecia;
En su peto gravada coruscante
Su Victoria ostentò FuenteRabia;
Por la dorada chapa el Almirante,
A el Frances assaltando, aparecia
Los que a sus armas añadió quarteles,
De su Estirpe Real nuevos Laureles.

Los quatro quarteles q̃ ganò el Almirante al Exercito Frances.

30

Evano vivo el arrogante bruto
Por muertes q̃ â de dar su dueño à el Moro
Previno [aunque cruel] salir de luto:
Su arnés de Febo fulgido decoro,
De su luz, que se nubla, es sustituto;
Verde el plumage sobre el yelmo de oro,
Pagizo à trechos con airoso ensayo,
Aromas finge en tremolante Mayo.

31

Iba à el hender los yelmos, y çimeras,
A el campo en plumas trasladando flores
Robusto infiel, que excede a sus hileras;
Choca con êl, opuesto a sus furores;
Temblaron en sus concavos las fieras,
Causando de su azero los fragores,
Que el Agareno a los vitales fines
Llegue, exhalando liquidos carmines.

32

Por el tumulto del marcial Falange
Vidas que postra vn Arabe estupendo,
Causa que corran lastimoso Gange;
Pero le assalta en su fogoso estruendo,
[La tempestad opuesta de su alfange]
Vno en valor de la Saxonia Oquendo,
Y sobre los estrivos furibundo,
Se erige vn monte amenazando vn mundo.

Aludese a el valor de D. Antonio Oquendo General de la Armada.

33

Por la Scitia enfrenò menos elado
Curso a el Cristal que desbocó corriente,
[Quando a sus Apeninos argentado
Cordon le llegó â echar cierçoinclemente]
Que ázia el Saxon el Arabe afrentado
Llegó a quedarse; pero de la ardiente
Irà movido à concluir la guerra,
Alfange en mano formidante cierra

34

Opuestos en Diametros iguales,
Sin diferencia en el valor se tiran,
Volbiendo â sus Peçeños animales
Que a vezes aunque chocan, se retiran,
Sobre ellos firmes, y en vencer neutrales
A el triunfo digno de su lid aspiran,
Su azero, y cada qual diamante al tope,
Finge martillo en brazo de Ciclope.

Tor-

35

Torre el Saxon nerviosa en lo membrudo,
Recto recibe a el Abrego pagano
Cuyo golpe fue rafaga que pudo
[Su celada a el rajar] dexarle vfano;
Hirió â el Saxon,q̃ por vengarse agudo
Tanto la oja de su hercu'ea mano
A su violencia hizo que se ajuste,
Que â el Otomano lo calò hasta el fuste.

36

Nicetas lo cuenta, y dize, que era Tudesco.

De el Cessar Federico assi vn Vassallo
Quando la Armenia sojuzgo rendida,
Desde la testa á vn Moro al encõtrallo
[Por ser en êl la fuerça sin medida]
Lo hendiò hasta el arzon de su cavallo:
Y Gonçalo Silvestre en la Florida
A vn Indio [de vna Villa en el assedio]
Quentan, de vn golpe dividiò por medio.

El Inga en la conquista dela Florida lo dize.

37

Negro Alarbe, y vn Hussar se dividen
A singular contienda, que no basta
De los dos a el valor, la que deçiden
Los demás en confuso, y de su casta
Bizarrias, alientos no se impiden:
Vibra el turco Memnon de vn fresno el asta,
Y era solo en color [si he de pintallo]
Como su dueño; Etiope el cavallo.

Menon, negro fue hijo de Titan, y dela Aurora

38

Tocandose passaron de el enquentro
Vno la gola, el otro la celada,
Sin herir los pabezes en el centro;
Buelben para buscarse en la estacada,
Porque se hallaban los cavallos dentro,
Y la ira oprimiendo reservada
Blandian ambos como debil junco,
De cada punta el fulgido carbunco.

Ar-

39

Argos los fresnos su atencion se apunta,
Premeditando en la mavorcia fiesta,
El bote que en amago contrapunta;
A el negro Marte, el Hussar, que se arresta,
Llevò de enristre, y su azerada punta
Con las ancas cosiendole la testa,
Segunda vez el apolineo coche
En el Barbaro vio espirar la noche.

40

De los suyos alienta la desorden,
Sobre vn fuerte Bridon, Boreas nevado,
El Baxà Serasquier; de cuia orden
El socorro dirigen a el cuydado:
Siente que en Buda para entrar no aborden,
De el que sufre pesar, y arrebatado
Juega vna maza, qual si fuesse mimbre,
Muertes causando q̃ en los yelmos cimbre.

41

Mejor que en las de Alcides con la furia.
En sus manos la clava era centella,
Ninguno se jubila a quien no injuria,
Su golpe, que lo rinde, ô atropella;
De la fortuna á el conocer la injuria
Desgracias protestando se querella,
Y de su rueda sigue lo inconstante,
Que ya cada esquadron se haze bolante.

42

Lastimado le sigue de su suerte
Su Commandante, y Lestrigon nerbudo
Desnuda vibra la azerada muerte
Que de el braço atestigua lo forçudo:
Viboras fragua de el furor que vierte,
Y haziendo cara el Barbaro espaldudo
Hidra es que assalta, pero en tantos Cides
Muchos su arrojo experimenta Alcides.

43

A retirarse buelbe, y con jactancia
Hiere vn castaño, cuya tropelia
Anhela en humo de Alazan constancia,
Y a el oro que suave le oprimia
Para hazerle potable en la substancia
Hipogrifo colerico mordia,
Porque le dava en su desasosiego
Alas el Austro, espiritus el fuego.

44

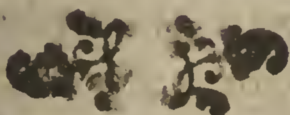
El humo, el fuego, el polvo enrarecido,
De el abismo figuran las moradas,
Doblan la confusion, gime el caido,
crugen balazos, suenan cuchilladas
Y entre el temor del infernal ruido
[En Aguilas sus Lunas trasladadas]
Rindiendo vàn la Alarabe Morisma
Los que el caracter gozan de la Crisma.

45

De Ledròn, Fustemberg, Palfi, nombrados
] y otros Condes) los nueve regimientos,
En la lid deste dia señalados,
Cargando a el enemigo hazen portentos;
Y en sus infantes ya desamparados
De sus Bridones que corrian vientos,
Estragos tales vitoriosos vierten,
Que la campaña en tumulo convierten.

ORFEO MILITAR.

CANTO QVINTO



1

DE el Ayre a lo diafano, y ameno,
Le dorava lo azul vltramarino,
Por la America ya el fulgor sereno,
Que descubria el rayo matutino:
Y de su cordillera aquel terreno,
Al mobil de la Luna el mas vezino,
Lleno de perlas que haze al Alva estile
Brindava a el *Sol* en bucaros de Chile.

El dia en Indias, es noche en Europa.

2

De la tiniebla el barbaro gentio
Favorecido, hasta su campo lleva
La fuga, oculta en el horror sombrio,
Y el Cesareo en seguirle no se ceva:
De ellos tres mil del hado a el poderio
Yazen rendidos; el despojo aprueva
Quedar de la Campaña en el teatro
Cañones diez, vanderas treinta y quatro.

3

De seis mil con vn cuerpo, entre peones,
Y cavallos, despues ciego se abança
El *Ser*asquier, con cuyos batallones
En Buda a entrar le alienta la esperança:
A la linea se acerca, y sus gaviones,
Haziendo parecer [quando se lança
Segunda vez a introducir su auxilio]
En cada *Sa*rraceno vn Tulio Hostilio.

Tulio Hostilio fue 3. Rey de Romanos, mui valeroso.

Sen-

4

Sentado era vn Coloso [objecto raro!]
Sobre el bruto que oprime corpulento,
Y tanto eleva su celada el claro
Fulgor de la cimera por el viento,
Que ser de Alexandria pudo el Faro:
Era huracan el que despide aliento,
Y del ceruleo Dios en su coloso
Verde el penacho imitador vndoso.

5

Ya al arma en parches, rapidos latidos
Tantas baquetas redoblando impelen:
Alientan los clarines impelidos,
Cierran por todas partes, y compelen
[Del fuego de las mechas commovidos]
Los arcabuzes, que sus balas buelen,
Y hazen nublando rayos Hiperiones
Ecos tronar, centellear fogones

Hiperion fue padre del Sol.

6

Del Geminis en quanto erró a los pezes,
Nunca el sol llegó a ver tal arrogancia
Del Imperial, que causa palidezes
Mortales al infiel, cuya opugancia
[Alfange en mano repetidas vezes]
Del Seralquier la perfida constancia,
Llegò a alentar, chocando en la espesura
Con que la pica, y arcabuz le mura.

Geminis es Signo, que entra el Sol en êl por Mayo Los Pezes son otro signo del Invierno, y de vno a otro tarda el Sol vn año.

7

Con batallones doze haziendo cara
A la enemiga gente les resiste
El General Heusler, y el de Caprara:
Tisifone a los Turcos les insiste,
Que el triunfo por el Cesar se declara,
De influirles alientos no desiste,
Y otro Luzbel entre las tropas hecha,
Del arco de su furia incendios flecha.

El

8

El Conde de Caprara a el Iſraelita
Que parar hizo el Sol, gallarda hiziera
Emulacion, pues ſu valor imita:
Ocaſionò a vn Gorgiano que perdiera
El fuſte al embeſtirle; a otro Iſmaelita
Vn golpe le alcançó, que no le diera
Mayor de Vrgel la belicoſa maza,
Ni el que las puertas deſquiciò de Gaza.

Sanſon arãco las puertas en la ciudad de Gaza en Paleſtina, y las puſo en el Monte Hermin.

9

Alto el Alfange, que a el ſolar reflejo,
Es carbunco por ſangre que le tiñe,
Le ſale vn Eſclavon, cuyo deſpejo
De vn Rabicano los ijares ciñe,
Piel dilatada, docil al manejo:
Llevado del honor cada qual riñe;
Pero del de Caprara hizo el coraje,
Que haſta el Averno el Circunciſo baxe.

Eſclavon es Turco de Eſclavonia.

Averno es infierno.

El Turco, y moro eſtà circuncidado.

10

Palida admira Palas a el bizarro
Heroico Heusler, que ocaſionãdo muertes,
La miſma Parca eſgrime ſu deſgarro;
Rebana yelmos aun en los mas fuertes,
Nuevo en conquiſtas ſuperior Pizarro:
Logran ſus brios hazañoſas ſuertes,
Y en la oſſadia [de Alexandros lleno:
Aſſombros cauſa en el marcial terreno:

11

Al Valle de San Pablo ſe recoge,
Huyendo la Agarena infanteria,
Las temeroſas Lunas no deſcoge,
Rendido el tafetan, que a la Turquia
De antiguos cauſa honores ſe deſpoge,
Siguela errante ſu Cavalleria,
Llegar cauſando aun haſta los Querubes,
Tanto Bridon pulverulentas nubes.

12

Funebre vn Cabo infiel, era Caſtillo,
Sobre el fuſte que oprime;y de Etiopia
[Por lo aduſto] Jayan fuera Caudillo;
No era con él comparacion impropia,
Que regia de vn Zefiro Morcillo,
La noche del color que a los dos copia,
Y empuñado el alfange en la paleſtra,
De azabache vna higa era ſu dieſtra.

13

Vnido con el bruto, de vna pieza
Negro centauro el Turco parecia;
Sombra ſino con alma en ligereza:
Dióſe á la fuga, que reconocia
De el eſtrago en los ſuios la fiereza;
Por la campaña que veloz media,
Deſpareció tan breve, que preſumo,
El, y el Morcillo ſe exhalaron humo.

14

Intentó [quando empieza à alçar vandera
El Alva, contra la tiniebla muda;]
Infantes cinco mil, [la vez tercera]
El gran Viſir introducir en Buda:
Pero el Sol vigilante de el Babiera
Hizo á oponerſe ſu milicia acuda,
Y celebrando el barbaro deſtrozo
De el albor ſe rieſſe el alborozo.

15

A 8 de Septiẽbre ſe celebra en Malaga la Fieſta de mi Señora de la Victoria, à dõde està ſu Imagen.

De guerra en junta aviendo conferido
Quanto abreviar el ſitio es importante,
Y a vn deciſſivo aſſalto reducido
El Duque de Loreña lo reſtante,
De Setiembre a los dos ſe ha diferido,
No ſin miſterio, porque a la triunfante
De la Victoria Imagen todo el linde
De la tierra eſte mes feſtejos rinde.

Allà

16

Allà en el Auſtria ſu hermoſura cielos
Fue de Alemania, y a ſu Victorioſa
Imagen, de Rodulfo adorò el zelo
Oy la merece Malaga dichoſa:
El de ſu hechura Celeſtial modelo,
ſegun ſu forma [en todo milagroſa]
Se le atribuye á aquel Evangeliſta.
Que Fidias ſuperior la eſculpiò viſta.

Rodulfo el Emperador, remitiò eſta Imagen a el Rey Don Fernando, con cuyo favor conquiſtò la Andalucia, y la dexò en Malaga. Fidias, fue un famoſo Eſcultor, natural de Atenas.

17

Del quarto globo el Luminoſo Nudo
Ya declinava de ſu esfera enmedio,
Y mitigava del fulgor lo agudo;
Quando a ſus Campeones del aſſedio,
El de Lorena, que es del Auſtria Eſcudo
Y le previene militar remedio,
Dada la orden, cauſa que ſe inflamen,
Y contra Buda en iras ſe derramen.

18

Suſpendido el de Delfos eſta tarde,
De la luz dilatava el exercicio,
Por gozar del aſſalto en el Alarde
Triunfos que eſpera del feroz bullicio,
Y ſobre Buda entre las nuves arde;
Del carro no apreſura el beneficio,
Eſperando el ſuceſſo reſiſtia,
Que en ſus vidros el mar le beba el dia.

19

A abançar de Lorena, y de Baviera
Y Brandemburg los grueſſos deſtinados
[la claridad turbandoſe en la esfera]
Acometen, abriendo a los ſitiados
Con los trabucos la interior trinchera,
Que franquean los tiros por los lados:
Fragoſidad tronante, y como oficían
Pareciò que los Polos ſe deſquician.

20

Confuso caos la obscuridad ardiente
[Con mayor discension que la de Tebas]
Bruxulea con luz intercadente;
Y encienden con acentos furias nuevas
De los tres gruessos a la opuesta frente.
Añafiles, Dulçainas, y Xabebas,
Y Militares susurrando pompas;
ñacaras, parches, pifanos, y trompas.

Instrumẽtos Turcos, y moros.

ñacaras son instrumẽtos Alemanes q̃ otros llamã Cimbales.

21

Entre el tumulto resonante muestra
Brios del coraçon que le acompaña
De Espinola el Marques, y de su diestra
El corvo espejo [à el elevar montaña
De Budenses que tiende en la palestra]
El tumulo se erige; mas le baña
[para causarle con su muerte lustre]
De el que anima carmin su pecho ilustre.

Murió el Marques Espinola, hijo del Marq̃s de Arquata, de el Consejo del Emperador.

22

Con rayos ocho mil la vengadora
Ira de el Duque triunfa por las brechas,
Y en lo interior de Buda se mejora,
Palizadas, y maquinas desechas:
Abdi el Baxa los puestos corrobora,
Lloviendo alfanges, granizando flechas,
Y como honor su pecho despedaza
Obstinado en las calles se haze plaza.

Abdi Baxà, Governador de Buda.

23

Brama, qual Tetis, en contrastes gime
De el Austro, y Norte; y ya desesperado
Ondas de fieles resistiendo oprime;
Y aunque à sus gentes las irrita ossado,
Como el pavor advierte las reprime,
[El socorro de Buda atropellado]
Por el tropel de el igneo torbellino,
Sin rendirse tenaz cierra sin tino.

Con

24

Con vna cimitarra en cada mano,
Impeliendo mandobles, y rebeſes,
Ningun Saxòn le eſpera ni Germano;
Aſſi derriba el ſegador las mieſes;
Venga la muerte que le aguarda vfano,
Y aportillando yelmos, y paveſes,
Con manos dos, furioſo Capanêo,
Las ciento iguala que gozò Briaréo.

25

Malogrado valor, pues en los años,
Llegando a diez y ſeis luſtros cumplidos,
Hechos robuſto executava eſtraños;
Era vn Goliat de muſculos fornidos,
Y de los dias los volubles daños
No eran en el por robuſtez ſentidos;
Y menos de la Fê ſin la luz ſiente,
Se le acerque el morir eternamente.

26

Con los azeros de marfil borazes,
Aſſi el cerdoſo irracional terrible
De la caza acuchilla a los ſequazes:
Por arracadas ſu impetu invencible,
Llevando a los ſabueſſos mas mordazes
Al rio parte, exhalacion horrible:
Y de ſu orilla [a ſu peſar] eſcobas
Entre los juncos los rebuelca, y ovas.

27

Rindete [ayrado grita el de Lorena]
Que ſolo intenta mi piedad rendirte,
Vana, y pues es la reſiſtencia enfrena,
Que a hallarme ſolo, no eſcuſara herirte:
Firme en mar tanto q̃ inundante atruena,
Abdi blaſona el obſtentarſe Sirte,
Y obliga a vn tiro, que el durar no logre,
Y vida, y alma el infeliz malogre.

Capaneo fue vno de los ſiete capitanes de Atenas.
Briarèo, fue vn Gigante q̃ tenia ciẽ manos.

Era de 80. años,
Luſtro es tiẽpo de 5 años y olimpiada es lo miſmo.

La

28

La que en lobreguedad caliginosa
Furia, de el llanto la Region habita
Por el triunfo de Buda mas furiosa,
De Abdi Baxá a el Teniente solicita
En cenizas la buelva, y pesarosa
De el Cessar por el gozo, assi, le incita:
Excederàs de Erostrato el intento,
Buda en pavesas si escalare el viento.

Erostrato se llamava vno q̃ solo por tener fama, quemò el Teplo de Diana en Efeso, q̃ era vna de las maravillas.

29

De su falso Profeta la figura
Ya avia al Ayre dado [en la aparencia]
Y buelve assi, con el Sultan segura
Tu fama vivirà, yo en su presencia
Glorioso te pondrê si se aventura
A bolverla en incendios tu inclemencia;
Que estimara el Sultan halle Leopoldo
Su opulencia por ti buelta en rescoldo

30

De su Profeta con la vista ciego
El Commandante q̃ ardimientos brota,
A Buda pone intempestivo fuego,
Que voraz mucha parte le derrota,
Con mas actividad q̃ ardiò el del Griego;
Mas de su gente como le alborota
El grito, en la objeccion de la muralla,
Buelve por donde el Brandẽburg batalla,

31

En vna parte al Celestial Coluro
Assalta el fuego, en otra se dilata
De el assalto el fervor, y el ayre oscuro
Aqui, y alli en tinieblas se desata;
Buela la furia atenta sobre el muro,
Que entre el infierno q̃ el fragor retrata
Se le assimila el concabo en que reyna,
Desgreñados los Aspides que peina.

Fie-

32

Fiero por donde el Bábaro acomete,
Despues de muchas muertes, y destrozos,
Penetra la ciudad sin que respete,
Miseras vozes, flebiles sollozos;
Las cortaduras de las calles mete
a fuego, y sangre, y con triunfales gozos,
De tantas vidas que a la parca entrega,
Lunas Eclipsa, Barbaros anega.

33

De otra muralla a los que por el foso
Se avian pertrechado sin partido
De Brandemburg el Cabo belicoso
Los vá rindiendo, pero commovido
De su bizarro zelo, aunque furioso,
Las vidas concedió, que en triste aullido
Pedian sin cessar los Otomanos
La vida, por el Dios de los Christianos.

34

Pidió el Vice-Baxà, el que no debiera
Admitirse quartel, mas ignoravan
Por su maldad que Buda se encendiera;
Dióse al Mutti, y a otros que invocavan
El Dios de los Christianos, q̃ el Baviera
Catolico respeta, y los que entravan
La misera ciudad vivo trasunto
De la que antes se llamò Sagunto.

35

En los vltimos puestos del Castillo
Al Tribunal baxò de Radamanto
Numero de dos mil con su caudillo;
Todo se postra, no se atiende al llanto,
La via executiva es el cuchillo;
Que hazē las armas (vn purpureo Xanto
Por la ciudad corriendo hasta los valle)
De cuerpos montes; y de mentes calles.

Mutti es en turcos, persona dedicada a su seta.

Sagunto, se llama oy Mōviedro en el Reyno de Valencia, cuyos ciudadanos, se quemaron con ella, por no rendirse à Anibàl.

Radamanto y su hermano Minos, eran Iuezes del infierno.

Mi-

36

Miranse llamas, oyense alaridos
Lucen cuchillas, alçanse fragores,
De los que vencen, y de los vencidos,
Trina el clarin, retumban los tambores,
Que de los tafetanes esparcidos
Olas a el ayre inundan, y colores,
Y del Castillo entre el nublado obscuro
Victoria aclaman ocupado el muro.

37

Los que a el Mesias [necio error] esperan,
y en pravedad heretica enque incurren,
Con necia contumacia perseveran,
Al Rio [en barcas por librarse] ocurren,
Mas los soldados que custodia eran,
De las Puentes en numero concurren,
Y aunque al despojo su ambicion aspira
Todos los mas los destrozô su ira.

38

Mata la plebe militar difusa,
Sin atender a edad; mas la Christiana
Piedad del Duque de Escalona escusa,
[Plata ofreciendo] muera la Otomana
Copia de niños; en su elogio Musa
Dicta a mi Orfeo melodia vfana,
La Fama aplique, pues sus hechos toca,
A el clarin los claveles de su boca.

39

De Artilleria cantidad montada
Se hallò, valiendo suma de millones
La copia del botin, en cada estrada
Riquezas consiguieron las Naciones:
Esta, y aquella casa saqueada,
De guerra hallaron varias moniciones,
Y de viveres muchos almacenes,
En tantos males reservados bienes.

Del

40

De el que todo [en su ser] lo comprehẽde,
La suprema Deidad glorificada.
Dexa el Lorena, que a rendirle atiende
Debidas gracias, quando conquistada
Queda por el imperio, que defiende.
Buda (caso notable!) y restaurada,
A los dos de Setiembre, el mismo dia
Que lâ usurpò la Turca tirania.

Este mismo dia la tomò el Turco con falsedad de trato.

41

Principes, Duques, Condes, y Marqueses,
Coroneles, Tenientes, Generales,
Bavaros nobles, y Brandemburgueses,
Austriacos, Saxones, Imperiales,
Que contra Buda en los ardientes meses
De la fama llenasteis los Anales,
En vuestro elogio, q̃ mi plectro entona:
Vierta cristales prodiga Elicona.

42

Y vosotros, Espiritus felizes,
Que dexando corporeas connexiones
Que os ilustraron belicos matizes
Assaltasteis las celicas regiones,
Seguios, yà de suertes infelizes;
immortales lograd las ovaciones
Y de el Impireo entre triũfantes almas
Gozad en paz las merecidas palmas.

43

Angelica Princesa, que a el Querube
Mayor excedes, cuyo de Victoria
Blason por Norte en mis borrascas tube,
A essa Imagen rendir deben la gloria
De extinguirse de Alarbes tanta nũbe,
de vuestro aplauso, se haga, en la memoria
fama, triunfo, esplendor, clarin, aliento,
la tierra, el cielo, el fuego, el mar, el viẽto.

Virg. de Alemania, y es su patrocinio. oy dura el nõbre de esta advocacion allà.

Pe-

44

Petos, Escudos, Jacerinas, Golas,
Estandartes, Rodelas, Coseletes,
Culebrinas, Clarines, Vanderolas,
Arcabuzes, Trabucos, y Mosquetes,
Lanças, Alfanges, Picas, y Pistolas,
Yelmos, Espadas, Lunas, Brazaletes,
Rindan estrado [por feliz fortuna!]
A la que os calza fulgurante Luna.

Tiene esta Vi Boriosa Imagen, a sus plantas una grande media Luna de plata, y infinidad de milagros colgados en su Templo.

45

Fué de Viena el triunfo en vuestra Octava,
y en su Vispera fué quando el Infante
Cardenal, con el Sueco la lid trava,
A Norling socorriendo vigilante:
y quando la triunfal Corona brava
Logrò en Fuenterrabia el Almirante:
Que de el Setiẽbre vuestra Fiesta en dias
Siẽpre dió en Marte al Austria prelacias

La Victoria de Viena fué a 12. de Setiembre.

La de Norling a 6. de Setiembre.

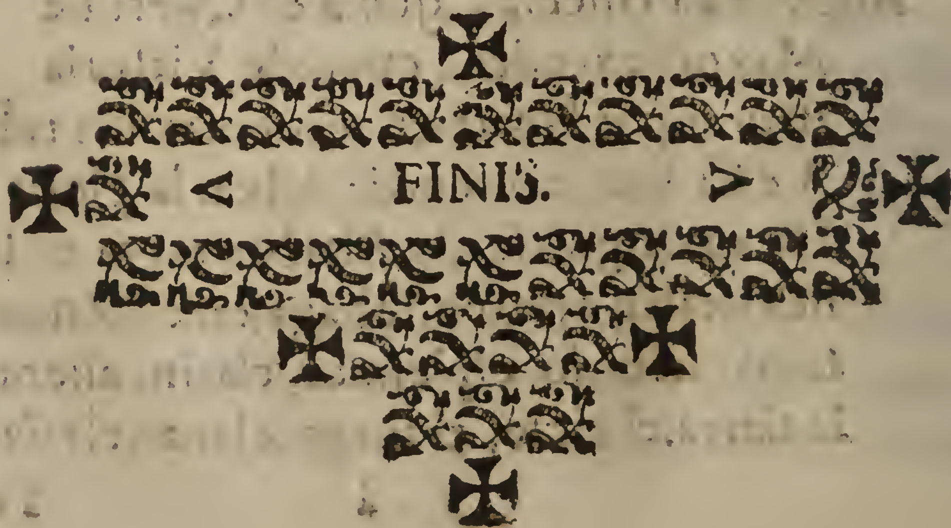
La de Fuenterrabia a 7. de Setiẽbre. Vispera misma de la toma.

46

Su advocacion influia piadosa,
Victorias a Leopoldo sucessivas,
Contra la Turca obstinacion que acosa:
El buelo de sus Agu..s altivas,
Logre JERVSALEM mirar gloriosa,
y logre yo vuestras piedades, vivas,
Hasta rendir [sacrificando el verso]
La vida a el que es Autor del Vniverso.

La toma de el Peñon de Velez de la gomera fuè a 5. de Setiembre.

Dias todos proximos a la Fiesta de N. Señora de la Victoria en Malaga por Setiẽbre.



Segunda Parte
PARA CORONA DE TANTOS TRIVNFOS DE LAS Aguilas de el Cessar,

Canta el Orfeo Militar (glorioso Cisne en sus fines) la Mageftuosa entrada

En que triunfò desde el Retiro hasta el Real Palacio nuestra felicissima Reyna

La Augustissima Doña Maria Luisa de Borbon, Sabado 31. de Enero de 1688.

AManeció con anuncios
de bolverse en Mayo Enero,
que por lo grande de el dia,
tuvo excepcion el ivierno.

El Sol, porque el de Borbon
gozasse el ansioso Pueblo,
serenidadades diurnas
dispensò a pesar del tiempo.

Tocô á despejar las nubes
por la plaza de los vientos,
y de su luz en la guardia
fuê cada rayo vn Tudesco.

Por sus espacios turquies,
de nacar, y oro en reflexos
celeste echò colgadura
la vaga Region vistiendo.

La confusion Mantuana
Pensil se admirô mas bello,
que los que ser maravillas
de Semiramis pudieron.

El campo Eliseo era el prado
nunca mas pradò en lo ameno,
por quien erravan festivos
de tantas almas los cuerpos.

Lucia vn vistoso Arco
con tanto primor, sereno,
que fue vn Iris del dilubio,
de brocados, y fruteros.

Del Sol la puerta adornava
con las armas de los Reynos
otro, que ser pudo de Arcos
esta vez Duque en lo excelso.

Para la Reyna quisiera,
permitiesse el Buen sucesso,
fuera vn Arco de los Partos,
pues no era de los Medos.

A la de Napoles vence
la calle mayor, portento
q̃ aun a el Alva le diò imbidia
sin ser calle de Toledo.

De San Felipe en las gradas,
faltó el locutorio, y creo
que en la verdad de su adorno
no pudo aver mentidero.

En la fuente de la Villa
de Hercules los trofeos,
culebra à la Hidra dando
en docena se metieron.

De

De Arcos, Pinturas, Estatuas
lo costoso no exagero,
que a celebrar solo aspira
á nuestra Reyna mi Orfeo.

Salió el concurso a las onze
de el Retiro, y por el velo
acertado fue el salir
á el Medio dia, no à el Cierço.

Los Musicos de paliza
sus atabales primero
tocavan, y no eran Bulas,
con sonar en año nuevo.

Passaron los Regidores
muy vnidos en Consejo,
pues ivan (aun sin Cabildo)
en forma de Ayuntamiento.

Sus cavallos no me admira
fuessen tan promptos a el freno,
que en su dueño cada vno
llevava vn buen Regimiento.

A Vgena, que pudo en Roma
à Curias ser antepuesto,
Corregidor de la Villa
loar de justicia debo.

Ya mis Religiosos llegan
Militares Cavalleros,
y aun en trage Capuchinos,
por hazer gala el remiendo.

Contra el infiel sus ardores
lucen de Marte en aspecto,
y la purpura en sus Cruzes
se enciende en su detrimento.

Ya en mar de Titulos tantos,
perder el rumbo rezelo,
que de el polo de su lustre,
tomar la altura no puedo.

Quisiera apurar mi ardor
de su aclamacion sediento,
(en Heliconas mayores)
cursos, que agota el deseo.

No los nombro, que llebava
cada vno [ilustre efecto!]
vn titulo, en quien su fama
es por el Orbe el letrero.

Iban los grandes [quiẽ duda[
Excelentissimos; pero
mi Canto entre tanto Grande
será, [aunque suba] Pigmeo.

Imbidia diera el adorno
de sus enfrenados Euros,
a los que en crines faetonte
encinta el color de fuego.

A el rumbo de el Almirante
nunca en golfo en mas festejos,
(mirando a su Regio norte)
la bruxula de su aliento.

No es de admirar q la Reyna
le deba tantos obsequios,
si, yà à debido a los Enriquez
vn Rey Fernando este Reyno.

El Condestable á quien rinde
Corona el desden de Febo,
passar por Adelantado
mereciô en el lucimiento.

La gala fue de Medina
el de Celi, en quien advierto,
que tantas como las Musas
grandezas cantarle debo.

No solo Oropesa en gala
lucia, que hasta en lo recto,
nos hazia el siglo de oro,
con ser solo ya el de el hierro.

A el

A el de Medina Sidonia,
(por blason antiguo el Bueno)
las memorias del puñal
le erigen lauros de azero.
Y r grandioso el Astillano
fue razon, porq̃ en lo excelso,
sobre Torres de Medina
llevava gran fundamento.
Aquel Ponce de Leon,
Signo inflamado en cortejos,
por Arcos flecha de estirpes,
glorias de Duque de Avero.
No cuento las excelencias
del de Luna, y sus trofeos,
que en Benavente el Ducado,
ser Real, passa de cuento.
El Marques de los Balbases
deOstẽde a invictos recuerdos
dava en galas Santiago
con el Duque de San Pedro.
Duque, y Pri ncipe el Pastrana
[su ermano ẽ primor no menos]
se portò ; y en galas, Silvas,
de varia leccion nos dieron.
Lo sublime en Altamira,
Alteza fuê; yo rezelo
poner la mira tan alta,
que a su celsitud no llego.
De Parma al Principe claro
Magestuoso Farnesio,
no ay cãpo por donde entrarle,
porque él todo es Realengo.
Eslabonando sus brios,
cadena el Bejar se ha puesto,
que la que heredò a Navarra
Real, le orla el esfuerço.
Passò el Montalto, y no passa
el que creciò complemento,
que siempre brillò en su Luna
el fulgor de que està lleno.
El Monterrey, cuyo en Armas
Baston, admirò el Flamenco,
hàzia en musica grande,
Real acompañamiento.
Para elogiar a el Talara
talaré todo el Muséo,
que su fama de Mercurio
talares calça en el viento.
Del Baños, y sus hermanos
ya a lo Cerda, y Leyva atiendo;
Real texido, en que echò
con los tres la gala el terno.
Luciò de las altas Quinas
Castel Rodrigo lo excelso,
tinto en Moras de su arbol,
que le produxo lo Regio.
El Giron, que en su prosapia
goza Vzeda, floreciendo
con él sus lauros debidos,
gira glorioso el passeo.
Alto esplendor de los Cobos
Camarasa, y Ricla siendo,
fue quãto en su encomio pudo
llegar à encarecimiento.
De el Catolico de España
Jupiter, Carlos, Rey nuestro
Guebara mayor Mercurio
de su alabança oyò pliegos.
A el gran Cõde de los Arcos
Laso, y Vega, (honor supremo)
para cantarle debia
ser Garzilaso mi ingenio

De

De Carvajal, y Velaſco
á el decoroſo compueſto
paſſô eternizando el Jodar
eſtables merecimientos
De Hijar el Duque altivò
iba en ſu florido empleo
de todo el Parnaſo junto
ſilva, y cancion mereciendo.
De el Conde de Puerto-llano
Laſo de la Vega ſiendo,
dire en vn AVE MARIA
quanto de ſu elogio puedo.
El Narciſo Almonacid,
y Marques, de ſu ayre objecto
á el mirarſe en el ſu garvo
pudo paſſar por ſu eſpejo.
El Villamanrique echando
por lo Magnifico, el reſto
de la linea de las galas
paſſò la raya en deſpejo.
Mas que ſerá? mayor Numen
ya me inſpira, y de ardor nuevo
arrebatado, en la Lira
me aparta de lo terreno.
El ayre mas ſe ilumina,
y de eſplendores mas terſos
ſe inunda en mayor cambiante
el Zenid, que forma el ſuelo.
La cauſa ya ſe diviſa,
que vniverſales à vn tiempo
(de aclamaciones vaſſallas)
vozes repiten los ecos.
Aplauden por maravilla
aquel milagro perfecto,
Lis de Orliens, que ſola iluſtra
las que heredó à Clodoveô
Aquella, Borbon, realze
de Coronas, y de Imperios;
honor florido en el Orbe
de la Galia, y de ſus Cetros.
Iba en Cavallo Andaluz,
[que Andaluz mereciò ſerlo]
como vna Reyna, reynante
de todos en los afectos.
A el ayre de quien le oprime
en ſu inſtinto, el bruto atento
con Mageſtad pies, y manos
alza, y duplica el obſequio.
A el Marques de Villamaina
cayò en ſuerte el lucimiento,
que a pie le tocò el ir junto
â el Cavallo de el Sol meſmo.
Por primer Cavallerizo
logró en dicha tal acierto,
que mas montô que a cavallo
el ir a pie en ſu cortejo.
De quantos con el amor,
la Reyna admiran ſuſpenſos
por la Mageſtad de el ayre
ſegunda vez era dueño.
Su ſucceſion deſeando,
y en el bruto â el verla electos
dezirle, para, (entre tanta
gloria] infinitos quiſieron.
Aunque no ſe hallara Reyna
iba hermoſa en tanto eſtremo,
que mereciera en el Orbe
reynar, ſolo por lo bello.
Dirê? que el Alva bolvia
en ella a nueſtro Emisferio,
dando de nieve, y carmin
luſtre à Flora, eſmalte al Cielo?
No

No, que superior a el mundo
Aurora la considero,
y de Titon mas gallardo,
en mas heroico himeneo!

Diré, que era en lo gallardo
el propio Sol, y vertiendo
iba fulgores de el dia
que anunciò con dos luzeros?

No, porque el Sol reconoce
la prelacia en su objecto;
y que su esplendor no puede
con ella ser paralelo!

Diré solo, era ella misma,
pues se rinden a su aspecto
esmalte, Flora, carmin,
nieve, Sol, fulgores, Cielo.

Datilada era la tela
de el vestido, buen acuerdo,
pues se llebava en el garbo
la palma, y en el descuello.

Brillava la Peregrina
en la buelta del sombrero,
mas peregrina que perla
con su Beldad podrà serlo!

Esta Perla es como vna cermeña, y pesa 31. quilates, pescòse en el mar de el Sur junto à el Darien en vna Isla año de 1515.

Contra el albor del penacho
levantava su cabello,
[mescladas ondas, y plumas]
riza borrasca en mar negro.

A su pecho los diamantes
aderezarle fue acierto,
que à pecho de tanto fondo
vino bien tal aderezo.

De Carlos sacò vn anillo,
de cuya piedra fue efecto,
que lo estimable su mano
señalasse con el dedo.

Este Diamante es fondo quadrado, igual de esquinas, tiene 58. quilates.

Dia-

Diamante fue, y ſus quilates
ſon muchos, mas en aprecio
ſi quento los de ſu mano,
no tendrà numero el quento.

Por llevarſe eſta ſortija,
prenda de tan alto dueño,
à el dedo imbidiarle pudo
lo enſortijado de el pelo.

Eſtuvo ſu Mageſtad de reboço en la caſa de el Conde de Oñate.

Carlos, de Oñate en la caſa
la contempla vn Argos hecho,
y aunque es tan breve el camino
ſus anſias le haze Correos

Del balcon a el Criſtal cauſa
la lùz de Borbon reflexos
y como en Carlos reſultan
es duplicado el incendio.

El alma que le dedica
por victima de mas precio
ſe exhala por los criſtales
buſcando en la ſuya el centro,

En ella pone la mira,
y ſin faltarle dâ fuego
Amor, que en los dos blaſona
lograr de vn tiro el efecto.

Sola paſſò [aunque con tantos)
por prodigio, y por eſtremo
y fue coſa nunca viſta
ſu beldad, aunque la vieron.

En palafrenes ſus Damas
la ſeguian, mas de Febo
â la viſta, las eſtrellas
ſus claridades perdieron.

La ſeñora D.ª Maria de Toledo, hija del Duq̃ de Alva.

Del Duq̃ de Alva à vna Perla
eſclarecido congelo,
los de la Guardia, y de Jodar
Marqueſes guardia la hizieron

Por

Por ser rayos de su luz,
los dos hermanos Toledos
de el Alva de la Alcañizas
siguen los albores bellos.

La señora D. Francisca Enriquez, hija del Marques de Alcañizas.

El de Talàra, y el Viso
Conde, y Marques, compañeros
de Guzman à la Diana
sequito ilustre rindieron

La señora D. Maria Andrea de Guzman, hija de el Marques de Villamanriq.

De Velasco aquella Flor
sobrina, y de Abril modelo,
á el de Casapalma, y Cabra
dexava de aromas llenos.

La señora D. Manuela de Velasco, sobrina de el Conde estable de Castilla.

El de Baños, y el de Silva
la Figueroa siguieron
deidad que â titulo de Arcos
le tributa el linze ciego.

La señora D. Iosepha de Figueroa, hija de el Conde de los Arcos, Capitan de la guardia Española.

Llegò hasta Santa Maria
el noble acompañamiento
donde por fin entonó
la Real Capilla el Te Deum.

Solo vn Cardenal, Rubi
eminente de Toledo,
cumplir aqui lo festivo
pudo, engastado en su zelo.

De Magestad con tal golpe
no dolió en este sucesso
se señalasse, tan grande
Cardenal, en todo el Reyno.

Llegò à Palacio el Concurso
y corriò la Reyna el velo
á su Sol, que ausente imploran
en el Real Salon puesto.

Con su Hijo a recibirla
saliò la Deidad, portento
de el Austria, y le dió la mano
cristal con la suya vniendo.

La Deidad q̃ es Reyna Madre,
y en su divino compuesto,
Serafin se admira humano,
por Beldad, y entendimiento.
Aquella de las virtudes
Magestuosissimo estremo!
Augusta Cintia Alemana
que lo fue de el Quarto Febo!

FICCION POETICA, CON QUE EL AVTOR introduxo los Cantos de las Octavas de su Orfeo Militar.

Compuesta en verso heroyco latino.

COndiderant christalla maris Phaetonta, Pyropis
Mille coruscantem, scintillanteis que rotundi
Cœli oculos stellas, nimbosa nocte November
Horridus obruerat, iám pigra silentia nimbis
Mersa papavereis mortalia corda tenebant:
Inter ea somni iucundi muneris expers
Fundebam tristis queſtus ad nubila inanes
Anxia conducens suspiria cordis ab imo;
Quando soporivomis (superan Tytana) quadrigis
Splendidiore ortu frontem extullit auricomantem
Cynthia, & ęquoreis difundens roscida vitris
Lumina, plùs solito fulsit, sua gaudia terris
Lœtitijs testata suis, aflataquè luce
Nubila, ad Occasum radio evanescere primo
Cœpêre, & niveo sectari lucida Pheben
Astra pede, in pulchra meditantia nocte choręas:
Lincea tota manet mihi mens, namqué ordine verso
Omnia mirabar subitó gaudére, videri,
Et quę causa hilares mira novitate tumultús
Ancipiti moveat tristis dùm pectore verso,
Ecce mihi [fateor visum est] resonare per auras
Dul-

Dulce melos, cytharę lœtus ſonus vndique ſerpit,
Quando repênte micans mihi ſeſe apparuit ipſa
Caliope, Dea Parnaſi, ſplendente corona,
Multicolore rubet non ſic Thaumàntias arcu,
Cum ferit oppoſitas ſplendor Pyrolampádos imbreis,
Grande decus rutilat veſtis; nodatur in auro
[Pancayam ſpirans] coma roſcida, parsquê per auras
Efundit rubei maris vndas, atque retorquet
Denſatos imbres criſpi auri, eludere veré
Hę poſſent meliùs Danaem, via lactea fulget
Fronte, ſupercilium bellum teſtudinat aureus
Circulus, aſſimilant oculi Pallántidos almæ
Luciferum, roſa pulchra genas exornat, eburnus
Gyrus, erat naſſi perfectus, labra corallum
Purpurat abſciſſum, gemma eſt, dens quilibet, vna;
Nix erat in collo vivens, ſuperare pruinas
Arctos iuré potis, ſimul, & meliora liguſtra,
Hic ſuper impoſitus, mixtusq̃ adamante ſmaragdus
Mirum format opus viridi ſplendore monilis,
Gutturis irradians candori, cætera velat
Bella chlamys, contexta auro, gemmis que refulgens,
Vndique ſe nectar fragrans exhalat, & auram
Halitus ille deę circùm cœleſtis odorat;
Poſtêa declinans in me gravitate venuſta
Sydereos oculos, verborum ſpicula promit
Aurea, & ambroſias voces de pectore fundit,
Heù miſer incaſſùm quid tantis mergeris [inquit]
Curis, quid vé animum laceras angore, recedant
Triſtitiæ, lætare nimis, ſublime trophæum
Porto, Leopoldi vicerunt agmina turcas
Cæſſaris, auxilium numeroſum Rege ferente
Poloniæ, facinus merito immortalis ôb iſtud:
Pontificem iuſtum canere eſt, Inocentius ille
Sit licét Vndecimus, primum mirabilis ornat
Virtus eum, Cereris quod propter maquina adorat,
Herédemque Petri dignum, canta vt Leopoldo
Cæ-

Cæsari, in auxilium (memorándum) miserit amplum
Mitis opes, vt iungat equos, atque agmina ducat;
Nulla suo Regio plausu caret, insita regno
Quo sua non virtus viget? æternumque vigebit;
Gratus eum Cæli Deus in penetralibus audit:
Concine victrices Aquilas, fusasque catervas
Thracis excidiũ, resonent tua carmina bombum
Classici; & vndanteis cristas, gladiosque nitenteis,
Timpana iam clangant, & ahena tonitrua fumẽt;
Igne lacessita horrendum dent tanta fragorem
Belica tormenta; & iam ferrea grando resultet,
Nulla vacet belli facies, aut desit origo,
Concine Polonium Regem, qui pulvere fusũ
Quadrupedem regit albentem, ferit ardua cervix
Densatos imbres crispę nivis, atque superbo
Ore vibrans spumas hinnitu provocat Euros:
Turmæ equitũ cunctę plaudunt, cuneiq pedestres
Laudibus exaltant, Regem, & gratantur amicum:
Pinge Lorena Ducem, nitidis qui splendidus armis
Spadiceo persultat equo, cui Bætica Mater
Atque parens Zephirus; Ducis, & sub imagine tectũ
Hectora, aut Alciden, vel Martem exercitus omnis
Esse putat tàm sæuus, Ovans, regit agmina ductor:
Pange Electores, quos Regia stemmata tangunt,
Opposita adversus turcas miracula quorum
Agmina fecerunt, rabidas superantia lunas:
Non tibi iam visa est illius epistola Sacri
Principis Alphonsi, Malacæ qui presidet almæ
Ecclesię, in terris Antistes inclitus, atque
Clarior in factis, claro de stemmate princeps,
Cæsaris eccê vides quanto splendore tropheũ
Prçsulis istius narret penna aurea, primus
Acta canit Regnum meritò; tu solus inerti
Otia desidiæ concedis? non né Ioannis
Illius Austriaci, feci celebrare trophæa
Principis, & laurum meritum tibi rettulit omnis

Par-

Parnaſus, Medina Ducis Cœli addere facta:
Non feci? de pelle moras, numeroſaque doctę.
Conſule fila lirę, lethęos deſine ſomnos;
Carmina veſtra Orphęi cum nomine militaris
Orbe ſonent, Amphion eris, & Theſalus Orpheus;
Atque ita in ęternum tu tu celebrabere; dixit;
Multi colore, illam circundans, Iride cingit
Nubes, & humentes elabitur inde per auras.

DEBIDA MEMORIA
de los ſeñores Principes, Titulos, Cavalleros, y Oficiales belicos que ſe hallaron en la Sagrada Guerra de los ſitios de Viena y Buda.

El Rey de Polonia, Luz, y honor de todo el Orbe.
El Principe Alexandro, ſu hijo Mayor Alexandro
Vn ſobrino de la Mageſtad Polaea, q̃ murió en la batalla de Viena.
El Duque de Lorena, General de el Ceſar.
El Duque de Baviera, Elector de el Imperio.
El Duque de Saxonia, Elector de el Imperio, herido.
El General Schonen.
El Principe Eugenio de Saboya, herido.
El Principe Neuburg, Ermano de la ſeñora Emperatriz.
El Duque de Bejar, herido de muerte.
El Duque de Eſcalona. herido.
El Principe Luis de Baden, herido.
El Principe Lubomirſ.
El Principe de Curlandia, herido de muerte.
El Duque de Croy, herido
El Varon de Mercy,
El principe de Comercy,
El Marques de Baden Turlac.
D. Gaſpar de Zuñiga, hijo del Marques de Avilafuente.
D. Juan Fräciſco Mãriq̃, herido
Don Rodrigo de los Herreros, herido.
Don Mateo Moran, herido.
El Principe Picolomini, herido de muerte.
El Principe de Veldens, herido de muerte.
El hijo de el Principe Roberto Palatino, herido de muerte.
El Conde Sereni, General.
El Conde de Taff, Coronel.
El Marques de Barreit.
El Conde Strazold, herido

El Conde Ernesto Staremberg Governador de Viena, herido
El Conde Guido Staremberg, teniente Coronel. herido
El Marques de Nigreli.
El Conde Estratman.
El Marques de Espinola, hijo de el Marques de Arquata, herido de muerte.
El Conde de Rabata.
El Conde de Budiani.
El Conde de Althein.
El Conde de Palfi.
El Conde de Gondola.
Heasler, General.
El Cavallero de Rosne, herido.
El Principe de Vaudemont,
El Capitan Burger.
El Conde Enea Caprara.
El Conde de Saur.
El Capitan Coleri, herido en la rodilla.
El Conde Scherfemberg.
El Conde Souches.
El Hermano de el Duque de Croy, herido de muerte.
El General Tinguen, herido en vn pie.
Bischofausen Sargento mayor.
El Teniente Coronel Funch, herido de muerte.
El Marques de la Verna, Teniente General.
El Conde Herbestein, muriò
El Conde Aversperg, herido.
El Conde Mansfel, Coronel.
El Conde de Fontana, murió.
El Conde Apremont, herido,
El Conde Reicheimb.
El Señor Esteinau.
El General Rummel.
El Conde de Scirum.
El Conde de Truchses.
D. Antonio Gõçales, Teniente General de la Artilleria.
El Varon de Bechk Governador de Offen
El Varon Gotalinski.
Vaubon, Capitan de los Granaderos.
El Bombardero Mieth.
El Ingeniero Rumpler, muriò.
El Capitan Lamberto Flamenco, murió en vna mina.
Vn Cavallero Escozez de el apellido Carre, muriò.
Boneburg Danes, Sargento mayor.
El Capitan Lerneux.
El Conde de Salm.
El Varon de Asti.
El Varon Hohen.
El Marques de Llaneras, herido
El Conde Caplieres, Comissario general de Cavalleria.
El Vice-general de Raab.
El Coronel Keth.
El Varon de Rederer.
Diepental, Sargento general, herido.
El Coronel Oetinguen.
El Conde Forger.
El Sargento mayor de Croy,

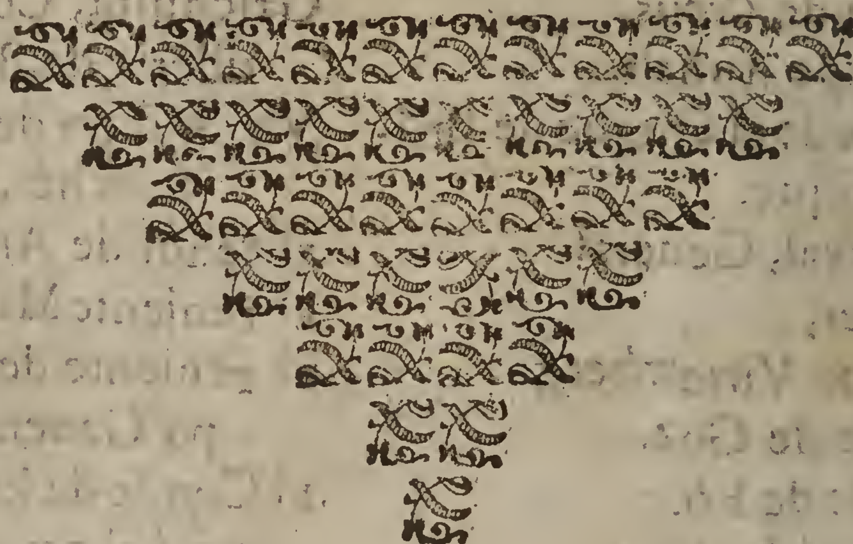
El

El Coronel Tinguen.
El Sargento mayor Pini, muriò
El Conde de Arquinto
El Conde Esclikh.
El Varon de Gera, herido,
El Conde de Dona, muriô.
El Sargento mayor de Meruitz
El Conde de Lodròn, Coronel.
El Conde Lamberg.
El Varon de Creus.
El Principe Anhalt.
Los hijos de el Duque de Brũ-ſuique,
El Duneval, General.
Heisler,
El Duque Virtemberg.
El Conde de Goz.
El Conde de Fò.
El General Leslê
El Coronel Sulz.
El Mariſcal de polonia.
El Principe de Valdêc.
El Coronel de Serau.
El Coronel Schultz.
El Teniente Coronel de los Suevos, muriô.
El Sargento mayor del Coronel Sulz, muriò
El Capitan Burger, herido.
El Ingeniero ſoulart, herido,
Vn Teniente Coronel de los Bavaros, muriò.
Dos Tenientes Bavaros, heridos
Vn Gentilhombre de el principe de Saboya.
El hijo del General Dorfling.
Vn Coronel de los Saxones del apellido de Lebél, muriô.
Geſchuint, Coronel de la Artilleria de Baviera, herido.
Vn Alferes de el Conde de Souches, murió.
El Señor de Arthein, muriò.
El Teniente Mariſcal de polonia
El Teniente de mariſcal de Cãpo General, Carafa,
El Conde de konigſêc, que llevó á el Emperador el Eſtandarte de el Viſir de Buda.
El Conde Scheftembérg, que llegó de Tranſilvania con diez mil hombres.
El Marques de parella.
El General Baragotzi.
El Conde Marſilli, Superintendente de Ingenieros, herido.
El General polaco, herido.

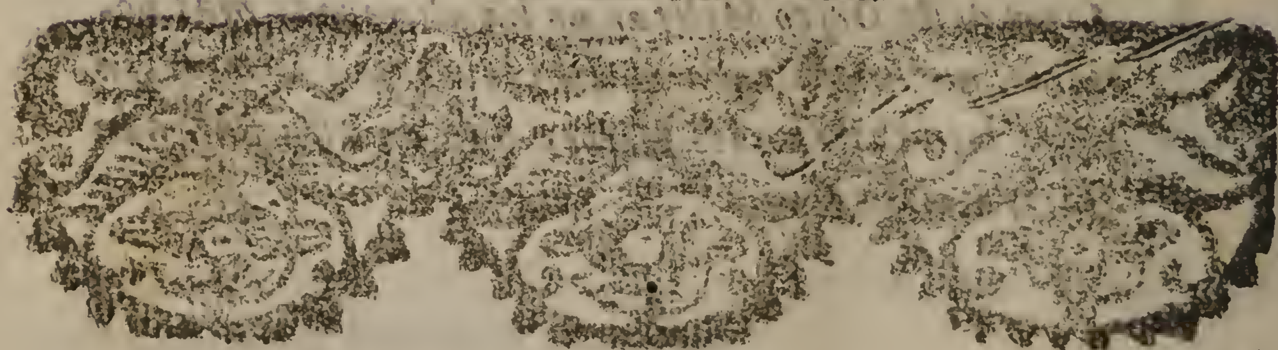
No ſe proſigue eſta juſtiſſima memoria, porque el Autor deſte Orfeo Militar no ha alcançado mas noticias, que no faltara al debido elogio que merecen todos los Esforzados Heroes que en eſta Sagrada Guerra militaron.

FINIS OPERIS, ET NON LAVDIS EORVM.

Illi præſtetur qui eſt ętheris Autor, & Orbis
Gloria tota; pius condonet crimina noſtra:
Laudeturqué ſimul *Victoria nomine* Virgo,
Cuius Ovans Malacam facit iluſceſere imago:
Cor illis, animumque humilis cum carmine cedo,
Et quantum poterit mea mens cogitare : Valete.







DEL LIC. D. FERNANDO ALFONSO DEL AGVILA
y Roxas, Abogado de los Reales Consejes,

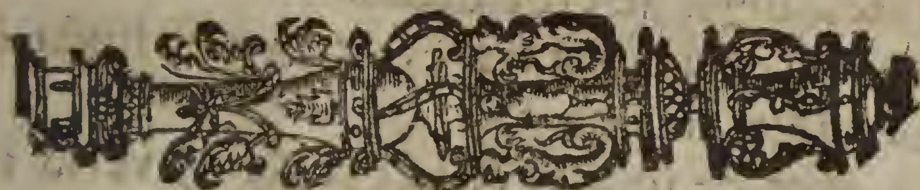
En la Real Chancilleria de Granada, a los Cantos del Orfeo Militar de su tio el Autor.

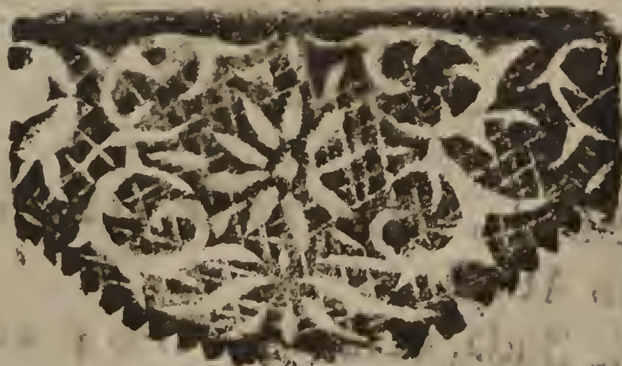
EPIGRAMMA.

Tela, sagittæ, hastę, peditumque & quadrupedantum
Agmina, scuta, tubæ, classica, castra, fragor,

Mars, Mors, arma, enses, & ahena tonitrùa, voces,
Plumbea grando, ignes, flamma, ruina, neces,

Palladòs eccé sonos hodiê vsq ad per gama Olimpi,
Atque tuos cantus belico honore ferunt.





ERRATAS QVE AY EN LA IMPRESSION.

En el Romance del Emperador en la copla 3 Con mi Orco fel gusto altena, diga, con mi Orfeo el gusto alterna.

En la copla 9. en lugar de bifrones aves, diga, bifrontes aves.

En la copla 21. en lugar de olSo, diga Solo.

En la octava 23. de los cantos de Viena, orsion del Peloro, diga, opresion del Peloro.

En la octava 22 en los cantos de Buda, en lugar de impos boreales, diga, impulsos boreales.

En el canto 2. de Buda octava 11. en lugar de Hazen los cuerpos, diga, Yazen los cuerpos.

En lo de Buda. En el canto 4 octava 1. verso 7. en lugar de Quando la fortuna, diga, Quando la infortuna.

En el mismo canto octava 11. verso 4. en lugar de finge los Cicoples, diga, finge los Ciclopes.

En el canto 5. octava 9. verso 5. dilatada, diga, datilada.

En el canto 1. de Viena, en la octava 19. en lugar de El primer Equinocio en la alabança, diga, balança.

En el canto 3. de Viena, en la 2. octava, verso 1. en lugar de El que el nombre al Cesar se lo debe, diga, El mes

En la cita del margen de la oja 29. en el canto 7. de Buda en lugar de *Polifemo el que matò a Galatea*, diga, *el que amò.*

En el canto 4 de Viena, octava 2. verso 1. en lugar de Sediento de craeldades, diga, de crueldades.

En el canto 2. da Buda, octava 53. verso 7. en lugar de la cortiña enmedio, diga, cortina.

En el Romance de su Mageſtad, copla 13. verso 2. No la boral polilla, diga, no la boraz polilla.

En el canto 3. de Buda, octava 20. verso 3. informe Diosa, diga, triforme Diosa.

En el canto 2. de Buda, octava 26. verso 2. contra tanto Alteza, diga, con tanto Atleta.

En el canto 5. de Buda, octava 3. verso 4. verdaderas hazas, diga, hazañas.